



Η ΝΕΟΤΕΤΙΑ

ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 34
3 ΙΟΥΝΙΟΥ 1939 - Δ'.



ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΕΚΔΟΣΙΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝ. ΝΕΟΛΑΙΑΣ
(Νόμος 334)

Νομικὸν Πρόσωπον Δημοσίου Δικαίου, διοικου-
μένου ὑπὸ Ἀνωτάτου Διοικητικοῦ Συμβουλίου
προεδρευομένου ὑπὸ τῆς Α. Ε. τοῦ Ἀρχηγοῦ
τῆς Κυβερνήσεως κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΕΤΑΞΕΑ, ὅστις
καὶ ἐκπροσωπεῖ ταύτην, ἀναπληρούμενος ὑπὸ
τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου
κ. ΑΛΕΞ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΤΟΣ 1.—ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ
ΛΘΗΝΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΑ:

Δ/ΣΕΩΣ, ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ & ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ
Ὁδὸς Λεωχάρους 19 (Β' ὁροφος)
Ἀριθ. Τηλεφ. 32-094

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ: Περιοδικὸν «ΝΕΟΛΑΙΑ»
Ὁδὸς Λεωχάρους 19

Ἀριθ. Τεύχους 34—3 Ἰουνίου 1939

ΤΙΜΗ Δραχ. ΤΕΣΣΑΡΕΣ

Διὰ πάσαν πληρωμὴν πρέπει νὰ λαμβάνητε ἀποδείξιν φέρουσαν τὴν ὑπογραφὴν τοῦ Γεν. Γραμ-
ματέως τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Σ. ΡΟΥΒΑΛΗ Συνταγματάρχου ἑ. ἀ. καὶ τὴν σφραγίδα τῆς Ε.Ο.Ν.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Μελῶν καὶ μὴ
μαθητῶν μελῶν
ΕΤΗΣΙΑ (Ἑσωτερικὸν) Δρ. 160—200
ΕΞΑΜΗΝΟΣ » » 80—100
ΤΡΙΜΗΝΟΣ » » 40—50
ΕΤΗΣΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: Αἰρ. Ἀγγλίας 1
Ἀμερικῆς Δολ. 6
Αἰγύπτου Αἰρ. 1

Διὰ Νομικὰ Πρόσωπα Δημοσίου καὶ Ἰδιω-
τικῶν Δικαίου (Δήμους, Κοινοτήτας):

ΕΤΗΣΙΑ Δραχ. 300

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ «ΝΕΟΛΑΙΑ»

Γεν. Γραμματεῖον Ε.Ο.Ν., Πλατ. Συντάγματος

Διὰ τοὺς κ. κ. Συνδρομητὰς καὶ Ἀναγνώστας μας

Σύμφωνα μὲ ὅσα ἔχουμε πῇ ἐπανειλημμένως
μέχρι σήμερα οἱ συνδρομῆς τοῦ Περιοδικοῦ ὠρί-
σθησαν ὡς ἑξῆς:

Οἱ Φαλαγγίτες, οἱ Φαλαγγίτισσες, οἱ Σκαπα-
νεῖς, οἱ Σκαπάνισσες, οἱ μαθηταὶ καὶ οἱ στρατιῶ-
ται γιὰ νὰ ἐγγραφοῦν συνδρομηταὶ γιὰ ἓνα ἔτος
(συνδρομὴ ἐτησίᾳ) πρέπει ν' ἀποστείλουν 160
δραχ., ἂν θέλουν γιὰ ἑξ. μῆνες 80 καὶ γιὰ τρεῖς
μῆνες 40.

Γιὰ ὅλους τοὺς ἄλλους ἰδιώτας ἢ συνδρομὴ
εἶναι δραχ. 200, ὑποδιαιρουμένη ἀνάλογα μὲ τὰ
χρονικὰ διαστήματα πού θέλουν.

Γιὰ τοὺς Δήμους καὶ Κοινοτήτας, Σχολικὰς
Ἐφορεῖας, Ἐταιρεῖας, Ἀγροτικὰ Ταμεῖα καὶ γε-
νικῶς γιὰ πρόσωπα Δημοσίου καὶ Ἰδιωτικοῦ Δι-
καίου ἢ ἐτησίᾳ συνδρομὴ εἶναι δραχ. 300.

Ἡ συνδρομὴ δὲν μπορεῖ νὰ εἶναι ποτὲ μικρό-
τερη ἀπὸ τρίμηνη. Εἰδικῶς ὅμως γιὰ τοὺς μι-
κροὺς συνδρομητὰς μας καὶ γιὰ τοὺς στρατιώ-
τας ἔγινε ἡ ἐξαίρεσις νὰ στέλνουν τὴν τρίμηνη
συνδρομὴ των, ἂν δὲν μποροῦν ὁλόκληρη, σὲ δύο
δόσεις. Ποτὲ ὅμως σὲ περισσότερες, γιατί εἶναι
ἀδύνατη ἢ παρακολούθησις των μέσα σὲ χιλιά-
δες συνδρομητὰς.

Παρακαλοῦμεν καὶ πάλιν καὶ ἐφιστῶμεν
τὴν προσοχὴν τῶν κ. κ. συνδρομητῶν ὅσάκις
ἐμβάζουν οἰονδήποτε ποσὸν δι' ἐπιταγῆς ταχυ-
δρομικῆς νὰ ἀναγράφουν εἰς τὸ ἀπόκομμα
ταύτης μετὰ τοῦ ὀνόματος καὶ τῆς διευθύν-
σεώς των καὶ τὸ τι ἐκπροσωπεῖ τὸ ἀποστέλ-
λόμενον ποσὸν τοῦ ἐμβάσματος.

Πρέπει νὰ προσεχθῇ πάρα πολὺ ἡ διεύθυνσις
πού μᾶς δίδουν οἱ συνδρομηταὶ μας.

Εἶναι ἀπαραίτητα τὰ ἑξῆς στοιχεῖα:

Ὄνομα, ἐπίθετο ἀποστολέως.

Διεύθυνσις (ὁδός, πόλις ἢ χωριό, ἐπαρχία καὶ
Νομός).

Αὐτὸ πρὸς τὸ συμφέρον τῶν συνδρομητῶν
καὶ διευκόλυνσι τοῦ Περιοδικοῦ.

Παρακαλοῦνται οἱ ἀποστέλλοντες ὁπωσδή-
ποτε χρηματικὰ ποσὰ εἰς τὸ Περιοδικὸν «Νεο-
λαία» νὰ τὰ ἀπευθύνουν εἴτε ἀπλῶς πρὸς τὸ Πε-
ριοδικὸν «Νεολαία», ὁδὸς Λεωχάρους 19, εἴτε
πρὸς τὸν κ. Σπ. Ρούβαλην, Γεν. Γραμματέα τῆς
Ε.Ο.Ν. διὰ τὸ Περιοδικὸν «Νεολαία», ὁδὸς Κα-
ραγεώργη τῆς Σερβίας 4.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΡΓΟΥΡΓΙΑ Α. Ε.

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΟΛΟΣΧΕΡΩΣ ΚΑΤΑΒΕΒΛΗΜΕΝΟΝ ΔΡΧ. 100.000.000

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ

ΕΡΓΟΥΡΓΙΑΣ ΕΝ ΠΑΤΗΣΙΟΙΣ, ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΙΑΣ ΠΑΡΑ ΤΗΝ Ν. ΙΩΝΙΑΝ, ΒΑΜΒΑΚΟΥΡΓΙΑΣ ΠΑΡΑ ΤΗΝ Ν. ΙΩΝΙΑΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΙΩΝΙΑΝ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 13, 13^Α

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΓΡΑΦΕΙΩΝ & ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ: 80-851 & 80-852, ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ 30-394



«Η Νεολαία»

ΕΠΙΣΗΜΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΗΘΙΚΗΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ, ΤΗΣ «ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ»

Η ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΙΣ

Χαιρετίζομεν τὴν ἀπόφασιν εἰς τὴν ὁποίαν κατέληξε τὴν 19 Μαΐου ἡ διοικοῦσα ἀρχὴ τοῦ Σώματος τῶν Ἑλλήνων Προσκόπων ὑπὸ τὴν προεδρίαν τῆς Α. Β. Ὑψηλότητος τοῦ Διαδόχου Γιάβλου, Ἀνωτέρου Ἀρχηγοῦ τοῦ Σώματος. Διακρίνομεν εἰς τὴν ἀπόφασιν αὐτὴν, πλὴν τῆς ἀληθινῆς νομιμοφροσύνης, ποὺ εἶναι βασικὸν συστατικὸν τοῦ προσκοπισμοῦ, καὶ σῶφρονα καὶ ὠριμον σκέψιν καὶ αἰσθησιν τῆς πραγματικότητος, ποὺ τιμοῦν ἐκεῖνους ποὺ τὴν ἔλαβον. Πρὸ παντὸς ἐπαινοῦμεν τὴν ἔγκαιρον κατανόησιν τῆς ἀνάγκης τῆς ἀποφάσεως. Διότι ὄντως ἦλθεν ἐγκαίρως αὐτὴ ἡ ἀπόφασις. Τόσον ἐγκαίρως, ὥστε καὶ νὰ μπορῇ κανεῖς νὰ πῇ τώρα πῶς ὀλίγη καθυστέρησις θὰ ἤμποροῦσε νὰ βλάψῃ.

Ὁ προσκοπισμός, μολονότι ὡς ἰδεολογία καὶ ὡς σύστημα δὲν ἐγεννήθη εἰς τὴν Ἑλλάδα, ἀλλὰ μετεφευτεύθη ὡς ἀντιγραφὴ ξένου προτύπου, ἐσημείωσεν εἰς τὸν τόπον μας ἐπίδοσιν ἀξιόλογον καὶ ἔχει νὰ ἐπιδειξῇ ἔργον σεβαστόν. Εἰς ἐποχὴν ἀκμῆς τοῦ ἐθνικοῦ αἰσθήματος καὶ εἰς ἐποχὴν ἐθνικῶν ἀγώνων ἀνέδειξεν ἀπὸ τοὺς κόλπους του νεαροὺς μάρτυρας καὶ ἥρωας, τοὺς ὁποίους δὲν θὰ παύσουν νὰ τιμοῦν αἱ γενεαὶ τῶν Ἑλληνοπαίδων. Εἰς τὸ κοινωνικὸν ἐπίσης ἐπίπεδον ἐκαλλιέργησε γονίμως τὴν ἀγάπην, τὴν ἀλληλεγγύην, τὸ αἰσθημα τῆς τιμῆς καὶ τοῦ σεβασμοῦ. Ἡ ἀκτὶς ὅμως τῆς δράσεώς του ὑπῆρξε κατ' ἀνάγκην πολὺ μικρά καὶ πολὺ στενὴ. Ἦτο φυσικῶς ἀδύνατον μία ἰδιωτικοῦ χαρακτήρος

προσπάθεια, ὅπως ἦτο ἡ προσκοπικὴ κίνησις, ν' ἀγκαλιάσῃ καὶ νὰ περιλάβῃ τὸ σύνολον τῆς νεότητος τοῦ ἔθνους. Ἐπειτα αὐτὸς ὁ χαρακτήρ τοῦ Σώματος, τοῦ ὁποίου, ὅπως εἶπαμε εἰς τὴν ἀρχὴν, ἡ ξενικὴ προέλευσις ἦτο μειονέκτημα — μ' ὅλον ποὺ δὲν ἔλειψε κάποια προσπάθεια ἀφομοιώσεως καὶ προσαρμογῆς του εἰς τὸ κλίμα καὶ τὰς ἐλληνικὰς ἀνάγκας, προσπάθεια ὅμως ποὺ ὀλίγον ἤμποροῦσε ν' ἀποδώσῃ — δὲν ἦτο κατάλληλος ν' ἀναπτύξῃ ὅσιν ἐχρειάζετο δύναμιν ἀντιστάσεως καὶ νὰ προφυλάξῃ ἀποτελεσματικῶς τὴν ἐλληνικὴν νεότητα ἀπὸ τοὺς φοβεροὺς κινδύνους, ποὺ τὴν ἠπειλήσαν σοβαρώτατα, μετὰ τὸν πόλεμον καὶ κατὰ τὴν περίοδον ποὺ τὸ κύμα τῆς κοινωνικῆς ἀναταραχῆς κατέκλυσε τὴν Ἑλλάδα. Τὸ πόσον ἀληθὴς εἶναι αὕτη ἡ διαπίστωσις τὸ γνωρίζουν ὅλοι οἱ Ἕλληνες, ποὺ δὲν ἐλησμόνησαν τὴν κατάστασιν εἰς τὴν ὁποίαν περιῆλθεν ἡ νεολαία τῆς Ἑλλάδος κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἐθνικῆς κρίσεως, ἰδίως εἰς τ' ἀστικὰ κέντρα, τόσον ἡ κατὰ πατρίδας δῆθεν ὠργανωμένη ὅσον καὶ ἡ ἄλλη, ἡ περισσοτέρα, ὁ μέγας ὄγκος, τὴν ὁποίαν ἡ ἀηδία ποὺ ἐνέπνεον αἱ φαντασίαι, ἡ ἐγκατάλειψις καὶ ἡ ἀπογοήτευσις τὴν παρέδιδον ὡς ἔτοιμον λείαν εἰς τὸν κομμουνισμόν.

Ἡ ἀδήριτος ἱστορικὴ ἀνάγκη, ἡ ὁποία ἐπέβαλε τὴν πολιτικὴν μεταβολὴν τῆς 4ης Αὐγούστου τοῦ 1936 καὶ ἡ ἀπόφασις ποὺ ἠκολούθησεν ὡς ἀναπότρεπτος συνέπεια αὐτῆς τῆς μεταβο-

λής, ή απόφασιν δηλαδή του 'Αρχηγού ν' ανά-
λαβη αυτός υπό Ιδίαν ευθύνην και υπ' ευθύνην
αυτού του Κράτους την οργάνωσιν και την δια-
παιδαγώγησιν της νέας γενεάς των 'Ελλήνων,
την ήθικην, την πολιτικήν και την κοινωνικήν,
δέν ήτο δυνατόν παρά νά θέσση, κατά τρόπον απο-
φασιστικόν, ζήτημα υπέρξεως διαά κάθε άλλην
οργάνωσιν νέων. Καί ένόσω τó έργον της νέας
οργάνώσεως εύρίσκετο εις τά πρώτα του βή-
ματά, όρθώς και σοφώς άφέθησαν νά λειτουργ-
γούν ως είχαν τά παλαιά σωματεία και αι όργα-
νώσεις. Εύθύς έξ άρχής όμως έγινε φανερόν τό
άδύνατον της έπ' άπειρον συνυπάρξεως των πα-
λαιών και της νέας 'Οργάνώσεως. Καί τοúτο όχι
μόνον από λόγους άρχής, πού δέν είναι βέβαια
καθόλου άσήμαντοι. Άλλ' άκόμη και από λό-
γους καθαρώς πρακτικούς. Η άντινομία δέν ήτο
μία. Ήσαν πολλαί. Δέν ήτο δυνατόν ούτε και
δικαίον νά έχη τό Κράτος την ευθύνην και την
μέριμναν της πνευματικής, της σωματικής και
της κοινωνικής άγωγής ενός μέρους μόνον των
νέων, έστω και του μεγίστου, και ν' άφήνι εις
την κατά τό μάλλον και ήτιον άνεύθυνον ιδιωτι-
κήν πρωτοβουλίαν και μέριμναν ένα άλλο μέ-
ρος, έστω μικρόν και έλάχιστον, των παιδιών του
λαού. Ήδη αυτό μόνον ήτο μία διάκρισις και
διαίρεσις άκατανόητος και άδικαιολόγητος διαά
τό νέον Κράτος. Δέν ήτο δυνατόν έπίσης άλλοι
κανόνες, άλλαι κατευθύνσεις, άλλαι άρχαί,
άλλα σύμβολα και άλλαι ιδέαι νά διδάσκωνται
εις μίαν μερίδα των νέων και άλλαι εις άλλην.
Η άνάγκη έπομένως της ένότητος και της
ένιαίας κατευθύνσεως απέκλειε την άυτοτελή
συνύπαρξιν των προσκοπικών ή των όποιωνδή-
ποτε άλλων σωμάτων και σωματείων και της
'Εθνικής 'Οργάνώσεως Νεολαίας. Την απέκλειεν
δμως και ή ιδέα της ήθικής ένότητος του λαού.
Της ήθικής ένότητος των 'Ελλήνων, τους όποιους
υπό τό Κράτος της 4ης Αυγούστου δέν τους χω-
ρίζουν πλέον ούτε προνόμια μορφώσεως, ούτε
προνόμια καταγωγής και προελεύσεως, ούτε
προνόμια έπαγγελμάτων ούτε διακρίσεις κομ-
μάτων, αλλά τους ένώνει εις έν άδιάσπαστον
σώμα τό κοινόν έργον πού συντελείται εις τους
άγρους και εις τάς πόλεις και ό κοινός σκοπός,
ή δημιουργία διαά του έναρμονισμού όλων των
δυνάμεων, όλων των ίκανοτήτων, όλων των ιδιο-
φυϊών, έν ισότητι άμίλλης, μιās ίσχυροτέρας και
εύτυχεστέρας Πατρίδος. Ός κατανόησιν των
υπαγορεύσεων αυτής της ένότητος χαιρετίζομεν
τό προς τόν 'Αρχηγόν διάθημα της διοικήσεως
του σώματος των 'Ελλήνων προσκόπων και την
άπόφασιν εις την όποιαν προήλθεν αύτη, έν συνε-
χεία του διαθήματος εκείνου.

Δέν ύπάρχει άμφιβολία ότι αι λεπτομέρειαι
της προσχωρήσεως των 'Ελλήνων προσκόπων εις
την Ε. Ο. Ν. θα ρυθμισθούν τό ταχύτερον και
κατά τό τόν λυσιτελεστέρον τρόπον. Ήδη έχομεν
πρός τοúτο ως άσφαλεστάτην έγγύησιν τό γεγο-
νός ότι ή διοικητική άρχή του προσκοπικού Σώ-
ματος παρεκάλεσε και ό 'Αρχηγός άνέλαβε νά
καθορίση και ρυθμίση αυτός τάς λεπτομερείας
της προσχωρήσεως. Η Ε. Ο. Ν. θα δεχθή εις τους

«Τό Έθνος μας έχει άνάγκην θερμότητος
και ήλίου διαά νά ζήση. Καί αύτην την θερ-
μότητα και αυτόν τόν ήλιον δέν μπορεί
νά τόν δώση κανείς άλλος παρά Σύ, Νεο-
λαία, και ως άτομον και ως σύνολον».

I. ΜΕΤΑΞΑΣ

κόλπους της μέ την μεγαλειτέραν χαράν τους
νέους συναγωνιστάς και θά τους περιβάλη μέ την
Ιδίαν στοργήν και μέ την Ιδίαν αγάπην, μέ την
Ιδίαν χαράν μέ την όποιαν έδέχθη τάς μυριάδας
των άγοριών και των κοριτσιών πού την άπαρ-
τίζουν. Θά τους δεχθή μέ μεγαλειτέραν άκόμη
χαράν και μέ μεγαλειτέραν στοργήν, διότι γνω-
ρίζει ότι δέν ήτο ούτε αντίθεσις, ούτε δισταγμός,
ούτε άλλος κανείς παραπλήσιος λόγος, άλλ' αι
συνθήκαι, ή αίτία πού τους έκράτει έως χθές μα-
κρυά από αύτην. Θά τους δεχθή όπως έδέχθη έξ
άρχής και εξακολουθει νά δέχεται όλα τά 'Ελ-
ληνόπουλα και δέν θα κάμη καμμίαν διάκρισιν
μεταξύ αυτών πού έρχονται όλίγον καθυστερη-
μένοι και μεταξύ των άλλων πού έχουν προη-
γηθή εις τάς τάξεις της. Καί έπειδή δέν έβαθμο-
λόγησε ποτέ τά μέλη της κατά χρονολογικήν
σειράν προσελεύσεως, αλλά μόνον κατά την επί-
δοσιν και την αξίαν, θά είναι Ιδιαίτέρως εύτυχής
και θά χαρή και ή χαρά της θά είναι άληθινή
και μεγάλη, άν μεταξύ των καθυστερημένων αυ-
τών θά εύρεθούν πολλοί ίκανοί νά πρωτοπορούν
εις τόν άγώνα και νά ήγούνται. Καί άν είναι
άληθές, όπως εύχόμεθα και όπως όφείλει νά
είναι, ότι οι νέοι από τά προσκοπικά σώματα φέ-
ρουν μαζί των την άσκησιν πού πρέπει νά την
έχουν άποκτήσει μέσα εις ένα οργανισμόν μέ
πολυετή ζωήν και πού είναι τόσον χρήσιμος δι'
ένα σώμα νέον, όπως είναι τό σώμα της Ε. Ο. Ν.,
τόσον τό καλλίτερον και δι' εκείνην και δι' αυ-
τούς. Θά της χαρίσουν την πείραν και την άσκη-
σίν των, πού είναι προσόντα πολύτιμα, και θά
πάρουν από την όρμην και τόν ένθουσιασμόν τόν
Ιδικόν της. Τό νέον πνεύμα και τόν νέον ένθου-
σιασμόν, πού είναι τό πνεύμα και ό ένθουσιασμός
της μεταβολής της 4ης Αυγούστου. Τό πνεύμα
και τόν ένθουσιασμόν πού ένέπνευσε και έμπνέει
κάθε μέρα εις την έλληνικήν νεότητα, μέ την
προσπάθειαν, μέ τόν άγώνα, μέ τό έργον, μέ τό
παράδειγμα, πρώτος άγωνιστής της 'Ελλάδος
και του έλληνικού μεγαλείου, ό 'Αρχηγός.

Μέ την προσχώρησιν του Σώματος των Προ-
σκόπων εις την 'Εθνικήν 'Οργάνωσιν Νεολαίας
όλοκληρώνεται τό έργον της συντάξεως της έλ-
ληνικής νεότητος εις ένα σώμα, υπό ένιαίον πρό-
γραμμα, υπό ένα 'Αρχηγόν, τόν 'Ιωάννην Με-
ταξάν.



Ἡ Α. Β. Υ. ἡ Πριγκήπισσα Εἰρήνη τῆς Ἑλλάδος.



Ἡ Α. Β. Υ. ὁ Δοῦξ Αἰμῶν τοῦ Σπολέτο.

ΕΥΤΥΧΕΙΣ ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

Ὁ ἑλληνικὸς Λαὸς σύμπας μὲ εἰλικρινῇ χαρὰν ἐπληροφορήθη τοὺς ἀρραβῶνας τῆς Α. Β. Υ. τῆς Πριγκηπίσσης Εἰρήνης, πέμπτου κατὰ σειρὰν βλαστοῦ τῆς βασιλικῆς οἰκογενείας τοῦ ἀειμνήστου Βασιλέως Κωνσταντίνου, μετὰ τοῦ Δουκὸς τοῦ Σπολέτο Αἰμῶνος.

Ἡ Ε. Ο. Ν. ἰδιαιτέρως, τῆς ὁποίας ἡ Ὑψηλὴ Μνηστὴ τυγχάνει Ἀνώτατος βαθμοῦχος, μετέχει τῆς πανελληνίου χαρᾶς καὶ συνοδεύει τὰς εὐχὰς ὅλων τῶν Ἑλλήνων καὶ τῶν Ἑλληνίδων μὲ τὰς ἰδικὰς τῆς διὰ τὴν εὐτυχίαν καὶ εὐημερίαν τοῦ Ὑψηλοῦ Ζεύγους.

ΤΟ ΜΟΙΡΑΙΟΝ ΔΥΣΤΥΧΗΜΑ

Εἰς τὸ Λεβίδιον προχθές, ὅπως γνωρίζουν ἤδη οἱ ἀναγνώσται ἐκ τοῦ ἡμερησίου Τύπου, συνέβη ἕνα ἀπὸ τὰ δυστυχήματα ἐκεῖνα μὲ τὰ ὁποῖα ἡ Μοῖρα μὲ τὰς σκοτεινὰς βουλὰς τῆς ἐπλήξε τοὺς ἀνυπόπτους ἐκδραμεῖς νέους τῆς Γυμναστικῆς Ἀκαδημίας, οἱ ὅποιοι ἔτσι ἐπλήρωσαν ἄλλοι μὲ τὴν ζωὴν των καὶ ἄλλοι μὲ τὰ τραύματά των τὰς ἀνεξηγήτους θελήσεις τῆς.

Εἰς τοὺς πληγέντας νέους πρῶτος παραστάτης καὶ βοηθὸς ὁ Ἀρχηγὸς καὶ μαζὶ ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος παρέσχε κάθε δυνατὴν νοσοκομειακὴν περίθαλψιν. Ἀλλὰ ἐγένετο ἀφορμὴ τὸ τόσοσιν συγκινητικὸν αὐτὸ δυστύχημα νὰ ἀναδειχθῇ ἄλλη μιὰ φορά τὸ θάρρος καὶ ἡ αὐτοθυσία τῶν μελῶν τῆς Ε. Ο. Ν., δύο τῶν ὁποίων ἀπὸ τοὺς τραυματίας, παρὰ τὴν σοβαρότητα τῆς καταστάσεώς των, ἔσπευσαν εἰς τὸ Λεβίδιον διὰ νὰ ἀναγγελοῦν τὸ συμβάν καὶ νὰ ζητήσουν τὴν ταχείαν ἀποστολὴν ἱατρικῆς βοήθειας διὰ τοὺς συνεπιβάτας των. Ὁ λαὸς τῆς περιφέρειας μετὰ θαυμασμὸν ἀναφέρει τὴν ἡρωϊκὴν αὐτὴν πράξιν τῶν δύο ἐκείνων Φαλαγγιτῶν, οἵτινες τόσοσιν ἀξίως φέρουν τὸ ὄνομα τῶν μελῶν τῆς Ἐθνικῆς Ὀργανώσεως.

«ΤΗΔΕ ΚΕΙΜΕΘΑ»

Ἡ ἀρχαιολογικὴ σκαπάνη τὰς ἡμέρας αὐτὰς ἔφερεν εἰς φῶς τὸν ἀκριβῆ χώρον εἰς τὸν ὁποῖον οἱ Σπαρτιάται καὶ οἱ Θεσπιεῖς ὑπὸ τὸν στρατηγὸν Λεωνίδα, προμαχοῦντες τῆς ἰδέας τῆς ἐλευθερίας καὶ τοῦ πολιτισμοῦ ἐναντίον τῆς βαρβαρότητος καὶ τῆς βίας, ἔγραφαν τὴν σελίδα τῆς μάχης τῶν Θερμοπυλῶν, τὴν ὁποίαν μετὰ θάμους ἀναφέρουν οἱ αἰῶνες ὡς τὸ ὕψιστον παράδειγμα φιλοπατρίας, ἡρωϊσμοῦ καὶ αὐτοθυσίας.

Ἡ δρᾶς τῶν ἡρώων ἐκείνων οἱ ὁποῖοι ἐσήκωσαν τὸ ἀνάστημά των ἐναντὶ τῶν μυριάδων τοῦ Ξέρξου ἡττήθη βέβαια. Ἀλλὰ τοιαῦται ἡτταὶ εἶναι ἀνώτεραι καὶ τῶν λαμπροτέρων καὶ ἐνδοξοτέρων νικῶν. Καὶ οἱ αἰῶνες ποὺ ὀψώνουν τὴν φήμην καὶ τὴν δόξαν δὲν ὠμίλησαν ποτὲ διὰ τὴν νίκην τοῦ Ξέρξου. Ἡ νίκη τοῦ ἐτάφη εἰς τὴν σκιάν καὶ τὸ φῶς τῆς ἡρωϊκῆς πράξεως τοῦ θανάτου τῶν τριακοσίων ὑψώθη εἰς τὸν Ἑλληνικὸν οὐρανὸν ὡς ἕνας ἥλιος, ὁ ὁποῖος κατήγαγε καὶ ἐξακολουθεῖ νὰ καταυγάζῃ τὴν χειρονομίαν ἐκείνην. «Τῇδε κείμεθα διὰ νὰ βροντοφωνοῦμεν ἀνὰ τοὺς αἰῶνας ὅτι «καὶ παρὰ θεοῖς καὶ παρ' ἀνθρώποις τιμιώτερον καὶ ἀγιώτερον ἐστὶν ἡ Πατρίς».

Τὸ ἐτήσιον μνημόσυνον τοῦ πρωτομάρτυρος τοῦ Ἑλληνικοῦ ἀγῶνος εἰς τὴν Στάτιστον ἐτιμῆθ' ἄλιν ἐφέτος μὲ δλὴν τὴν αἴγλην τῆς ἐπισήμου κρατικῆς παραστάσεως. Εἰς τὴν Μακεδονίαν καὶ πρὸ καὶ κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν Βαλκανικῶν πολέμων καὶ κατὰ τὸν μέγαν πόλεμον ἐχύθη πολὺ Ἑλληνικὸν αἷμα. Χιλιάδες τάφοι ἀνδρειωμένων, προερχομένων ἀπὸ δλας τὰς γωνίας τοῦ Ἑλληνισμοῦ, ἐξακολουθοῦν καὶ δὲν θὰ παύσουν ποτὲ ν' ἀποτελοῦν ἐκεῖ ἀπαρασάλευτα ἑλληνικὰ ὁρόσημα. Ἄν μεταξύ δλων αὐτῶν τῶν τάφων, ποὺ ὁ σεβασμὸς τῶν ἐπιζώντων θὰ τοὺς στεφανώῃ πάντοτε δλους, ἡ συνειδήσις τοῦ Ἔθνους ἐξεχώρισε τὸν τάφον τοῦ Παύλου Μελά, τοῦτο δὲν εἶναι καθόλου τυχαῖον. Ὁ Μελάς δὲν ἦτο μόνον ὁ Ἑλληὴν ἀξίωματικὸς ἀπὸ τὸ ἀρχοντικὸ σπῖτι, ποὺ εἰς μίαν ἐποχὴν ποὺ διεκυβεύοντο σκληρὰ τὰ ἑλληνικὰ δίκαια εἰς τὴν Μακεδονίαν ἐγκατέλειπεν οἰκογένειαν καὶ ἀνεῖν καὶ στάδιον διὰ νὰ βγῇ καὶ νὰ πέσῃ, ἀντάρτης, εἰς τὴν Χώραν ποὺ διεξεδίκει δι' ἑαυτὸν ὁ Ἑλληνισμός. Ἦτο ἀκόμη ὁ ἐκπρόσωπος τῆς νέας ζωντανῆς γενεᾶς τῶν Ἑλλήνων, ποὺ ἐνοιώθη νὰ τὴν πιέξῃ καὶ νὰ τὴν καταπνίγῃ ἡ κενὴ ρητορεία τῶν μικρολόγων πολιτικῶν καὶ ποὺ ἐπερίμενε τὸν ἕνα, τὸν ἥρωα, ποὺ θὰ τῆς ἀνοίγε μὲ τὸ παράδειγμά του καὶ μὲ τὴν θυσίαν του τὸν δρόμον τῶν ἐνεργῶν ἀγῶνων καὶ τῶν γονίμων πράξεων. Ἦτο ὁ πρωτοπόρος. Ἡ ἀπόφασίς του νὰ δράσῃ, ὅταν οἱ ἄλλοι ἐχάνοντο εἰς λόγια καὶ εἰς θρήνους, ἐφώτισε τὸν δρόμον αὐτὸν καὶ ἡ θυσία του τὸν καθηγίασε. Ὅταν ἐγνώσθη ὁ θάνατός του, ὁ ἀπανταχοῦ Ἑλληνισμὸς ἠοθάνθη νὰ τὸν διαπερᾷ ρῖγος ἀφυπνίσεως. Καὶ αὐτῆς τῆς ἀφυπνίσεως τὸ ἀποτέλεσμα καὶ τὴν συνέχειαν τὴν ἔγραψαν κατόπιν μὲ ἀφθονον αἷμα αἱ χιλιάδες τῶν γενναίων ποῦ, ἀκολουθοῦντες τὸν δρόμον ποὺ ἀνοίξεν ἐκεῖνος, μετέβαλον τὰ βουνὰ καὶ τοὺς κάμπους καὶ τὰς πόλεις καὶ τὰ χωριά τῆς ἀλιπτρώτου τότε Μακεδονίας εἰς προμαχῶνας Ἑλληνικοὺς. Ἐτσι ἔγραψε ἡ λαμπρὰ ἐποποιία τοῦ Μακεδονικοῦ ἀγῶνος, ποὺ ἦτο ὁ πρόλογος καὶ ἡ προπαρασκευὴ τῶν πολέμων, μὲ τοὺς ὁποῖους ἐνομιμοποιήθη καὶ ἐστερεώθη ὁριστικῶς ἡ Ἐθνικὴ μας κυριαρχία εἰς τὴν Βόρειον Ἑλλάδα.

Δικαίως λοιπὸν, καὶ ὄχι ἀπὸ ἀπλὴν σύμπωσιν, ὁ Παῦλος Μελάς ἐγίνε σύμβολον. Καὶ δικαίως ἐτιμῆθ' καὶ θὰ τιμᾶται ὡς ἡ κορυφαία μορφή τῶν Ἑλλήνων Μακεδονομάχων. Ἡ νέα γενεὰ τῶν Ἑλλήνων, τὴν ὁποίαν ἡ Ἐπανάστασις τῆς 4ης Αὐγούστου ἤλθε ν' ἀνασυνδέσῃ μὲ τὰς μεγάλας παραδόσεις τοῦ Ἑλληνικοῦ ἡρωϊσμοῦ, ἄς ἀντλή θέλησιν καὶ δύναμιν ἀπὸ τὸ παράδειγμα τοῦ ἀγῶνος καὶ τῆς θυσίας του. Διότι τὸ παράδειγμα τοῦ ἀγῶνος καὶ τῆς θυσίας εἶναι τὸ μέγιστον ἀγαθὸν ποὺ κληρονομοῦν τὰ ἔθνη ἀπὸ τοὺς ἥρωας.

Παράδοσις Σημαίας



Ὁ Ἀρχηγὸς παραδίδει τὴν σημαίαν εἰς τὴν Φάλαγγα τῆς Ε.Ο.Ν. τῆς Γεωργικῆς Συνεταιριστικῆς Σχολῆς καὶ τῆς Σχολῆς Τ.Τ.

Η ΣΧΟΛΙΚΗ ΝΕΟΤΗΣ

Ἡ σπουδάζουσα νεολαία τῆς Ἑλλάδος, παιδική καὶ ἐφηβική, ἐνεφάνισεν εἰς τὸ Στάδιον, τὴν περασμένην Κυριακὴν, τὴν ἐργασίαν ποῦ συντελεῖται εἰς τὰ σχολεῖα εἰς τὸ ἐπίπεδον τῆς γυμναστικῆς. Καὶ ἦσαν ἐκεῖ αἱ ἀντιπροσωπεῖαι τῶν σχολείων τῆς Ἑλλάδος ὅλης, καὶ τὸ θέαμα ὑπῆρξεν ὡραιότατον καὶ ἐκίνησεν εἰς ἐνθουσιασμόν τὰ πλήθη ποῦ τὸ παρηκολούθησαν. Τὸ ἄφρον παρὰ-στημα, ἡ ὁρμή, ἡ ἐκτέλεσις τῶν γυμναστικῶν καὶ ἀθλητικῶν ἐπιδείξεων ἀπέδειξαν τὴν λαμπρὰν ἐπίδοσιν τῶν νέων εἰς τὸ μεγίστης σπουδαιότητος μάθημα τῆς γυμναστικῆς. Ἀλλὰ δὲν ἦτο μόνον ὁ λόγος τῆς σεμνῆς ἐπιδείξεως τῶν γυμναστικῶν ἐπιδόσεων, ὁ ὁποῖος ἔφερεν ἐδῶ τὰς ἐκατοντάδας τῶν καλῶν νέων ἐξ ὅλης τῆς Ἑλλάδος. Τοὺς ὠδήγησεν ἔως ἐδῶ καὶ ἡ ἐνδιάθετος ἐπιθυμία νὰ ἐκφράσουν πρὸς τὸν Ἀρχηγὸν τοῦ Κράτους τὴν εὐγνωμοσύνην των καὶ νὰ διαδηλώσουν τὴν πρὸς αὐτὸν ἀγάπην των, διὰ τὸ ἄνευ προηγουμένου ἐνδιαφέρον του πρὸς τοὺς Νέους, τὸ ὁποῖον ἐκδηλοῦται μὲ λόγους καὶ μέριμναν διὰ τὰς ψυχικὰς καὶ τὰς ὕλικας ἀνάγκας τῶν παιδιῶν, τῶν παιδιῶν τοῦ Λαοῦ πρὸ παντός, τόσο ἐκείνων ποῦ φοιτοῦν εἰς τὰ σχολεῖα, ὅσων καὶ τῶν ἐξωσχολικῶν. Τὴν εἶδαμε καὶ τὴν βλέπομε κάθε μέρα τὴν στοργὴν εἰς τὴν ἐνίσχυσιν ποῦ ἔδωσεν εἰς τὰ μαθητικά συσσίτια, εἰς τοὺς νόμους προστασίας τῆς ἐργασίας τῶν ἀνηλίκων, εἰς τὰς φροντίδας του διὰ τὴν ὁλοκληρώσιν τῆς ὁργανώσεως τῶν νέων, ποῦ θεώρησε πάντοτε ὡς τὸ σημαντικώτερον καὶ προσφιλέστερον ἔργον του. Τὴν συναντῶμεν κάθε μέρα εἰς ὅλας τὰς πράξεις καὶ εἰς ὅλας τὰς προσπάθειάς τοῦ Κράτους τῆς 4ης Αὐγούστου.

Προσφέρουσα τὸ ἀναμνηστικὸν Λεύκωμα πρὸς τὸν Ἀρχηγόν, ἡ μαθητιῶσα νεότης τοῦ ἐξέφρασε μὲ τὰ πῶς συγκινητικὰ λόγια τὴν εὐγνωμοσύνην της δι' ὅλα αὐτά: «Μέσα στὰ φύλλα τοῦ Λευκώματος αὐτοῦ ἐγράφησαν ὅσα ὑπηγόρευσαν ἡ ἀγάπη καὶ ἡ λατρεία, ὁ θαυμασμός καὶ ἡ πίστις τῶν μαθητῶν καὶ τῶν μαθητριῶν τῆς Ἑλλάδος...» καὶ μαζὶ παρέχεται ὑπόσχεσις ὅτι ἡ Ἑλληνικὴ νεότης: «... θὰ ἀκολουθήσῃ πιστὰ τὸν δρόμον ποῦ Ἐκεῖνος τῆς ἐχάραζε καὶ οὐδέποτε θὰ παρεκκλίνῃ ἀπὸ τὰς σοφὰς καὶ μεγάλας νουθεσίας ποῦ τῆς ἔδωκε καὶ ἐξακολουθεῖ νὰ τῆς διδῇ»...

Ἀπὸ τὴν Σχολικὴν ἑορτὴν



Μαθητὴς παραδίδων εἰς τὸν Ἀρχηγὸν μετὰ τὸ πέραν τῶν σχολικῶν ἀγῶνων ἀναμνηστικὸν λεύκωμα ἐκ περναμηνῆς.

Εἰς τὸν ἀρχηγόν

Εἰς τὸ ὕψος τῶν

Οἱ Φαλαγγῖται τῆς Σχολῆς Συνεταιριστῶν ὡς ἐνθουμοῦνται καλὰ τὰ θερμὰ λόγια τὰ ὁποῖα τοὺς εἶπε ὁ Ἀρχηγὸς δὲν τοὺς παρέδιδε τὴν σημαίαν. Ὡς τὰ κλείσουν μέσα εἰς τὴν ψυχὴν των ὡς ἱερὰς ὑποθήκας. Ὡς μὴ λησμονοῦν ὅτι τοὺς ἀνέτεθῃ ἀποστολὴ ὕψηλῃ. Διότι εἶναι ὕψηλῃ ἀποστολὴ τὸ νὰ εἶναι ἕνας νέος ἡγετικὸν στέλεχος εἰς τὴν ὁπαιθρον, ἀπὸ τὴν ἐργασίαν καὶ τὴν προκοπὴν τῆς ὁποίας περιμένομεν ὅλοι τὴν ἑλληνικὴν προκοπὴν καὶ ἀνόρθωσιν. Ὡς μὴ λησμονοῦν πρὸ παντός ὅτι εἶναι ἀπόστολοι τῶν ἰδεῶν τῆς 4ης Αὐγούστου καὶ τοῦ Ἀρχηγοῦ. Καὶ αἱ ἰδέαι τῆς 4ης Αὐγούστου, αἱ ἰδέαι τοῦ Ἀρχηγοῦ, εἶναι πρῶτα ἐνθουσιασμός καὶ πίστις. Ἐνθουσιασμός γιὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ πίστις εἰς τὴν Ἑλλάδα, εἰς τὴν δυνάμιν της τὴν ἔμφυχον καὶ τὴν ἀψυχον, εἰς τοὺς ἀνθρώπους της καὶ εἰς τὴν γῆν της. Δεύτερον αἱ ἰδέαι τοῦ Ἀρχηγοῦ καὶ τῆς 4ης Αὐγούστου εἶναι ἐργασία καὶ μόχθος. Ἐργασία σὺντονος, ἐπίμονος, ἀποφασιστικὴ, ἐργασία ποῦ διὰ νὰ μεταχειρισθῶμε τὰ ἴδια τὰ λόγια τοῦ Ἰωάννου Μεταξᾶ, θ' ἀναγκάσῃ τὴν γῆν μας νὰ μᾶς δώσῃ ὅσο μπορεῖ περισσότερο.

Ὡς ἀπόστολοι αὐτῶν τῶν ἰδεῶν ὡς ἀγωνιστοὶ νὰ σταθοῦν εἰς τὸ ὕψος των.

Ἡ ΧΑΡΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

Ἦτο, ἀλήθεια, ἕνας ποιητικὸς ὕμνος χαρᾶς καὶ δροσιάς ἡ μυρμηκιά τῶν χαριτωμένων παιδιῶν τῶν Κέντρων τῆς Παιδικῆς Χαρᾶς, τὰ ὁποῖα ἡ πρωτοβουλία τοῦ Ὑπουργοῦ Διοικήσεως Πρωτευούσης καὶ τοῦ Κέντρου Νεότητος ἔφερε προχθὲς εἰς τὸ Στάδιον. Καὶ αὐτὸ ἀκριβῶς ἐξηγεῖ τὸν ἐνθουσιασμόν καὶ τὰ παταγώδη χειροκροτήματα μὲ τὰ ὁποῖα ὁ παρακολουθήσας κόσμος τὰ ἐχαιρέτησε καὶ τὰ παρηκολούθησε παρελάνοντα καὶ παίζοντα τὰ χαριτωμένα παιγνίδια, τὰ ὁποῖα μὲ τόσῃν τάξιν καὶ ἀφελῇ χάριν ἐξετέλεσαν.

«Τὰ «Κέντρα Παιδικῆς Χαρᾶς» ἀπέδειξαν προχθὲς πόσον ἐπιτυχῶς ἐξυπηρετοῦν τὸν προορισμὸν των, ὅπως τὸν ἐνεπνεύσθη καὶ τὸν ἐφαρμόζει ὁ Ἀρχηγὸς καὶ ἡ Ἑθνικὴ Κυβέρνησις ἐν τῇ μερίμνῃ των διὰ τὴν Ἑλληνικὴν Νεότητα.

Ο ΜΑΡΜΑΡΩΜΕΝΟΣ ΒΑΣΙΛΗΔΗΣ

29 ΜΑΪΟΥ 1453



29 ΜΑΪΟΥ 1939

Πενήντα μέρες τώρα που συνεχίζονται αδιάκοπα οι επιθέσεις του έχθρου. Τά μεγάλα κανόνια ξερονούνε φωτιά και χτυπάν αλύπητα τὰ τείχη και τούς πύργους τῆς Βασιλεύουσας.

Πενήντα μέρες τώρα. Ὁ Κωνσταντῖνος, ἡ ψυχὴ τῆς Πόλης, τὸ νεῦρό της, ὁ νους της. Νύχτα καὶ μέρα γυρίζει ἀκούραστα στὰ τείχη καὶ στὴν πόλι, ἐπιθλέπει παντοῦ, ἐμψυχώνει ὅλους, δυναμώνει τοὺς μαχητὲς, δίνει ἐνίσχυσι κι' ἐλπίδα στὸν ἀμάρχο λαό.

Ἐπάνω του νοιώθει νὰ βαραῖν ἡ τιμὴ κι' ἡ δόξα ἑνὸς Γένους καὶ μιᾶς Θρησκείας. Ἡ τιμὴ καὶ ἡ δόξα τοῦ Ἑλληνισμοῦ καὶ τοῦ Χριστιανισμοῦ. Ξεπερνᾷ τὰ ὅρια τοῦ τόπου καὶ τοῦ χρόνου ὅπου ζῇ. Ὁ νους του βυθίζεται περισσότερο στὸ μέλλον, παρ' ὅσο στέκει στὸ παρόν. Βλέπει, θαρρεῖς, γενιὲς αἰώνιες ποὺ θὰ ζήσουν μὲ τὴν ἐνθύμησίν του. Ἐνα Ἀσὸ ποὺ θ' ἀντλή θάρρος καὶ δύναμι ἐγκατεργασίας καὶ ἐλπίδα καὶ φῶς στὴ σκλαβιά καὶ στὴν καταφρόνια του, ἀπὸ τὴν προσδοκία τοῦ γυρισμοῦ του.

Καὶ θέλει γιὰ τὴν τιμὴ καὶ γιὰ τὴν δόξα τοῦ παρελθόντος καὶ γιὰ τοῦ μέλλοντος τὴν ἐλπίδα νὰ σταθῇ ἔτσι ὥστε ἀπὸ κάθε λόγο κι' ἀπὸ κάθε πράξι του αὐτὲς τίς ὥρες ποὺ εἶναι ὥρες χαρισμένες στὴν αἰωνιότητα νὰ βγαῖν κάθετα ἕνα φῶς καλῶς οὐρανίου καὶ θυσίας.

Γι' αὐτὸ ἡ θέλησίς του γίνεται θάλασσα ἀστείρευτη κι' ἡ δύναμις του τρέχει. Ὑψώνει τὸ κορμὶ του ἴσο, ἀνοιχτὸς δλόκληρος στὰ ἡθικά καὶ στὰ ὀλικά πλήγματα τῆς μοίρας τοῦ μεγάλου Γένους τῶν Ρωμαίων ποὺ γίνεται μοῖρα δική του. Στὴν πόλι καὶ καὶ στὰ τείχη. Στὴν πόλι ὅπου ἡ ταλαιπωρία καὶ ἡ ἀγωνία φθείρει τὴν δύναμι τῆς ἀντιστάσεώς της κάθε ὥρα, στὰ τείχη ποὺ κάθε μέρα κι' ἀνοίγουν ἀπάνω τους νέες πληγὲς τὰ τόπια τοῦ ἐχθροῦ.

Ἀπὸ καιρὸ τώρα, ἀπὸ τίς πρώτες μέρες τῆς πολιορκίας ἔχει πάρει τίς ἀποφάσεις του γιὰ τὸν ἑαυτὸ του καὶ γιὰ τὴν πόλι. Κι' αὐτὸς κι' ἡ θεοφύρουρη πόλι ἢ θὰ κατίσχυαν ἢ θὰ ἐπεφταν μαζί, ἐὰν ὁ Θεὸς ἐπῆρε τὸ χέρι του ἀπὸ τὴν Βασιλεύουσαν, ἀν' ὁ Κύριος ἤθελε νὰ τῆς ἀρνηθῇ τὸ ἔλεος ὡς τὸ τέλος.

Πρὶν ν' ἀρχίσῃ ἀκόμη ἡ πολιορκία, ὁ Μωάμεθ τὸν ἐκάλεσε νὰ σκεφθῇ καὶ ν' ἀποφασίσῃ.

Ἦρχε τρόπος γιὰ συνθηκολόγησι. Μὰ αὐτὸς δὲν μπορούσε νὰ δεχθῇ συζήτησι. Μάταια δὲν ἐστέφη εἰς τὸ Μυστρά. Ὁ λόγος τῆς ἀποκρίσεώς του ἦτο πραγματικὰ σπαρτιατικὸς: «Τὴν μὲν πόλιν, οὐ σοὶ δίδωμεν. Κοιμῇ γὰρ γνώμη πάντες αὐτοπροαιρέτως ἀποθανοῦμεν καὶ οὐ φειόμεθα τῆς ζωῆς ἡμῶν». Ἔτσι ἀπάντησε καὶ ἔτσι ἔκαμε. Δὲν εἶπε τίποτε περισσότερο ἀπὸ ὅ,τι ἔκαμε. Κάποιος εἶπε πῶς ἤθελε ἕνα

βασιλεῦσιν ἐντίμως ἢ, ἀν' αὐτὸ δὲν ἦτο δυνατόν, νὰ πέσῃ ἐντίμως.

Ἡ πολιορκία ἐσφίγγε. Πενήντα μέρες! Τείχη εἶχαν ραγίσῃ καὶ πύργοι εἶχαν πέσει. Κι' ὁ ἐχθρὸς ἐτοίμαζε τὸ χτύπημα τὸ στερνόν.

Εἰκοσιοχτὼ Μαΐου. Ἡ νύχτα πέφτει. Στὸ στρατόπεδο τῶν πολιορκητῶν λαμπρὲς φωτοχυοίς, τύμπανα κι' ἀλαλαγμοί. Ἐτοιμάζεται ἡ γενικὴ ἐφοδο, ποὺ θὰ γίνῃ τὰ ξημερώματα.

Ὁ Κωνσταντῖνος μαντεύει. Δίνει ἀποβραδὺς τίς τελευταῖες οδηγίες στίς φρουρὲς τῶν τειχῶν. Ἀποτραβιέται γιὰ λίγες ὥρες.

Ἐπειτα μαζεύει τοὺς πολεμιστὲς τοὺς φίλους καὶ τοὺς συναγωνιστὰς τῶν τελευταίων στιγμῶν τῆς βασιλείας του. Τοὺς μιλεῖ μὲ λόγια ζεστά καὶ βαθεῖα, μὲ λόγια γεμάτα θλίψι ἀλλὰ καὶ βασιλικὴ ὑπερηφάνεια. Τὰ λόγια του καὶ τώρα ποὺ τὰ διαβάζουμε προκαλοῦν ρίγος.

— Πολεμοῦμε γιὰ τὰ τέσσερα μεγαλύτερα ἀγαθὰ μας: γιὰ τὴν Πίστι, γιὰ τὴν Πατρίδα, γιὰ τὸ Βασίλειον, γιὰ τοὺς συγγενεῖς καὶ τοὺς φίλους. Ἀν' γιὰ καθένα ἀπὸ αὐτὰ ἀξίζει νὰ χύσωμε τὸ αἷμα μας, πολὺ περισσότερο γιὰ ὅλα μαζί. Ἀς πολεμήσωμε γενναῖα, γιὰ τὰ γλυτώσωμε τὴν Πόλι ἐτούτη, τὴ σκέπη τῆς πατρίδος, τὸ καταφύγιον τῶν χριστιανῶν, τὴν ἐλπίδα καὶ τὴ χάρα ὅλων τῶν Ἑλλήνων, τὸ καύχημα τῆς Οἰκουμένης.

Τοῦ ἀποκρίθηκαν μ' ἕνα στόμα.



Κωνσταντῖνος Παλαιολόγος.

— Ἀποθάνωμεν ὑπὲρ Πίστεως καὶ Πατρίδος.

Ἦστερα ὁ Κωνσταντῖνος ἐκίνησε γιὰ τὴν Ἁγία Σοφία. Δὲν θὰ τὴν ἐανάθλεπε πιά. Ἐγονυπέτησε κι' ἐπροσευχθῇ. Ἐζήτησε ἀπὸ τὸν Βασιλέα Χριστὸ ἐνίσχυσι στὴν ἀγωνία του. Ἐθυμήθηκε τὸν κῆπο τῆς Γεθσημανῆ, τὴν νύχτα πρὸ τοῦ πάθους καὶ σηκώθηκε, μὲ πρόσωπο φωτεινόν, σχεδὸν ἀήλο. Ἐπροχώρησε στὴν Ἁγία Πύλη κι' ἐμετάλαβε.

Πῆρε τὸ δρόμο πρὸς τὸ καλᾶτι. Ἀκολούθησαν ἐκεῖ σκηνὲς βαθύτατα καὶ τραγικὰ συγκινητικὲς. Γέροι καὶ νέοι τιτλοῦχοι ποὺ σέρνουν βροντερὰ δνόματα καὶ τίτλους ἀπὸ τὰ βάθη τῶν χρόνων, ὅ,τι ἀπόμεινε ἀπὸ τὴν παλῆ ἀρχοντιά τῆς αὐτοκρατορίας, τὸν περιτριγυρίζουν, ἄφωνοι. Ὅλα τὰ μάτια μαντεύουν στὴν ὄψιν του τὴ σημαδιακὴ βοῦλλα τῆς θυσίας. Γύρω ἀπὸ τὸ ἡμιγλό μέτωπο ποὺ τὸ ἔχει ἀγιάσει τὸ ἱερὸ χρίσμα, ἐξανοίγει τούτῃ τὴ φορὰ ἕνα καινούργιο φῶς, φῶς ἀγιάσεως. Μαντεύουν τὸν ἄντρα ποὺ εἶναι ἕτοιμος νὰ βαδίσῃ γιὰ τὴν τελευταία ἀθλήσι—τὸν μάρτυρα ποὺ σηκώνει πάνω του καὶ πηγαίνει νὰ δικαιώσῃ μὲ τὸ ἴδιον του τὸ αἷμα μιὰν χιλιόχρονη ἱστορία. Κλαίει. Βουρκώνουν τὰ βασιλικά μάτια ποὺ τὰ ἐνόμιζαν ἀδάκρυτα. Καλεῖ ἕνα ἕνα μὲ τ' ὄνομα καὶ ζητᾷ τὴ συγγένεισιν τοῦ χριστιανοῦ. Ραζίζουν κι' ἡ πέτρες τοῦ παλαιοῦ καλατιοῦ σ' αὐτὸ τὸ βουθὸ συγκώριο.

Μεσάμυχτα. Ὁ Κωνσταντῖνος κατεβαίνει τὴ σκάλα τοῦ ἱεροῦ καλατιοῦ. Πάρνει τὸ ἀνηφόρι πρὸς τὰ τείχη ὅπου τὸν ἀναμένει ὁ Γολγοθᾶς του.

... Στὶς ἐπάλξεις καὶ στοὺς πύργους τοῦ Θεοδοσιανοῦ τείχους βροντᾷ ἡ μάχη. Μιά φοῦχτα λιοντάρια ἀνασταίνουν μιὰ ἀκόμα φορὰ τοὺς παλῆους ἀκριτικούς νόμους τῆς Ρωμανίας. Τέσσερις ὥρες τώρα κρατοῦνε ἀτράνταχτοι τὴ φοδερὴ πλημμύρα τῶν ἐπιθέσεων. Ἐνας ὁρμητικὸς καταρράχτης ἀπὸ φουσατὰ ἀμέτρητα χύνεται κάθε φορὰ καὶ κάθε φορὰ σπάζει ἀπάνω στὴν ἀντίστασι τῶν λίγων ἐκείνων ἀνδρῶν. Σειέται τὸ τεῖχος ἀπὸ τὴ θάλασσα κάτω ὡς τὴ Βλαγέρνα κι' ὡς τὴ Χρυσὴ καὶ ψηλά ὡς τὴ Κερκόπορτα, κι' ἡ Πόλι λουφάζει σὲ κάθε σεισμῷ του. Τείχος καὶ ἄνδρες παλαίουν ὡς ἕνα σῶμα.

Ὁ Κωνσταντῖνος πρῶτος μέσα στοὺς πρώτους πολεμᾷ στὴν πύλη τοῦ Ρωμανοῦ.

Τὸ μαγιάτικο πρωῒνὸ ὅλο φῶς καὶ δροσιά ξυπνάει σὰν αὐγὴ ἐλπίδας. Θὰ βαστάξουν; Μπορεῖ. Μπορεῖ. ἀκόμη ν' ἀποκρούσουν τελεωτικὰ τὸν ἐχθρό. Μὰ ἡ στενὴ Κερκόπορτα προσδίδει τὸν ἀγῶνα. Ὁ Βαλῆας βρίσκεται σὲ λίγο κυκλωμένος ἀπὸ πολεμίους. Ὁμοῦν ἀπὸ πίσω, ἀ-

(Συνέχεια εἰς τὴν σελίδα 1128)

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΥΠΑΙΘΡΟΥ

ΑΛΛΟΤΕ ΚΑΙ ΤΩΡΑ

Είναι γνωστή σ' όλους μας μία βάρβαρη συνήθεια που είχαν τα παιδιά της υπαίθρου να λιθοβολούν τα τραίνα και τ' αυτοκίνητα και σχεδόν όλοι όσοι ταξιδεύουμε συχνά έχουμε πικρή πείρα του πράγματος.

Μιά εποχή μάλιστα — είναι τώρα δυό, τρία χρόνια — το κακό είχε φθάσει στο άποροχώρητο. Δεν ήταν μόνον ο κίνδυνος σοβαρού τραυματισμού που διέτρεχε κανείς σε μία ξένοιαστη έκδρομή. Ήταν ακόμη κι' ένα ψυχικό τραύμα που μας άφινε μία τέτοια περιπέτεια και το θλιβερό αυτό σημείο της αγγριότητας μας εξέθετε μαζί με τάλλα και στα μάτια τόσοων ξένων.

Κάποιος στενός συγγενής μου που διαμένει τον περισσότερο καιρό στο Λονδίνο, μορφωμένος, κοσμογυρισμένος και θερμός πατριώτης, είχε υποστή, κατά την άνοιξη του 1936, μία διπλή περιπέτεια λιθοβολισμού σε διάστημα ολίγων ημερών και θυμούνται ακόμη την πικρή του απογοήτευσή ύστερ' από τον φλογερό ένθουσιασμό που είχε σάν έφθασε στην πατρίδα.

Την πρώτη φορά είχαν λιθοβολήσει τ' αυτοκίνητό του κι' έβρυσμάτισαν μάλιστα και τ' όλυμπια προς τόν Πύργο μαζί με δύο Άγγλους έκδρομείς.

Τη δεύτερη — είμεθα μαζί αυτή τη φορά — καθώς περνούσαμε τη Ν. Πελοπόννησο δεχθήκαμε σ' άνοικτό αυτοκίνητο μία δλόκληρη ρίζα καλαμιάς με όλο τ' συγκολλημένο νωπό χόμα άπάνω της.

Θυμούνται ακόμη την αγανάκτηση του συνοδοι μου καθώς σταματήσαμε για νά τακτοποιήσουμε τις άβελιες, ένψ ό σωφέρ έτρεχε νά κυνηγήση τόν νεαρό δράστη.

— Μά είναι ντροπή — έλεγε — είναι αίσχος, νά βρίσκονται τά παιδιά μας άκόμα σ' αυτή την ήμιαγρία κατάστασι! Βαρβαρότης, ήθική άναρχία!

Κι' έπειτα συνέχισε σ' ένα τόνο μελαγχολίας: «Μά πότε λοιπόν θά γίνουμε καλύτεροι; Πότε θά ξαναεθούμε τόν άληθινό έαυτό μας; Γιατί πιστεύω πολύ στην άξία και στη δύναμη της φυλής μας. Φτωχός λαός που κακοπάθησε και τυραννήθηκε και στη σκλαβιά και στην έλευθερία του άκόμα... Ποιός λοιπόν θά θρῆ τό μυστικό του λαού αυτού, θά τόν πειθαρχήσῃ και θά τόν οδηγήσῃ σ' ένα δρόμο καλύτερο που τ' άξίζει;

Όλα τούτα τ' άγρίμια της υπαίθρου και τών πόλεων άκόμα είναι ως τόσο δυναμικές φύσεις που θά μπορούσαν ν' αποδώσουν τόσα και τόσα!.. Τους λείπει ή πλατύτερη άγωγή, ή πειθαρχία, ό οδηγός... Τι κρίμα!..»

Η παραπάνω περιπέτεια μου είχε κάνει θυμώσει ζωηρή έντύπωσι. Μόλις γύρισα από τις διακοπές αυτές του Πάσχα μίλησα στα παιδιά σχετικώς μέσα στην άγαπημένη μου μικρή κοινότητα του Σχολείου που τόσο βαθειά πιστεύω στην άποστολή του.

Έπειτα και ως φυσιολάτραι είχαμε όλοι προσπαθήσει μία γενικότερη

καμπάνια για τ' ό μετριασμό του κακού.

Ός τόσο κάτι άλλο, ριζικότερο, βαθύτερο, καθολικότερο χρειαζόταν για νά επέλθῃ κεραυνόδolo τ' άποτέλεσμα. Άς ίδουμε...

Πέρασαν από τότε τρία χρόνια...

Τις τελευταίες τούτες ήμέρες ό ξενητεμένος μας ήρθε και πάλι έκδρομείς με μία κρουαζιέρα του ά)π. «Cairo - City» μαζί με Άγγλους έκδρομείς.

Όταν έφθασε στο σπίτι, ύστερ' από τις πρώτες χαρούμενες στιγμές του ταξιδιώτου που ξαναβρίσκεται στον τόπο του κι' άνάμεσα στους δικούς του, έστράφηκε ξαφνικά προς έμένα και σε μίαν άπότομη έκρηξι χαράς κι' ένθουσιασμού λέει:

— Άλήθεια, ξέρεις, είμαι ένθουσιασμένος!... Θάθελα νά τρέξω νά σφίξω, νά φυλήσω τό χέρι του Κυβερνήτη για τή μεγάλη διαφορά που βρήκα στον τόπο μας σε πολλά ζητήματα τάξεως, εύπρεπειας και πειθαρχίας που προσπίπτουν άμέσως στην αντίληψιν ένός ξένου, αλλά πρό παντός για τήν άνέλπιστη μεταβολή που είδα στα παιδιά. Μά είναι θαύμα!... Δεν τό περίμενα ποτέ!...

— Πές μου, του λέω μ' ένα διάπυρο ένδιαφέρον, τί;

— Είδα τά Έλληνόπουλα μεταμορφωμένα. Τό καταλαβαίνεις; Ναι, τά παιδιά, τ' άλητόπαιδα που μάς λιθοβολούσαν άλλοτε, είχαν γίνει αυτή τη φορά παιδιά πειθαρχημένα, εύγενικά κι' άξιοπρεπή που μάς χαιρετούσαν χαρούμενα και σοβαρά συγχρόνως, με μία ώραία άρρενωπή άνάτασι του δεξιού χεριού... Σε βεβαιώ δεν πίστευα στα μάτια μου! Ποτέ μου δεν είχα δη τά Έλληνόπουλα σε τέτοια φόρμα!.. Μου έρχόταν νά κλάψω από τόν ένθουσιασμό μου... Οί Έγγλέζοι δέ, είχαν γοητευθῇ.

Η άφήγησις του ξένου μας με είχε βαθειά συγκινήσει.

— Για πές μου — του λέω, θέλοντας νά διαπιστώσω τό βάθος της μεταβολής — πές μου μήπως τά παιδιά ήσαν σε παράταξι για νά σας δεχθουν φορώντας τή στολή της Νεολαίας, με τούς άρχηγούς των;

— Όχι! Όχι! — μου άπαντά — κι' αυτό ακριβώς ήταν τό θαυμάσιο! Τά παιδιά δέ φορούσαν στολή, δεν βρίσκóταν σε καμμία τυπική τους εμφάνισι. Ήταν άπλούστατα σκορπισμένα έδώ κι' εκεί στα παιχνίδια τους. Μία έσωτερική καλλιέργεια τά έκαμε νά παρατηρήσουν τό παιχνίδι και τό χωράφι και νάρθουν νά μάς χαιρετήσουν με τόν ώραίο χαιρετισμό της Νεολαίας. Κι' αυτό γινόταν παντού όπου περάσαμε.

— Για πές μου, του λέω (άναπολώντας κάτι παλαιότερα...), στον Πύργο, στην Όλυμπία ήταν τό ίδιο;

— Μά ναι! βέβαια! Αυτό ήταν τό σπουδαίο! Στην Όλυμπία, εκεί που

μάς έσπασαν τότε τά τζάμια, αντίκρισα τώρα παιδιά άγνώριστα... Δέ θά ξεχάσω ιδίως ποτέ ένα παλληκαράκι ξανθό έως 14 χρόνων. Στάθηκε μπροστά μας σοβαρό, εύθυνός με τό χέρι τεταμένο και μάς έρριξε μία γοργή, σοβαρή κι' όπερήφανη ματιά που έκαμε τήν καρδιά μου νά φουσκώσῃ από καμιάρι και τήν ψυχή μου νά πλημμυρίσῃ από νέες έλπίδες... Ό νέος αυτός φάνταζε μπροστά μου σάν ένα δλόκληρο σύμβολο!...

Ένα δλόκληρο σύμβολο!... Τό ξανθό παλληκαράκι της Όλυμπίας, ζωντανέμένο άρχαίο άγαλμα, είναι τό σύμβολο της νέας γενεάς που ξεπήδησε σήμερα από κάθε γωνιά της Έλληνικής γῆς στο σόλπισμα ένός δυνατού κι' έμπνευσμένου Άρχηγού, για νά συνδέσῃ και πάλι τό νῆμα του Έλληνικού πολιτισμού που φάνηκε κομμένο σε ήμέρες παρακμής και καταπτώσεως...

Η Νεολαία, τό γαλανόλευκο αυτό κύμα τών νέων έλπίδων του Έθνους, που βλέπουμε νά φουσκώνει κάθε μέρα και δυνατότερο, δεν είναι απλώς μία έξωτερική παράστασις πειθαρχίας και πολιτισμού. Είναι κάτι βαθύτερο, σοβαρότερο, διαρκέστερο... Είναι ή άγωγή, ή αυτοπειθαρχία, ό έσωτερικός πολιτισμός που άρχισε τόσο γρήγορα νά γίνεται συνείδησι στη νέα γενεά κάτω από τή νέα πνοή.

Μιλούν εύγλωττα τώρα τά πράγματα. Από μικρές λεπτομέρειες βγαίνουν μεγάλα συμπεράσματα. Κι' είναι άλάνθαστος ό κανών.

Και χωρίς «στολή» τώρα τά παιδιά μας της Νεολαίας, έξω στο ύπαιθρο κι' όπου βρεθούν, και χωρίς τοιμαίρχας και χωρίς παραγγέλματα, γνωρίζουν τό καθήκόν τους και τό έκτελούν αόθόρμητα.

Έτσι, όταν βλέπουν τόν ταξιδιώτη νά περνά, αντί νά τόν λιθοβολούν όπως πρώτα, τρέχουν χαρούμενα και σοβαρά μαζί νά τόν χαιρετήσουν μ' ένα τρόπο εύγενικό και πολιτισμένο και λένε με τή στάσι τους αυτή:

«Είμαστε ή Νεολαία. Δεν καταδεχόμαστε πιά νά φερθούμε βάρβαρα. Γιατί έξέρουμε τήν Πατρίδα μας, τήν Ιστορία μας, τήν εύγένειά μας, τήν παράδοσι της φυλής μας. Ξέρουμε που πηγαίνουμε τώρα κι' είμαστε όπερήφανοι γι' αυτό!...»

Ό ξένος μας φεύγει πάλι σε λίγες ήμέρες για τή μακρινή χώρα του βορρά. Έκεί θά συναντήσῃ κι' άλλους ξενητεμένους άδελφούς μας που προσμένουν νέα από τήν Πατρίδα... Και τό καλύτερο νέο και τό πολυτιμότερο δώρο που θά τούς φέρῃ θά ναι ό περήφανος χαιρετισμός σας Έλληνικά Νεάτα, παιδιά της Έλληνικής γῆς, τρυφερά βλαστάρια μιάς νέας Έθνικής ζωής...

Π. Κουμανταρέα
(Καθηγήτρια. Πειραιεύς)



ΜΕ ΤΟ ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΦΩΚΑ

ὑπὸ : Μ. ΑΝ.

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

Οἱ ἀρχοντοπούλες, ἀκόμη καὶ ἡ πατρικία Ζωστή, ποῦ εἶναι πρώτη ἀνάμεσα τους, δὲ χόρταιναν νὰ τὸν ἀκούν καὶ τὸν ρωτοῦσαν καὶ τὸν ξαναρωτοῦσαν καὶ τὸν κράτησαν ἕνα ἰσοκλήρο ἀπόγευμα κοντὰ τους... Ὅταν ἔφυγε μέσα ἀπὸ τοὺς ἀνθισμένους κήπους τοῦ παλατιοῦ, ἀργὰ πιά μὲ τὸ σούρουπο ἔαφνου τὸν φώναζε, λέει, μιά τρυφερὴ φωνούλα μὲ τ' ὄνομά του. Στράφηκε κι' εἶδε μιά μικρούλα ποὺ τρέχοντας πλησίασε, τοῦ ἔδωσε ἕνα κατακόκκινο τριαντάφυλλο χωρὶς νὰ πῇ λέξη καὶ πάλι ἔφυγε καὶ χάθηκε ἀνάμεσα στὰ λουλούδια καὶ τὰ δέντρα. Ἦταν ἡ Ἀναστασία, ἡ κόρη τοῦ πατρικίου Γρηγοῤ, ποὺ ἀργότερα ἔγινε γυναικὰ του. Τέτοιοι γάμοι δὲ νομίζονταν ἀταίριαστοι στὸ Βυζάντιο, γιὰτὶ ἡ ἀριστοκρατία δὲν ἦταν κληρονομικὴ ὅπως στὴ Δύση καὶ τίτλοι καὶ προνόμια κατάφερναν νὰ παίρνουν μόνο ἐκεῖνοι ποὺ ἀνέβαιναν μὲ τὴν ἀξιοσύνη τους ψηλά καὶ πρόσφεραν ὑπηρεσία στὸ κράτος εἴτε σὺν στρατιῶτες, εἴτε σὺν πολιτες. Ὁ γιὸς τοῦ ἀρχοντα καταλάβαινε ἔτσι πῶς, ἂν δὲ φανῇ ἀξίος τοῦ πατέρα του καὶ δὲ δείξῃ πῶς εἶναι ὄχι μονάχα πρόθυμος, μὰ καὶ ἱκανὸς νὰ ὑπηρετήσῃ τὸ σῦνολο καὶ τὸν Αὐτοκράτορα, θάπεφτε στὴν πιδὶ ντροπερὴ ἀσημαντότητα.

Ὁ Μιχαὴλ εἶχε κληρονομήσει τὴν ἐνεργητικότητα καὶ τὴν ποιηριὰ τοῦ πραγματευτῆ, μὰ καὶ τὴν καχυποψία τοῦ ἀνθρώπου ποὺ συνάντησε πολλὰ ἐμπόδια, πολλοὺς ἐχθροὺς καὶ ξέρει τί θὰ πῇ πάλεμα μὲ νύχια καὶ μὲ δόντια στὰ φανερά εἴτε στὰ κρυφά, καθὼς στὴ ζούγκλα. Σὲ κοίταζε ἀπὸ τὴν κορφή ὡς τὰ πόδια καὶ κατ' ἀρχὴν δὲν τοῦ ἀρεῖς μακάρι νάσουνα ὁ ἴδιος ὁ Θεός. Ἔβλεπε πρόγραμμά πῶς θὰ φερόταν ἀπέναντί σου γιὰ νὰ σὲ ἐξουδετερώσῃ, σὰ νάσουνα κιάλας δηλωμένος ἀντίπαλός του. Ὡς τόσο ποτὲ τοῦ δὲν κατάφερε νὰ κρατηθῇ σὲ μιά ἀπόφαση. Ἐτρεχε, βλέπεις, στὶς φλέβες του ἔξδν ἀπὸ τὸ αἷμα τὸ πραγματευτὰ καὶ τὸ αἷμα τῆς μάνας του ποὺ ἦταν ὅλο ξενισασιά καὶ ἐλαφρότητα. Καὶ θαρρεῖς πῶς τὰ αἷματα αὐτά, τόσο ἀντίθετα, μὲ κανένα τρόπο δὲν ἤθελαν νὰ φιλιώσουν καὶ ν' ἀνακατετοῦν, μὰ στέκανε ἐξέχωρα τὸ καθεῖνα, σὺν τὸ νερὸ μὲ τὸ λάδι, νὰ ποῦνε, κι' ἔτσι φανερώονταν κιάλας, σὲ τρόπο ποὺ σοῦ ἔκανε κωμικὴ ἐντύπωση μιά τέτοια ἀντίθεση νὰ τὴ συναντᾷ στὸ ἴδιο πρόσωπο. Ἐτσι καὶ στὴ μορφή. Εἶχε τὰ γλυκὰ μάτια τῶν Γρηγοῤδων, τ' ἀνάστημα καὶ τὰ κυματιστὰ ὁμορφα μαλλιά τους, μὰ τὸ

πηγούνη του ἦταν τετράγωνο, ἀδρό σὺν πελεκημένο ἀπάνω σὲ ξύλο κι' ἔδειχνε τὴ δυνατὴ θέληση τοῦ πατέρα του.

Ἡ πρώτη συνάντησή του μὲ τὸ Γρηγόρη ἔγινε στὸ περιβόλι τοῦ Πρωτοπαθάρου ἕνα καλοκαιριὰτικο δειλινό, ὅστερα ἀπὸ τρεῖς μῆνες, γιὰτὶ ὁ Μιχαὴλ ἔλειπε μαζί μὲ τὴ μητέρα του σ' ἕνα ὑποστατικὸ τους στὴ Θράκη.

Ὁ Γρηγόρης, ἀνεθασμένος σ' ἕνα πατάρι, προσπαθοῦσε νὰ κόψῃ κάτι τσαμπιὰ γλιστίνας ποὺ τοῦ ζήτησε ἡ Νανώ... ἤθελε νὰ τὰ πλέξῃ στὰ μαλλιά της καὶ γύρω ἀπὸ τὸ λαιμό της. Ἡ νένα τῆς εἶχε διηγηθῇ τὴν ἱστορία τῆς Ἰουδῆς ποὺ πῆγε στολισμένη σὰ νυφούλα στὴν σκηνὴ τοῦ Ὀλοφέρνη μὲ τὸ σκοπὸ νὰ σκοτώσῃ τὸν ἀγριο Ἀσσύριο στρατηγὸ καὶ νὰ σώσῃ τὸ λαὸ της... καὶ τώρα ἤθελε ν' ἀναπαραστήσῃ τὴ σκηνή.

— Κι' ἄλλα, κι' ἄλλα! φώναζε κ' εὔρισκε ἀστεῖο ποὺ ὁ Γρηγόρης δὲν ἔφτανε ὡς τὸ σημεῖο ποὺ ἡ γλιστίνανόμισε καλὸ ν' ἀπλώσῃ τ' ἀνθία της σὺν πυροτέχνημα. Γελοῦσε καὶ κουνούσε τὰ χέρια μπροστὰ καὶ πίσω.



...Ἄλλὰ πάλι δὲν ἔφτανε!...

— Σηκώσου στὰ δάχτυλα... λίγο πιὸ ἐκεῖ...

— Ἄν εἶχα ἕνα μακρὸ ξύλο...

— Ἄ! ἂ! δὲν μπορείς. Θὰ πάω νὰ φωνάξω τὸ Δημήτρη.

Ὁ Γρηγόρης ἔκαμε μιά τελευταία δοκιμὴ. Ἐνα δάχτυλο ἀκόμα, τόσο δά, κατὰ ἀσήμαντο καὶ θάφτανε... Τὸ λουλουδιμένο κλωνάρι στραφτάλιζε στὸν ἥλιο, καὶ δὲν ἔδινε, θαρρεῖς, σημάσια, σὰ νὰ περιφρονούσε τὴν προσπάθεια ποὺ τὴ θεωροῦσε καθαρὸ γελόια. Πεισμάτωσε... «Θὰ τὸ κόψω!», εἶπε μέσα του. Τώρα τελευταία, ἀμα ἀποφάσισε νὰ κάνῃ κάτι, θαρρεῖς καὶ ὁ σκοπὸς τῆς ζωῆς του ἦταν ἐκείνη ἡ ἀπόφαση, δὲν ἡσυχάζε ὡς ποὺ νὰ τὸ καταφέρῃ. Κι' ἐπειδὴ τὸ πατάρι ἦταν στενὸ προχώρησε ὡς τὴν ἄκρη ἄκρη, ψήλωσε στὰ νύχια, ἔκλινε τὸ σῶμα δεξιά ἔτσι ποὺ νὰ στηρίζεται μόνο μὲ τὰ χέρια στὸν τοῖχο καὶ νὰ, τῶφτασε... μὰ τὴν ἴδια στιγμή ἔχασε τὴν ἰσορροπία του καὶ κυλίστηκε κάτω στὸ χῶμα. Ἄν χτυποῦσε τοῦλάχιστον, μὰ ἀπὸ κάτω τὸ χορτάρη ἦταν τόσο μαλακὸ καὶ ἔπεσε ὁμορφα καὶ καλὰ, σὰ νάταν πουνουλένιο στρώμα.

Ἡ Νανώ γέλασε καὶ πῆγε νὰ δοῖ τὸ Δημήτρη... ἔπρεπε ὅπωςὸδήποτε νὰ ἔχῃ τίς γλιστίνες της. Ὁ Γρηγόρης ἀνέθηκε πάλι στὸ πατάρι. «Θὰ τίς κόψω!», ἔλεγε καὶ ξανάλεγε μέσα του, καὶ ἦταν ὁσμέσος στὴ δουλειὰ αὐτὴ μὲ τόσο πείσμα, ποὺ δὲν πρόσεξε ἕνα νέο πρόσωπο ποὺ ἦρθε καὶ στάθηκε πίσω του. Κι' ὅμως θὰ τ' ἀναγνώριζε ἀμέσως, γιὰτὶ κάθε μέρα σχεδὸν τοῦ μιλοῦσαν γι' αὐτό. Ἦταν ὁ Μιχαὴλ ποὺ εἶχε φτάσει τ' ἀπομεσήμερο καὶ χωρὶς νὰ χάσῃ καιρὸ ἔτρεξε στὸ σπίτι τοῦ πρωτοξαδέφρου του. Τὸν πληροφόρησαν πῶς βρισκότανε στὸν κῆπο μαζί μὲ τὴ Νανώ... Περιπλανήθηκε ἀρκετὰ ἀνάμεσα στὶς δεινροστοχιές χωρὶς νὰ συναντήσῃ κανένα... Δὲν ἤθελε νὰ σφυρίξῃ μὲ τὸ συνηματικὸ τους τρόπο, δυὸ νότες στὸν ἴδιο τόνο κι' ὅστερα μιά ψηλότερη ποὺ κρατοῦσε κάμποσο κι' ἔσθηνε σιγὰ σιγὰ σὺν ἡχώ μακρινή, γιὰ νὰ τοὺς ξαφνιάσῃ.

«Ποιὸς νάιναι αὐτός;» ἐκέφτηκε. Πρώτη φορά τὸν βλέπω, εἰμὶ βέβαιος, μ' ὅλο ποὺ τὸ πρόσωπό του εἶναι γυρισμένο κατὰ τὸν τοῖχο. Φαίνεται καλοκατωμένος κι' ἀπὸ τὰ ρούχα ποὺ φορᾷ δίχως ἄλλο θάνα ἀρχοντοπούλο. Ὡς τόσο κοιτάζε ἀδιαντροπιὰ... Βάλθηκε νὰ καὶ καλὰ νὰ ρημάξῃ τὸ λουλούδι... κι' ὅμως κι' ἕνας στραβὸς θὰ καταλάβαινε πῶς δὲν μπορεί νὰ τὸ φτάσῃ...

—Τὶ χοντροκέφαλος! εἶπε δυνατὰ. Ὁ Γρηγόρης στράφηκε σὰ νὰ τὸν δάγκωσε φίδι. Τὰ δυὸ ἀγόρια κοιτάχτηκαν μιά στιγμή ἀμίλητα.

—Τὸ βλέπεις πῶς δὲν μπορείς... Τὶ ἐπιμένεις;

Ὁ Γρηγόρης δὲν ἀπάντησε, μὰ ξαναγύρισε μὲ μιάς, διπλώσε τὸ κορμί

του στα βυθ και στάθηκε μία στιγμή σ' αυτή τη θέση σαν γάτος που έτοιμάζεται να κάμει επικλιδισμό τήδεμα από τη μία στέγη στην άλλη πάνω από το κενό.... Ώστερα τήσαζε το κορμί του κατά τη γλίσσινα. Έγραψε ένα τόξο στον άερα, άρπαξε με τα χέρια του τα λουλούδια και έπεσε φαρδύς πλατύς κάτω.

Ο Μιχαήλ γέλασε μ' όλη του την καρδιά. Χάι χάι χάι Κι' είχε ένα τέτοιο σαρκασμό το γέλιο του, που το άκριτικό αίμα του άλλουνοῦ χόχλασε και τ' ανέθηκε στο κεφάλι. Το φως του σκοτεινιάσε και χωρίς να σκεφθῆ καθόλου, μανιασμένος καθώς ήταν άκωμα κι' από τον πόνο, γιατί τα χέρια του ξεγδάρθηκαν στις πέτρες του τοίχου, χύθηκε κατά πάνω του με το κεφάλι μπροστά σαν ταύρος.

Κυλίστηκαν ένα κουθάρι στο χῶμα. "Έδιναν κι' έπαιρναν γροθιές... Γιότε ο Ένας βρισκόταν κάτω, πότε ο άλλος... κι' έτσι κυλώντας, έπεσαν μέσα σ' ένα παρτέρι όπου άνοιχσαν άνοιγμένα κάτω περίφημα έκατόφυλλα... Τ' άγκάθια έξέσκισαν και μάτωσαν τις σάρκες τους, μά δέν έννοούσαν να υποχωρήσουν κι' όσο πάλευαν ή μανία τους θαρρείς μεγάλωνε από τον πόνο και το πείσμα... "Ως τόσο κανένας δέ μιλούσε. Μπορούσαν να σκοτωθούν εκεί χωρίς να τους πάρουν είδηση. "Όσο πήγαν όμως οι κινήσεις τους γίνονταν πιο άτονες, ως που στο τέλος συγχανασάινοντας, άποσταμένοι, χωρίστηκαν πιά και βρέθηκαν μία στιγμή άνακαθισμένοι ο Ένας απέναντι στον άλλο σε αξιοθρήνητη κατάσταση. Το κακό ήρθε τόσο ξαφικά, τόσο άπρόθελπο, χωρίς λόγο, που το αποτέλεσμα καταντούσε κομικό. "Ως που ν' άνοικοκλείση τα μάτια σου τ' άρχοντικά φορέματα με τα βλατία και τα χρυσά κεντήματα στα φαρδιά μανίκια και γύρω από το λαιμό, είχαν γίνει σωστά κουρέλια.

Ο Μιχαήλ πρώτος άρχισε να γελά. —Δέ μου λές, λύσσαζες; του είπε.

«Έτοῦτος δίχως άλλο είναι ο περίφημος ξάδερφος», σκέφτηκε ο Γρηγόρης και τότε μονάχα άναλογίστηκε το τί είχε κάνει και δέν καταλάβαινε καλά καλά γιατί. Πώς να δικαιολογηθῆ; Άίγιες φορές τοῦχε συμβῆ να παραφερθῆ έτσι... "Απορούσε και ο ίδιος... Μια δύναμη ανεξάρτητη, θαρρείς, από τη δική του βούληση, κρυμμένη κάπου εκεί σαν άγριμ, άπολύθηκε μία στιγμή οὐρλιάζοντας και τον άναστάτωσε...

«Θέ μου! τί θα πῆ ο Δημήτρης, ο άρχοντας Γρηγόρης, που τού ρημάξαμε τα πολύτιμα έκατόφυλλα του...» Θέλησε να σηκωθῆ, μά τα μέλη του ήσαν βαρετά σα μουδιασμένα.

Μέσα στην άμνηχανία του έκαμε μία άνόνητη έρώτηση:

—Σέ χτύπησα; είπε.

—Θαρρώ, μά μπορεί και να μου σπέντα... Τι λές;... και ο πιασμένος τα γέλια του, παρασύροντας αὐτή τη φορά και το Γρηγόρη.

"Έτσι γελῶντας τούς βρήκε ο Δημήτρης με τη Νανώ... και φωνάζεστε την έκπληξή τους σαν έμαθαν τα καθέκαστα.

(Τ' ακολουθῆ)



ΤΟ ΑΥΡΙΑΝΟΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ

Πας οὖν οστις ὁμολογήσῃ ἐν ἑμοὶ ἔμπροσθεν τῶν ἀνθρώπων, ὁμολογήσω αὐτῷ ἐν αὐτῷ ἔμπροσθεν τοῦ Πατρὸς μου τοῦ ἐν οὐρανοῖς· οστις δ' ἂν ἀρνήσῃται με ἔμπροσθεν τῶν ἀνθρώπων, ἀρνήσομαι αὐτὸν ἐνώπιον τοῦ Πατρὸς μου τοῦ ἐν οὐρανοῖς. Ὁ φύλων πατέρα ἢ μητέρα ὑπὲρ ἐμὲ οὐκ ἔστι μου ἀξίος· καὶ ὁ φύλων υἱὸν ἢ θυγατέρα ὑπὲρ ἐμὲ οὐκ ἔστι μου ἀξίος· καὶ ὁς οὐ λαμβάνει τὸν σταυρὸν αὐτοῦ καὶ ἀκολουθεῖ ὁπίω μου, οὐκ ἔστι μου ἀξίος. Τότε ἀποκριθεὶς ὁ Πέτρος εἶπεν αὐτῷ· ἰδοὶ ἡμεῖς ἀφήκαμεν πάντας καὶ ἠκολούθησάμεν σοι· τί ἄρα ἔσται ἡ-

μῖν; Ὁ δὲ Ἰησοῦς εἶπεν αὐτοῖς· ἀμὴν λέγω ὑμῖν ὅτι ὅτις οἱ ἀκολουθήσονται μοι, ἐν τῇ παλιγγενεσίᾳ, ὅταν καθίσῃ ὁ Υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου ἐπὶ θρόνου δόξης αὐτοῦ, καθίσσεται καὶ ὅμις ἐπὶ δώδεκα θρόνους κρινόντες τὰς δώδεκα φυλάς τοῦ Ἰσραὴλ. Καὶ πᾶς ὃς ἀφήκεν οικίας ἢ ἀδελφούς ἢ ἀδελφὰς ἢ πατέρα ἢ μητέρα ἢ γυναῖκα ἢ τέκνα ἢ ἀγροὺς ἔνεκεν τοῦ ὀνόματός μου, ἑκατονταπλασίονα λήμψεται καὶ ζωὴν αἰώνιον κληρονομήσει. Πολλοὶ δὲ ἔσονται πρῶτοι ἔσχατοι καὶ ἔσχατοι πρῶτοι.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΕΚ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

Τὸ αὐριανὸν Εὐαγγέλιον μᾶς διδάσκει μὲ ποῖον τρόπον εἶναι δυνατὸν νὰ φαιτρωθῶμεν τὴν πίστιν ἡμῶν πρὸς τὴν ἀγίαν μᾶς θρησκείαν καὶ τὸν ἰδρυτὴν αὐτῆς Ἰησοῦν Χριστόν.

Ὁ Κύριος ἡμῶν Ἰησοῦς Χριστὸς δέν ὑπόσχεται εἰς τοὺς μαθητὰς αὐτοῦ δόξαν καὶ εὐτυχίαν εἰς τὴν ἐπὶ τῆς γῆς ζωὴν των, ἀλλὰ, τούναντιον, προλέγει εἰς αὐτοὺς διωγμούς, στερήσεις, βασανιστήρια. Λέγει εἰς τοὺς μαθητὰς του ὅτι ἡ διάδοσις τῆς θείας του διδασκαλίας θὰ εἶρῃ παντοῦ λυσσώδη ἀντίδρασιν. Δι' αὐτὸν δὲ ἀκριβῶς τὸν λόγον πρέπει νὰ ὀπλιθώμεν μὲ ἀνδρείαν καὶ γενναϊότητα.

Ἀλλὰ διὰ νὰ μὴ τοὺς κάμῃ λιποψύχους καὶ δειλοὺς, βεβαιώνει αὐτοὺς ὅτι κατὰ τὴν μετὰ θάνατον αἰώνιον ζωὴν τοὺς ἐπιφύλασσει πλουσίαν καὶ εὐτυχὴ ἀνταπόδοσιν, αἰῶνον μακαριότητα. Διὰ τοῦτο καὶ ἡ Ἐκκλησία μᾶς ἑορτάζουσα αὐριον τὴν μνήμην τῶν Ἀγίων Πάντων, δηλαδὴ ὄλων ἐκείνων τῶν ἀγίων οἱ ὁποῖοι διὰ τῆς πίστεώς των καὶ τῆς ὁμολογίας των μέχρι θανάτου τοῦ Θεοανθρώπου, ἐλάμπρυναν καὶ ἐγιγάντωσαν τὸ πλήρωμα τῆς Χριστιανικῆς ποίμνης, θέλει νὰ μᾶς παραδειγματίσῃ καὶ νὰ μᾶς παρακινήσῃ, ὥπως μιμηθῶμεν τὰ παραδείγματα τῶν ἀγίων αὐτῶν ἀνδρῶν.

Ἡ ὁμολογία τοῦ ὀνόματος τοῦ Χριστοῦ καὶ ἡ πίστις πρὸς τὴν θείαν αὐτοῦ διδασκαλίαν, εἶναι τὸ μεγαλείτερον καθήκον παντός Χριστιανοῦ. Συγχρόνως όμως εἶναι ὄχι μόνον καθήκον πρὸς τὸν Θεάνθρωπον, ἀλλὰ καὶ γενικῶς πρὸς τοὺς συνανθρώπους μας. "Όταν ἡμεῖς ἔχωμεν πίστιν καὶ εὐρισκώμεθα μεταξὺ ἀνθρώπων πού εἶναι βυθισμένοι εἰς τὸ σκότος καὶ τὴν ἀμαρτίαν, μὲ ἓνα λόγον μας, μὲ μίαν ὁμολογίαν μας, μὲ ἓνα καλὸν παράδειγμα καὶ μὲ μίαν θεάρεστον πράξιν, εἶναι ἐνδεχόμενον καὶ πιθανώτατον νὰ γίνωμεν αἴτιοι τῆς σωτηρίας αὐτῶν. Καὶ ἐάν πάλιν εὐρεθῶμεν μεταξὺ Χριστιανῶν, πού κλονίζονται καὶ φοβοῦνται νὰ διακηρύξουν τὰς χριστιανικὰς

των πεποιθήσεις, εἶναι ἐπίσης δυνατόν νὰ ἐνισχύσωμεν αὐτοὺς προβάλλοντες ὡς παράδειγμα τὴν χριστιανικὴν μᾶς συμπεριφορὰν καὶ τὰ θεάρεστα ἔργα.

Εἰς τὴν σημερινὴν ὕλιστικὴν καὶ ἀκρῶς σκανδαλώδη ἐποχὴν, ὅτε ἡ ἀμαρτία καὶ ὁ πειρασμὸς ἐνεδρεῦουν, ὅτε κινδυνεύομεν νὰ περιφρονηθῶμεν ἀπὸ τοὺς συνανθρώπους μας ὡς ὀπισθοδρομικοὶ ἐάν δείξωμεν ὅτι ἐμμεθα Χριστιανοὶ καὶ ἐάν μὲ πράξεις χριστιανικὰς ἐμφανίζώμεθα μεταξύ αὐτῶν, ὁ κίνδυνος πού μᾶς ἀπειλεῖ εἶναι μέγας. Ἀλλὰ πῶς θὰ ἐνισχυθῶμεν, πῶς θὰ παραμείνωμεν ἀκλόνητοι εἰς τὰς πεποιθήσεις μας, πῶς θὰ καταρθώσωμεν νὰ ὑπερηγήσωμεν αὐτοὺς τοὺς κινδύνους; Πρώτῃ καὶ μεγαλειτέρα ἐνίσχυσις εἶναι τὸ παράδειγμα τοῦ Σωτῆρος. Αὐτὸς διὰ τὴν ἀγάπην του πρὸς ἡμᾶς, διὰ νὰ μᾶς σώσῃ ἀπὸ τὸν Διάβολον, κατεδέχθη, ἐνῷ ἦτο υἱὸς τοῦ Θεοῦ, νὰ ἔλθῃ εἰς τὸν κόσμον ὡς ἄνθρωπος. Κατεδέχθη νὰ γίνῃ δοῦλος τῶν ἀνθρώπων, νὰ ἀνεχθῇ ὕβρεις καὶ συκοφαντίας καὶ τέλος νὰ θάσῃ μετὰ τοῦ πλέον ἀτιμωτικοῦ θανάτου, τοῦ θανάτου ἐπὶ τοῦ Σταυροῦ. Ἀλλὰ καὶ ἡμεῖς μιμούμενοι τὸ παράδειγμα του δέν εἶναι δίκαιον νὰ περιφρονώμεν τὸν φόβον καὶ τὰς εἰρωνείας τῶν ἀνθρώπων, νὰ θυσιάζωμεν ἐν ἀνάγκῃ τὰ πάντα καὶ αὐτὴν τὴν ζωὴν μας, διὰ νὰ ὁμολογοῦμεν τὸ ὄνομα τοῦ λυτρωτοῦ καὶ Σωτῆρος μας; Μήπως αὐτὸς δέν μᾶς εἶπεν ὅτι ἐάν ἡμεῖς ὁμολογῶμεν τὸ ὄνομα τοῦ ἔμπροσθεν τῶν ἀνθρώπων ὅτι καὶ αὐτὸς θὰ ὁμολογήσῃ τοὺς πιστοὺς τοῦ ἐνώπιον τοῦ οὐρανοῦ Πατρὸς του; Τί εἶναι ἡ ἀνθρωπίνη περιφρόνησις παραβαλλομένη πρὸς τὴν αἰώνιον δόξαν πού μᾶς ὑπόσχεται ὁ Χριστὸς; Ἐάν οἱ συνάνθρωποι μᾶς μᾶς ἀποστραφῶν, τί δύναται νὰ παραβληθῇ μὲ τὴν ζωὴν μας μετὰ τῶν ἐπουρανίων ἀγγέλων;

Ἐχοντες λοιπὸν εἰς τὸν νοῦν τ' ἀνωτέρω, πρέπει πρὸς τὸ πραγματικόν μας συμφέρον νὰ στερεωθῶμεν ὅσον τὸ δυνατόν ἀσφαλέστερα εἰς τὴν ἀγίαν ἡμῶν πίστιν.

Η ΙΔΕΑ ΤΗΣ 4^{ΗΣ} ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΗ

(Α' Τι είναι Τέχνη—Β' Ίδέα και Τέχνη—Γ' Ή 4η Αύγουστου σαν Ίδέα και η Τέχνη)

Γ'α νά καταλάβουμε τί είναι Τέχνη, πρέπει νά νιώσουμε τί είναι Ζωή, γιατί καθώς τὸ κάθετι καὶ ἡ τέχνη πηγάζει ἀπ' τῆ ζωῆς. Ὅμως, ἂν αὐτὸ πού λέμε ζωὴ εἶναι ὁ χώρος μέσα στὸν ὁποῖον ὑπάρχουμε ἡμεῖς καθώς καὶ κάθε ἄλλο πλάσμα τῆς φύσεως, ἡ Ίδέα εἶναι ἡ ἀτμόσφαιρα πού περιβάλλει τὸν χώρον αὐτόν, εἶναι τὸ δέυγονο πού ἀναπνέουμε. Ἡ τέχνη λοιπὸν ξεκινάει ἀπ' τῆ ζωῆς καὶ τρέφεται ἀπ' τὴν Ίδέα. Ἄν λοιπὸν ἡ ζωὴ εἶναι τὸ δέντρο ἡ τέχνη εἶναι ὁ καρπὸς—ἕνας ἀπ' τοὺς θαυμαστοὺς καρποὺς τοῦ δέντρου αὐτοῦ. Ἡ Ίδέα εἶναι ὁ ἀνεμὸς πού περιέχει τὸ δέυγονο καὶ τὸ ὕδρογονο ἢ εἶναι οἱ θερμὲς ἀχτίδες τοῦ ἡλίου πού δίνουν ζωὴ καὶ βοηθοῦν γιὰ τὴν γονιμοποίησι. Γι' αὐτὸ τὴν τέχνη πρέπει νά τὴ βλέπουμε πάντα στὴ σχέσι τῆς μετὰ τῆ ζωῆς καὶ τὴν Ίδέα.

Α'. Τι είναι Τέχνη

Μιά παράταξι ἀπὸ λέξεις πού ἐκφράζει ἕνα νόημα ἢ ἕνα ἀσθημα καὶ πού ἔχει ρίμα καθώς λένε, δηλαδὴ μέτρο καὶ ὁμοιοκαταληξία, αὐτὸ τέλος πάντων πού ὁνομάζουμε ἐποίημα δὲν εἶναι πάντα ἔργο τέχνης.

Ὅτε ἕνα μάρμαρο λαξεμένο πού παρασταίνει κάτι ἀπ' τὸν κόσμο πού βλέπουμε εἶναι πάντα ἔργο τέχνης. Κι' ὅμως τ' ἀμέτρητα λαξεμένα μάρμαρα πού μᾶς ἀφῆσαν οἱ πρόγονοί μας εἶναι ἔργα τέχνης, κι' ὅλα τὰ λαξεμένα μάρμαρα τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων εἶναι σπουδαῖα ἔργα τέχνης.

Ἕνα κομμάτι χρωματισμένου μουσαῦ πού νά παρασταίνῃ κάποιον πρόσωπο ἢ τοπίο ἢ ὅ,τι δήποτε ἄλλο, ἀπ' τὸν ὑπερκόσμον πού μέσα στὸν ὁποῖον ζοῦμε, δὲν εἶναι πάντα ἔργο τέχνης. Κι' ὅμως τὸ περίφημο ἔργο τοῦ Λεονάρδου νά εἶναι ἡ «Τζοκόντα», σὲ πρώτη ματιά, δὲν εἶναι παρὰ ἕνα κομμάτι μουσαῦ χρωματισμένο πού παρασταίνει μιὰ γυναῖκα, ἔμπρὸς σ' ἕνα τοπίο πού μόλις διαφαίνεται. Τί λοιπὸν εἶναι τὸ ἔργο τέχνης καὶ ποιά εἶναι τὰ γνωρίσματά του;

Βλέπετε πολλὰς φορὲς σ' ἐστιατόρια, κουρεία ἢ ἄλλα καταστήματα ζωγραφίες πού παρασταίνουν διάφορες σκηνὲς τῆς ζωῆς. Καθὼς εἶναι καμωμένα μετὰ φυσικότητα, σὰς φαίνονται ὡμορφα, καὶ δείχνουν πὼς ἐκεῖνος πού τὰ ἔκαμε, ἤξερε τὴ δουλειά του, ἤξερε νά ζωγραφίῃ ἕνα ἄλογο ἢ ἕναν ἄνθρωπο πού νά μοιάζῃ σὰν ζωντανός. Κι' ὅμως, ὅλ' αὐτὰ πού βλέπετε στὰ διάφορα καταστήματα, στὰ ἐστιατόρια καὶ τὰ κουρεία περισσότερον δὲν εἶναι ἔργα τέχνης, κι' ὅσο κι' ἂν εἶναι μεγάλα καὶ παρασταίνουν πολλὰ πρόσωπα, ἡ ἀξία τους εἶναι πολὺ μικρὴ, σχεδὸν ἀσήμαντη, ἐνῶ γιὰ τὴ «Τζοκόντα» πού παρασταίνει μιὰ γυναῖκα κι' αὐτὴν ὥς τὴ μέση, ὅταν ὕστερ' ἀπ' τὸν μεγάλο πόλεμο θέλησε νά τὴν ἀγοράσῃ ἀπ' τὸ Γαλλικὸν Δημόσιον ἢ Ἀμερικὴ, πρόσφερε δώδεκα ἑκατομμύρια δολάρια, δηλαδὴ ἕνα δισεκατομ-

μύριο καὶ διακόσια ἑκατομμύρια δραχμαί. Κι' ὅμως τὸ Γαλλικὸν Ἔθνος, ὅχι μονάχα δὲν τὴν πούλησε, μὰ θεώρησε τὴν Ἀμερικανικὴν πρότασιν σὰν προσβολή, κι' ἀπάντησε πὼς ὅλος ὁ Ἀμερικανικὸς Δημόσιος πλοῦτος δὲν θά ἔφτανε γιὰ νά πληρώσῃ τὴν ἀξία ἑνὸς ἔργου σὰν τὴ «Τζοκόντα» κι' ὅτι ἡ Γαλλία ἀρνοῦνταν νά παραχωρήσῃ ἕνα ἔργο τέχνης, γιατί ἔργα σὰν αὐτὸ ἀποτελοῦν τὸν ἀληθινὸν κι' ἀτίμητον θησαυρὸν γιὰ ἕνα Ἔθνος.

Καθὼς ἀπευθύνομαι σὲ σὰς ἀγαπητοὶ φαλαγγίτες καὶ φαλαγγίτισσες, καὶ πασχίζω νά σὰς βοηθῶ γιὰ νά καταλάβετε τί εἶναι τέχνη, καὶ ποιά εἶναι ἡ σημασία τῆς γιὰ τὴν κοινωνία, θέλησα, εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς, λέγοντάς σας τὰ παραπάνω νά σὰς μεταδώσω μιὰ γενικὴν ἀλήθειαν, ὅτι δηλαδὴ τέχνη δὲν εἶναι ἡ τεχνικὴ. Ἡ τεχνικὴ εἶναι κάτι πού μπορῶ νά τὸ μάθω καὶ νά τὸ ἀποκτήσω μετὰ τὴν προσπάθειαν καὶ τὴν ἐπιμονή. Τεχνικὴ σημαίνει μάθησι κι' ἐπιδειξιότητα, ἐνῶ γιὰ νά κάνω τέχνη πρέπει νά εἶμαι γεννημένος.

Γι' αὐτὸ, ἐνῶ ἕνα ἔργο πού μπορεῖ νά εἶναι καμωμένο μετὰ ἐπιδειξιότητα, μπορεῖ νά μὴν εἶναι ἔργο τέχνης καθὼς οἱ ζωγραφίες πού βλέπετε στὰ ἐστιατόρια καὶ στὰ κουρεία—ἕνα ἄλλο, πού ἔχει φανερὰς ἀδελειότητας καὶ παρασταίνει τὰ πρόσωπα ἢ τ' ἀντικείμενα δίχως φυσικότητα καὶ κάποτε σὲ πρώτη ματιά δυσάρεστα, μπορεῖ νά εἶναι ἔργο τέχνης, καὶ μάλιστα, σπουδαῖο ἔργο τέχνης, ὅπως εἶναι οἱ βυζαντινὲς ἀγιογραφίαι, οἱ φορητὲς εἰκόνες πού εἶναι ζωγραφισμένες ἀπάνω σὲ ὕλο καὶ οἱ τοιχογραφίαι, μετὰ τὴς ὁποῖας οἱ βυζαντινοὶ ζωγράφοι στόλιζαν τοὺς τοίχους ἀπ' τὴς ἐκκλησίαις κι' ἀπ' τὰ μοναστήρια.

Γι' αὐτὸ, κι' ἕνα παιδί σὰν ἑσὰς μπορεῖ νά δώσῃ μιὰν ἀληθινὴν ἔκφρασιν τέχνης, φτάνει νά εἶναι ἀληθινὸ μέσον στὴ παιδικὴ του καρδίᾳ καὶ στὸ παιδικὸ του μυαλό, φτάνει νά μὴ θέλῃ νά εἶναι μικρομεγάλος.

Σ' αὐτὸ τὸ σημεῖον πρέπει νά ποῦμε ὅτι ἡ τέχνη εἶναι τόσο πραγματικὰ γνήσιο γεγονός, ὅσο εἶναι καὶ τὸ ἐνστικτὸ μας. Ἡ τέχνη εἶναι ἡ ἔκφρασις τοῦ ἑαυτοῦ μας σὰν ἀτόμου μὰ κι' ὅλης τῆς κοινωνίας μέσα στὴν ὁποῖαν ζοῦμε σὰν ἄτομα. Ὅμως ἀπ' ὅσα εἶπαμε βγάζουμε κι' ἄλλο συμπέρασμα: Τὸ ἀληθινὸ ἔργο τέχνης δὲν εἶναι διόλου ἀπαραίτητον νά παρασταίνῃ τὸν κόσμον πού μᾶς περιβάλλει ἀντιγράφοντας τὸν. Ἡ τέχνη δὲν ἀντιγράφει τὴ φύσιν.

Τὰ τελευταῖα χρόνια μεγάλοι ζωγράφοι τῆς Εὐρώπης ἔκαναν ταξίδια μακρινὰ καὶ πῆγαν σὲ χώρες τῆς Ἀφρικῆς καὶ τῆς Πολυνησίας, ὅπου θαύμασαν τὴν τέχνην τῶν πρωτόγονων ἀνθρώπων πού ζοῦνε ἐκεῖ. Ἡ τέχνη τους, ἂν καὶ στραβοκαμωμένη κι' ἀδέξια, δίχως ἀναλογίαις, φανέρωνε ὅσοο τὴν ἀφέλεια καὶ τὴν ἀγάπην μετὰ τὴν ὁποῖαν ἦταν καμωμένη. Ἔτσι αὐθόρμητα καὶ χωρὶς καμμιὰ γνώσιν, ἀλλὰ μονάχα μετὰ τὸ ἐνστικτον. Ὡστε νά κι' ἄλλο γνώρισμα τῆς τέ-



Ἀπὸ τὴν Θείαν Λειτουργίαν τῶν Ἱερarchῶν Ναοῦ Περιθλέπτου Μυστρά.

Η ΕΡΓΑΤΙΚΗ ΝΕΟΛΑΙΑ

ΚΑΙ Η ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν.

Κάποτε η σφραγίδα της εποχής ήτανε κάστρα και εκκλησίες, παλάτια και ωραία πάρκα. Αργότερα γεφύρια, ούρανοξυστες και ηλεκτρικά εργοστάσια. Σήμερα στα περισσότερα κράτη δίνει την σφραγίδα της εποχής η οργάνωση της νεότητος. Και στη χώρα μας επίσης η νεολαία σφραγίζει την εποχή της με το δικόπο πέλεκι.

Ο γυιός του κεφαλαίου πλάι στο γυιό του εργάτη, του επιστήμονος πλάι στο γυιό του αγρότη, πλούσιοι και φτωχοί ξεκινάνε στη ίδια σειρά, στην ίδια εργασία πάνω σε μία ομόπνοη και ομοιόπαλη γραμμή για το λαό και το καλό του.

Τό επίπεδο της δημιουργίας ικανών εργατικών νέων και τό επίπεδο μορφωμένων νέων δέν πρέπει πια νά εξετάζεται ούτε από την άποψη του μορφωμένου, ούτε από την άποψη του χειρωνακτικού εργάτη.

Πρέπει νά κατανοηθῇ βαθεία, ότι στη σημερινή σημαντική εποχή για την ιστορία του λαού μας ένας είναι ο δρόμος και για τους δυό, κοινά είναι τὰ ἐνδιαφέροντα, όπως κοινή είναι και ἡ προσπάθεια. Δέν ἔχει νά κάνει, ἢ ὁ ένας ἐργάζεται μέσα στή πιστημονικά ἐργαστήρια και στή πανεπιστημιακά φροντιστήρια και ὁ ἄλλος στή σιδηροδρομική ἢ στή ἀρτοποιεῖα. Καί τῶν δύο ἡ προσπάθεια είναι ἐξ ἴσου πολύτιμη γιά τήν τελεία ἀνοικοδόμησι τοῦ ἐθνικοῦ ἑλληνικοῦ ναοῦ.

Τήν ἡθική και πολύτιμη αὐτή ἐπίγνωση ζητώντας νά ἐκφράση ἡ σοφή θέλησις τοῦ Ἀρχηγοῦ και νά ἐκδηλώσῃ ἡ δυναμική του δράσις προκαλεῖ, ἀνάμεσα στόν Κυβερνητικόν Ἐπίτροπον τῆς Ε.Ο.Ν. και τόν Ὑπουργόν τῆς Ἐργασίας ὡς γενικόν γραμματέα τῆς Ἐθνικῆς Ἐργατικῆς Συνσπουδίας τῆς Ἑλλάδος μιά συνεννόησι και μιά στενή συνεργασία.

Ἡ ἐργατική νεολαία πρέπει νά ταχθῇ και νά προσαρμοσθῇ στή πλαίσιο τῶν ὑψηλῶν και ἡρωϊκῶν ἐθνικῶν ἰδεωδῶν τῆς Ε.Ο.Ν. Ἐνα κύμα ἐνθουσιασμοῦ πρέπει νά πλημμυρίσῃ ὅλες τίς νεαρές καρδιές τῆς Ἑλλάδος, μιά πνοή πρέπει νά τίς ζωογονή, ἔ-

νας παλμός πρέπει νά τίς κἀνῃ γοργά και γενναῖα νά πάλλουν γιά τίς ἀκατάλυτες ἀξίες τοῦ ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ, μιά ἐπίγνωση πρέπει νά κυριαρχήσῃ στό πνεῦμα ὁλόκληρης τῆς ἑλληνικῆς νεότητος ἀπό βορ-

ρεῦονται σέ ἔριδες, σέ ἀτομικιστικά ἐνδιαφέροντα και συμφέροντα, δέν εἶχε σκοπός, δέν ἐθαζε τέρματα, δέν εἶχε Ὀλυμπιονίκας.

Τό ἔθνικόν ὄφελος ἦτανε μὴδὲν εἰς τὸ πηλίκον σέ κάθε ἀπολογισμό. Καί μό-



ρᾶ πρὸς νότο και ἀπὸ ἀνατολῆς ὡς τῆς δύσι, μιά ἐπίγνωση, ὅτι ἡ Ἑλλάδα ζῇ και ἀναπνέει μὲ τῇ θερμῇ πνοῇ ὁλοκληροῦ τῆς νεότητος τῆς, ἐλπίζει μὲ τὴν πολυποίκιλη ἐλπίδα τῆς, πάλει μὲ τὸν γερὸ τοῦ αἵματος τῆς παλμὸς και θερμαίνεται μὲ τῇ δικῇ τῆς φλόγα.

Ἡ παλαιὰ γενεὰ μὲ τίς κλάσεις και μὲ τὰ κοινωνικά χάρματα, μὲ τίς ἀτομικιστικές τῆς βλέψεις και τίς κοινωνικὲς διαφορὲς πού ἐσχίζαν τὸ θεϊκὸ μανδύα τοῦ ἔθνους περὶ καὶ διαθαίνει. Στὴ θέσι τῆς ἔρχεται μιά νέα ἀλλοιώτικη γενεὰ γεμάτη αὐταπάρνησι, ἱερὸ φανατισμὸ και πρὸ πάντων μιά γενεὰ ἐνωμένη και μαζί σφυρηλατημένη ἀπὸ τὰ μικρὰ τῆς χρόνια ἀπὸ τὰ πρῶτα τῆς θήματα.

Πόσο τεράστια εἶναι τὰ ψυχολογικά ἀγαθὰ ἀποτελέσματα τῆς ἐνώσεως αὐτῆς γιά τὴν ἐξέλιξι τοῦ πολιτοῦ μπορεῖ νά δείξῃ ἡ περασμένη ἐξαρθρωμένη ἐποχή, πού δέν φρόντιζε καθόλου γιά μιά τέτοια τῆς νεότητος ἀπόλυτη ἐνωσι. Κάθε τάξις τῆς νεολαίας ἀποτελοῦσε ἕνα φραγμένον χωράφι, μὲ σύρματα ἀπὸ τὸ γειτονικὸ χωριόμενον, μὲ αὐστηρὸν δραγᾶτι κι' ἀγρία μαντρόσκυλα. Μέσα σ' αὐτοὺς τοὺς φράγτες και τίς διαιρέσεις πέθανε και ξεψυχοῦσε ἡ νεανική δυναμικότητα. Ἐο-

ιον οἱ κάπηλοι τῆς νεότητος τραβοῦσαν ἕνα βρώμικο και ματωμένο— ἀπὸ τὸ αἷμα τοῦ ἔθνους πού αἱμορροοῦσε αἰγὰ-αἰγὰ—κέρδος. Χρησιμοποιοῦσαν τὴν νεολαία ὡς σκαλοπάτι σὲ ἀνάξιους τοὺς ἀνέθασμα.

Κι' ἀκούστηκαν πολλοὶ τέτοιοι νά λένε, ὅταν ὁ σοφὸς Ἀρχηγὸς ζήτησε τὴν ἐνωσιν τῆς νεότητος αὐτῆς γιά νά τῆς δώσῃ τὴ δύναμι:

«Μὰ ἐγὼ κουράστηκα, ἐφκίασα, ἔχω 5000 νέους. Θὰ σᾶς τοὺς δώσω, ἀλλὰ ζητῶ ἀνταλλάγματα. Σὰν νάτανε τὰ παιδιὰ αὐτὰ και οἱ νέοι πρόδατα και γλῦδια, σὰν νάτανε βακούφια τοὺς και ζητοῦσαν νά τὰ ἐκχωρήσουν μὲ ἀνάλογη τιμή. Σὰν δνεῖρο μακρινὸ μᾶς φαίνεται ἡ φρικτὴ αὐτὴ ἐποχή και σὰν παράξενες μορφὲς οἱ δραγάτες ἐκείνοι τῆς νεότητος.

Πόση διαφορὰ! Τότε ζητοῦσαν κέρδη, ζητοῦσαν ἀνταλλάγματα, ζητοῦσαν ὀφέλη γιά τὸ ἀτομὸ τοὺς, γιὰτὶ μ' αὐτὸν τὸν σκοπὸ μόνον ἐκίνησαν. Τώρα ἕνας νέος ἀνθρωπος γεμάτος πίστι κι' ἀγάπη κι' αὐταπάρνησι, πληρωμένος σὰν θεῖο κροντήρι ἀπὸ τίς ἱερὲς αὐτὲς ἀρετὲς προσφέρει τὸ αἷμα τοῦ γιά μετὰγγισι, ὅταν ἕνας μικρὸς συναγωνιστὴς τοῦ παθαίνει στὴν ἐκπλήρωσι τοῦ καθηκόντος τοῦ.

Πόση διαφορὰ καρῶν

και ψυχῶν : Σαρῶθηκαν πιά ἀπὸ τὴ μέση οἱ δραγάτες και οἱ ἐκμεταλλεῖς τῆς ἑλληνικῆς νεότητος. Στὴ θέσι τοὺς στέκει ἕνας ἀπὸ τὴ θεῖα πρόνοια σταλμένος Ἀρχηγός, κι' ἕνας νέος Ὁδηγὸς πού δίνει τὸ αἷμα και τὴν ψυχὴ τοῦ πραγματικά και συμβολικά, ἕνας προσκυνητὴς τοῦ ἐθνικοῦ ἰδανικοῦ γεμάτος μὲ μιά πίστι, πού κινεῖ τὰ βουνὰ και μετατοπίζει τοὺς βράχους.

...

Πόσο σπουδαία μπορεῖ ν' ἀποθῇ γιά τὸ μέλλον τῆς Ἑλλάδος ἡ προσαρμὸγὴ ὁλόκληρης τῆς ἑλληνικῆς νεότητος στὰ πλαίσια τῆς Ε.Ο.Ν. δέν εἶναι δυνατόν νά τοινοθῇ ἀρκετά.

Ἀς στοχασθοῦμε καλὰ τὸ ἐξῆς και ἄς φαντασθοῦμε τὸ μέγεθος τοῦ γεγονότος αὐτοῦ: Ἡ ἐργατικὴ νεολαία ἀποτελεῖ τὴν μελλοντικὴν εὐημερία τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ. Ὅπως μιά οἰκογένεια ἀνατρέπει ἀπὸ μικρὰ τὰ παιδιὰ τῆς φροντιστικά πληρῶνόντας τα μὲ τίς ἀρετὲς τοῦ αὐτοπειθαρχοῦντος και ἰσορροπομένου ἀνθρώπου, μὲ τίς γνώσεις τίς ἐπαγγελματικές ἀνάλογα μὲ τὴν προδιθέσιν των και μὲ τὴν συνδετικὴν ἀγάπη πρὸς τὰ ἄλλα τῆς μέλη, θὰ ἀναδειχθῇ και θὰ εὐημερήσῃ, ἔτσι και ἡ πλατύτερη οἰκογένεια, τὸ ἔθνος, θὰ φθάσῃ σὲ σημείον ἀνωτέρας εὐημερίας και ὑψηλοτέρου πολιτισμοῦ φροντίζοντας χωρὶς διάκρισι γιά ὁλόκληρη τὴ νεότητά τοῦ.

Κι' ὅπως οἱ γονεῖς σὲ μιά οἰκογένεια τέτοιοι πρέπει νά εἶναι οἱ ἡγέτες σ' ἕνα ἔθνος. Ἡ διδαχὴ λοιπὸν ὁλοκληροῦ τῆς νέας γενεᾶς στὴν πλατεία σημασία τῆς λέξεως εἶναι ζητήμα καθήκοντος ἡγετῶν.

Αὐτοὶ θὰ φροντίσουν νὰ μὴ βρεθῇ σὲ δρόμῳ ἡ νεότης, πού ἀφήνει τὰ θραῖνα τοῦ σχολείου. Εἶναι τρομερὸ και ἀνυπόφορο γιά τὸν πολιτικὸ ἐνωμένο λαό, νά μένουν χωρὶς ἐργασία ἀνθρώποι νέοι, πού ἔχουν τὴ θέλησι νά ἐργασθοῦν ἢ νά κακομοιριάξουν στίς λίγες γνώσεις, πῶς ἦσαν ἀρχαία μὲ νότο και μὲ μόχθο και βοηθοῦμενοι στὴν ἐξέλιξι τοὺς και στὴν τελειοποίησι τῶν ἐ-

παγγελματικών των Ικανοτήτων.

Σιδερένια ή νέα εποχή μας βροντοφωνεί: "Αν δεν κάνουμε ό,τι πρέπει στην εργατική νεολαία άμαρτάνουμε βαρεία ό' δόλοκληρο τόν λαό, με μία άμαρτία, πού θα άφανίση σιγά-σιγά τό λαϊκό μας σώμα, σάν μία κληρονομική κακιά άρρώστεια. Άμαρτάνουμε γιατί κόδουμε τό ψωμί τών παιδιών μας, τών έρχομένων γενεών, κάνοντας τις νά φυτοζωούν και νά άτροφούν. Και ξέρουμε από πείρα, ότι τέτοιες άμαρτίες δεν μπορούν εύκολα νά ξεπερασθούν και νά παραμερσθούν ό' ένα λαό, όπως και μία βαρεία άρρώστεια κληρονομική ή μία προδιάθεση, παρά μόνον με φροντίδα και προσπάθεια στην πάροδο πολλών γενεών.

Γι' αυτό πρέπει όλοι μας νά νοιώσουμε ό' όλο της της τό πλάτος και βάθος τη νέα αυτή της Ε.Ο.Ν. διδάξει. Πρό πάντων ή ελληνική οικονομία όφείλει νά καταλάβη όπείθυνα, ότι πρέπει νά φροντίζη με όλα τά μέσα και με όλες τις δυνάμεις της συνεργαζόμενη για τό σκοπό της δημιουργίας μιας, όπως χρειάζεται ή σημερινή εποχή, εργατικής νεολαίας.

Στό τέλος ός μιλήσουμε και από άπόφως σκοπιμότητας: "Η οικονομία χωρίς μία νεολαία γερή στην ψυχή και στό σώμα, ικανή στό έπάγγελμα της, εüstροφη και κυρίαρχη στη ζωή, είναι καταδικασμένη άργά ή γρήγορα στόν θάνατον. "Η άποθήκη και ή άσπίρευτη πηγή της δυναμικότηός της ως και της δυνατότητός της για άπλωμα και για εξέλιξιν είναι μόνη ή εργατική νεότητα.

Αυτή είναι, ή σκόπιμη και όφελιμιστική όλική άποψη, πού δεν πρέπει νά θεωρηθί ως δευτερευούσης σημασίας για όλους εκείνους πού θα αναλάβουν την φροντίδα της εργαζομένης ελληνικής νεολαίας.

Έκτός από αυτό όμως έχουμε και την πνευματική, την ψυχική άποψη. Μία νεολαία με την ίδια κατεύθυνσι και καλλιέργεια πνεύματος και ψυχής, με την προσπάθεια προς όμοιους σκοπούς, με τόν ένθουσιασμό για τά ίδια ιδανικά, με τό αγωνιστικό πείσμα για τις ίδιες άξίες του πολιτισμού θα φάιση και μία ζωή συνολικά καλή και εύτυχημένη.

Πάνω ό' αυτή μας τη σκέ-



== Ό πληθυσμός της γής ==

ΠΟΣΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ;



Γνωρίζομεν όλοι, ότι ό πληθυσμός της Ελλάδος άνέρχεται εις όκτώ περίπου εκατομμύρια. Επίσης είμεθα κάτοχοι ώρισμένων άλλων στοιχείων για μερικά γειτονικά μας ή μεμακρυσμένα κράτη.

Νά κάτι ενδιαφέρον πού θα έπρεπε νά μάθωμεν.

Πόσος είναι ό πληθυσμός τών πέντε ήπειρων, όλοκλήρου δηλαδή του κόσμου;

Οί στατιστικές μας δίδουν, με λεπτομέρειες, κάθε σχετική πληροφοριάν. Οί άνθρωποι πού κατοικούν εις τόν πλανήτην μας, την Γη, άνέρχονται εις δύο δισεκατομμύρια και έκατόν τριάντα έννέα εκατομμύρια. Και εις αριθμούς: 2.139.000.000!

Χάρις εις την στατιστικήν πάλιν, μπορούμε νά κατανείμωμεν τόν κατα-

ψ, ός ξεθάψουμε μίαν αλήθεια γρανιτένια αιώνων, μίαν αλήθεια, πού έχει συγγένεια με τό αίμα, πού τρέχει από χυλιετηρίδες στις φλέβες μας, μίαν αλήθεια από κείνες πού πρέπει σήμερα νά μας είναι ή βάση και ή άρχική πηγή τών ιδανικών και της δράσεώς μας. Τέτοιες αλήθειες άθάνατες πρέπει νά γίνουν τό άγκυράριο της δικής μας πολιτειακής ιδεολογίας.

Άπό την «Πολιτείαν του Πλάτωνος βαστά ή αλήθεια αυτή:

«Και για τη ζωή; Δεν θα πούμε, πως είναι έργον της ψυχής; είπε. Λοιπόν θα πούμε, πως κι ή ψυχή έχει κάποια άρετή; Συμφωνώ. Μπορεί λοιπόν, θρασύμαχε, νά εκτελέση τέλεια τά έργα της ή ψυχή, πού στερήθηκε την άρετή της ή αυτό είναι αδύνατον; Είναι αδύνατο!»

Άφού λοιπόν και ή ζωή είναι έργο της ψυχής κατά τόν Πλάτωνα, για νά είναι ή ζωή ώραία και εύτυχισμένη, πρέπει και ό κόσμος της ψυχής νά διαπαισθη έτοι, πού νά δημιουργήση την ζωήν του συνόλου και του άτόμου ύψηλή, δικαία και εύτυχισμένη.

Σ. Κ.

πληκτικών αυτών αριθμών, κατά ήπειρους.

Και άρχίζοντας από την δικήν μας, βλέπουμε ότι ή Εύρώπη— ή πού πυκνοκατοικημένη ήπειρος— έχει πληθυσμόν 829.000.000, δηλαδή τά 25 % τών κατοίκων της γής. "Η πυκνότης του πληθυσμού της Εύρώπης είναι 46 κάτοικοι κατά τετραγωνικόν χιλιόμετρον. "Η ήπειρός μας έχει έκτασιν 11.400.000 τετραγωνικών χιλιομέτρων.

"Η Άσία κατοικείται από 1.077.000.000 ανθρώπους, πού αποτελούν τά 50 % του όλου γήινου πληθυσμού.

"Η έπιφάνεια της Άσίας καλύπτει έκτασιν 41.600.000 τετραγωνικών χιλιομέτρων και αναλογούν 28 κάτοικοι κατά τετραγωνικόν χιλιόμετρον.

"Η Άφρική έχει 152.000.000 κατοίκους, όι όποιοι αποτελούν τά 7 % τών ανθρώπων. Με έκτασιν 30.000.000 τετραγωνικών χι-



λιομέτρων, ή μαύρη ήπειρος έχει 5 άτομα κατά τετραγωνικόν χιλιόμετρον. "Η Άφρική είναι ή όλιγώτερον πυκνοκατοικημένη ήπειρος.

"Η Άμερική έρχεται μετά την Άφρικήν ως προς την πυκνότητα του πληθυσμού με 6 άτομα κατά τετραγωνικόν χιλιόμετρον. Ό νέος κόσμος κατοικείται από 270.000.000, πού αποτελούν τά 13 % του γήινου πληθυσμού. "Η έπιφάνεια της Άμερικής είναι 42.900.000 τετραγωνικά χιλιόμετρα.

"Η Ωκεανία τέλος, με 11.000.000 κατοίκους, έχει τά 0,5 % του πληθυσμού

της γής. "Η έκτασίς της είναι 8.600.000 τετρ. χιλιόμετρα, αναλογούν δε 12 άτομα κατά τετραγωνικόν χιλιόμετρον.

Μεταξύ τών χωρών, τών όποιων ό πληθυσμός και ή έπιφάνεια έρχονται εις την πρώτην γραμμήν, διακρίνονται αι έξής:

"Η Βρεττανική αυτοκρατορία— με τις άποικίες της έννοείται— έχει έπιφάνειαν 35.000.000 τετραγωνικών χιλιομέτρων, δηλαδή κάτι περισσότερο του ένός τετάρτου της έπιφανείας της γής. Κατοικείται από 500.000.000 ανθρώπων, τά 25 % του συνολικού πληθυσμού. Άκολουθεί ή Γαλλική Δημοκρατία κατέχουσα τά 11 % της συνολικής έπιφανείας της γής, με 20 % του συνολικού πληθυσμού της.

"Η Κίνα καταλαμβάνει τά 7 % της γήινης έπιφανείας και οι Κινέζοι αποτελούν τά 20 % τών κατοίκων του πλανήτην μας!

Ό πληθυσμός τών "Ηνωμένων Πολιτειών είναι τά 7 % και της "Ιαπωνίας τά 3 % τών κατοίκων της γής.

Και οι Έλληνες:

"Εάν ύπολογίσωμεν εις όκτώ εκατομμύρια τούς κατοίκους της Ελλάδος και εις δύο εκατομμύρια τούς ξενιτευμένους μας. (Άμερική, Άίγυπτος— Σουδάν, Αύστραλία, Κωνσταντινούπολις κλπ.), έχουμε 10.000.000 περίπου Έλλήνων.

Τι αναλογίαν έχουμε έναντι του συνολικού πληθυσμού της γής; Μόλις μισό εκατοστόν (0,5 %) ή πέντε χιλιοστά. Ό αριθμός είναι βέβαια μικρός. Άλλ' ως αντιστάθμισμα έχουμε την Ικανοποίησιν ότι ό μικρός αυτός λαός είναι από τούς εκλεκτότερους του κόσμου και έδωσεν από την αρχαιότητα όσα κανείς άλλος εις τόν πολιτισμόν.

Κ. Π—ς.



ΤΟ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ HECTOR MALOT

Χειρίς Οικογένεια

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Ήταν φανερό πώς δύσκολα θα του βγάζαμε την ιδέα πού του ήλθε, —ιδιοτροπία βέβαια άρρώστου, — να παίξει άποψε το ρόλο του, και σκέφθηκε πώς το καλλίτερο θάταν να του κρύψουμε

την άναχώρησή μας.

Δυστυχώς, όταν έγινε ο Βιτάλης, πού δεν ήξερε τί συνέβη όσο έλειπε, ο πρώτος του λόγος ήταν να μου πη να έτοιμάσω την άρπα σου κι' όσα άλλα πράγματα χρειάζονται για τη παράσταση. Τάκοςε ο Καρδούλης, πού ήξερε πολύ καλά όλα τα λόγια, κι' άρχισε πάλι τα παρακάλια, αίστη τη φορά στο κωρό μας. Και να μιλούσε ακόμα δεν θα φανερωνε με τον έλαστρο λόγο την έπιθυμία του καλύτερ' απ' ό,τι το έκανε τώρα με τους διαφόρους ήχους πού έβγαζε, με τους μορφασμούς του προσώπου του και με τη μιμική όλου του σώματός του. Άλληθινά δάκρυα έδρεχαν τα μάγουλά του κι' άληθινα φίλια έδινε στα χέρια του Βιτάλη.

—Θέλεις να παραστήσης; τόν ρώτησε αυτός.

—Ναι, ναι! έφώναξε ολάκαιρος ο Καρδούλης.

—Μά είσαι άρρώστος, μικρούλη μου!

—Δέν είμαι πιά! έφώναξε μ' έκφραστικότερη ακόμα παντομίμα ο Καρδούλης.

Ήταν άληθινά συγκινητικό να βλέπη κανείς πώς έκανε αυτός ο μικρός άρρώστος, με την ψυχή στο στόμα, για να μάς καταφέρει. Μ' άν του κάναμε τη χάρη πού μάς ζητούσε, θά τόν καταδικάζαμε σέ βέβαο θάνατο.

Ήλθε ή ώρα για να πάμε στο θέατρό μας. Άναψα μιά καλή φωτιά στο τζάκι, με χοντρά ξύλα, για να βασιτάξη πολύ. Τυλίξα καλά με τα σκεπάσματα τόν Καρδούλη, πού έκλαιγε ο κακόμοιρος με θερμά δάκρυα, και φύγαμε.

Δέν μπορούσαμε, βέβαια, να παίξουμε τις συνηθισμένες μας κωμωδίες, αφού μάς έλειπαν οι κυριώτεροι ήθοποιοί. Έπρεπε όμως να βάλουμε τά δυνατά μας, ο Κάπης κι' εγώ, για να κερδίσουμε τά σαράντα φράγκα πού μάς χρειάζονταν.

Σαράντα φράγκα, — ήταν φοβερό!

Ο Βιτάλης τά είχ' έτοιμάσει όλα και δέν έμεινε πιά παρά ν' άναφθούν τά κεριά. Περιμέναμε όμως ως να γεμίση λίγο ή σάλα, γιατί ο φωτισμός μας δέν έπρεπε να τελειώση πριν από την παράστασι.

Στό άναμεταξύ αυτό ο ταμπουρλέρης τριγύριζε ακόμα μιά φορά τούς δρόμους του χωριού, κι' από τό θέατρό μας άκούγαμε τά ταμπουρλίσματά του, σιγώτερα ή δυνατότερα, κατά την άπόδοσι.

Αφού έκαμα την τουαλέττα του Κάπη και τη δική μου, πήγα και στάθηκα πω από ένα στόλο, για να ιδώ την «όμήγυρ» πού θάμπανε.

Σέ λίγο τό ταμπουρλό πλησίασε κι' άκουσα έξω στο δρόμο άλαλητό.

Ήταν απ' τις φωνές καμιά είκοσαριά χαμιινών, πού άκολουθούσαν τό ταμπουρλό και βηματίζαν με τό ρυθμό του.

Ο ταμπουρλιέρης, παίζοντας όλο ένα, στάθηκε άνάμεσα στά δυο φανάρια πού ήταν άναμμένα απέξω από τό θέατρό μας και τώρα πιά ο κόσμος

μπορούσε να μπαίνη και να κάθεται, περιμένοντας ν' άρχίση ή παράστασις.

Α, τί λίγος, τί άραιός πού ήταν ο κόσμος πού έμπαινε! Μόνο τά χαμινά ήταν μπόλικά. Μ' από παιδιά του δρόμου δέν μπορούσαμε βέβαια να μαζέψουμε σαράντα φράγκα! Μας χρειάζονταν μεγάλοι, σοβαροί άνθρωποι, με τό χέρι πρόθυμο.

Τέλος πάντων ο Βιτάλης άποφάσισε ν' άρχίσουμε, άν και ή σάλα ήταν ακόμα σχεδόν άδεια. Δέν μπορούσαμε, βλέπετε, να περιμένουμε περισσότερο, γιατί ήταν στη μέση και τό ζήτημα τών κεριών.

Εγώ βγήκα πρώτος στη σκηνή και, συνοδευόμενος από την άρπα μου, τραγούδησα δυό καντσονέτες. Για να είμαι άληθινός, πρέπει να πω πώς τά χειροκροτήματα ήσαν λίγα.

Ποτέ μου δέν είχα υπερβολική φιλοδοξία μά, σ' αυτή την περίστασι, ή ψυχρότης του κοινού με άπέλπιζε. Άν δέν του άρεσε τό τραγούδι μου, δέν θάνοιγε βέβαια τό πουργί του. Δέν τραγουδούσα για δόξα, παρα για τόν δυστυχισμένο τόν Καρδούλη. Ω, πόσο ήθελα να συγκινήσω αυτή την «όμήγυρ», να την ένθουσιάσω, να την ξετρελλάνω!

Μα τοι! Η σάλα, πού την έδωπα τώρα γεμάτη άλλόκοτες σκιές, για κάθε άλλο με θεωρούσε παρά για εφαινόμενο...

Ο Κάπης στάθηκε πιδ εύτυχής. Πολλές φορές τόν χειροκρότησαν και με μεγάλη προθυμία.

Η παράστασις εξακολούθησε. Χάρις στον Κάπη τελείωσε μ' ένθουσιασμό. Όχι μόνο χειροκροτούσαν, παρά κτυπούσαν και τά πόδια και φώναζαν μπράβο!

Κι' έρχοσε ή κρίσιμη στιγμή. Είπ' εγώ, στη σκηνή, χόρευα ένα ισπανικό χορό πού τόν έπαιζε ο Βιτάλης, ο Κάπης, με τό δίσκο στο στόμα, τριγύριζε την έντιμη «όμήγυρ». Θά μάζευε άρα γε σαράντα φράγκα; Αυτή ή αγωνία μου έσφιγγε την καρδιά, ενώ χαμογελούσα προς τόν κόσμο χορεύοντας...

Είχα κατακουρασθή, ελαχάνιαξα, κι' όμως εξακολουθούσα τό χορό μου. Δέν έπρεπε να πάσω, παρά όταν θά γύριζε ο Κάπης. Μ' αυτός δέν βιάζονταν καθόλου κι' άμα κανένας δέν τούβριχνε, στέκονταν πολλήν ώρα μπροστά του και του κτυπούσε με τό πόδι την τσέπη.

Επί τέλους τόν είδα να έρχεται κι' έτοιμάσθηκα να σταθώ μά ο Βιτάλης μου έγεννε να εξακολουθήσω. Εξακολούθησα και, καθώς έπλησίασα χορεύοντας τόν Κάπη, είδα πώς ο δίσκος κάθε άλλο ήταν παρά γεμάτος.

Τη στιγμή εκείνη ο Βιτάλης, πού κι' αυτός είχε ιδή πόσο μικρή ήταν ή είσπραξι, σηκώθηκε.

—Τό πρόγραμμά μας τό έκτελέσαμε, είπε. Αυτό μπορούμε να τό πούμε χωρίς καύχησι. Έπειδή όμως τά κεριά μας βαστούν ακόμα, θά ήθελα, άν τό επιθυμή ή «όμήγυρις», να σάς τραγουδήσω λιγάκι κι' εγώ. Ο Κάπης θά κάμη και δεύτερο γύρο, ώστε όσοι δέν κατώρθωσαν να βρούν τό άνοιγμα της τσέπης τους στο πρώτο του πέρασμα, άς έλπίσω πώς θα φανούν δεξιώτεροι αυτή τη φορά. Τους προειδοποιώ για να έτοιμασθούν.

Άν κι' ο Βιτάλης ήταν ο δάσκαλός



Ο Βιτάλης ήρθε τόν Κάπη και πήγε στην Κυρία.

μου, ποτέ δεν τὸν εἶχ' ἀκούσει νὰ τραγουδῇ ἀληθινά, ἢ τοῦλάχιστον ὅπως τραγουδοῦσε ἀπογεύματα.

Διάλεξε δυὸ τραγουδιὰ γνωστά σ' ὅλους, πού ἐγὼ δὴμῶς δὲν τὰ ἤξερα ὡς τότε, τὴ ρομάντσα τοῦ Ἰωσήφ «A peine au sortir de l'enfance», καὶ τοῦ Ριχάρδου τοῦ Λεοντόκαρδου, «O Richard, ô mon roi!»

Τὴν ἐποχὴ ἐκείνη δὲν ἤμουν ἀκόμα σὲ θέσι νὰ κρίνω ἂν ἦναι τραγουδοῦσε καλὰ ἢ κακὰ. Τὸ τραγοῦδι δὴμῶς τοῦ Βιτάλη, αὐτὸ τὸ ξέρω καλὰ, — μὲ κατασυνκίνησε. Σὲ μιὰ ἄκρῃ τῆς σκηνῆς, ὅπου εἶχα τραθηχθῇ, μὲ πήραν τὰ κλάματα.

Ἀνέμειν' ἀπὸ τὴν καταχνιά τοῦ θαμπανε τα μάτ' ἀ μου, εἶδα τότε μιὰ κυρία τοῦ καθοῦται στὸν τοῦτὸ παγκό, νὰ χειροκροτῇ μὲ δλὴ τῆς τῆ δύναμι. Τὴν εἶχα παρατηρήσει, ἀπ' τὴν ἀογῇ, γὰρ αὐτὴ δὲν ἦταν χωριότσα σὰν τίς ἄλλες γυναῖκες τῆς σάλας μας. Ἦταν ἀληθινὰ κυρία, νέα, θυορφή καὶ, ἀπ' τίς γούνες ποὺ φοροῦσε, φαίνονταν ἡ πὸ πλούσια τοῦ χωριοῦ. Εἶχε κοντὰ τῆς ἕνα παρὰ, πού κ' αὐτὸ εἶχε χειροκροτῇ ποτὶ τὸν Κάπη. Γυῖος τῆς ἦταν χωρὶς ἄλλο, γὰρ αὐτὴ τῆς εἰσάγει ποτὶ.

Ἦταν ἀπὸ τὴν πρώτη ρομάντσα ὁ Κάπη ἀρχισε πάλι, νὰ τραγουδῇ. Με μεγάλη μου δῶς ἐκπλήξ', εἶδα πῶς ἡ κυρία δὲν ἔρριξε τίποτα στὸ δίσκο.

Ὅταν ὁ κύριός μου τελείωσε καὶ τὴν ἄρια τοῦ Ριχάρδου, ἐκείνη μου ἐγενεψε καὶ τὴν πλησίασα.

— Ἦθελα νὰ μιλήσω στὸν κύριό σου, μοῦ εἶπε.

Αὐτὸ μοῦ φάνηκε παράξενο. Τί τὸν ἤθελε τὸν κύριό μου ἢ πλούσια κυρία; Κατὰ τὴ γνώμη μου, καλύτερα θάκανε νὰ ρίξῃ κάτι στὸ δίσκο. Ὅπως δὴποτε, διαβίθασα τὴν ἐπιθυμία τῆς στὸ Βιτάλη καὶ σ' αὐτὸ τὸ ἀναμεταξύ χειροεστὴ σκηνῇ κ' ὁ Κάπη «Αἰχμολόγος» ὁ δὲ κύριός δίσκος ἦταν ἀκόμη λιγώτερο γεμάτος ἀπὸ τὸν πρῶτο!

— Καὶ τί μὲ θέλει τοῦ λόγου τῆς; ρώτησε ὁ Βιτάλης.

— Νὰ σὰς μιλήσῃ.

— Δὲν ἔχω τίποτα νὰ τῆς πῶ.

— Δὲν ἔδωκε τίποτα τοῦ Κάπη; μπορεῖ νὰ θέλῃ νὰ δώσῃ τώρα.

— Ἀς ζητήσῃ λοιπὸν τὸν Κάπη, δχι ἐμένα!

Μ' ὅλ' αὐτὰ δὴμῶς, ὁ Βιτάλης πῆγε στὴν κυρία. Μόνο πού πήρε μαζί του καὶ τὸν Κάπη.

Τοὺς ἀκολούθησα.

Ἦναι ὑπηρετῆς, μ' ἕνα φακάρ, στὸ χέρι, καὶ μὲ μιὰ κουβέρτα, στέκονταν τώρα κοντὰ στὴν κυρία καὶ στὸ παιδί τῆς.

Ὁ Βιτάλης τὴν ἔχειρτερος, ἀλλὰ ψυχρά.

— Μὲ συγχωρῆτε ποὺ σὰς ἐνώχλησα, τοῦ εἶπε ἡ κυρία, ἀλλὰ ἤθελα νὰ σὰς συχαρῶ.

Ὁ Βιτάλης ὑποκλίθηκε χωρὶς νὰ πῇ λέξι.

— Εἶμα κι' ἐγὼ μουσικός, ἐξακολούθησε ἡ κυρία, κι' ἐννοεῖτε τί ἐντόπωσι μοῦ κάνει ἕνα μεγάλο ταλέντο σὰν τὸ δικό σας!

«Μεγάλο ταλέντο» ὁ κύριός μου; ὁ Βιτάλης; ὁ πλανήτης θιασάρχης σκυλιῶν; Ἕμεινα κατάπληκτος!

— Δὲν ὑπάρχει ταλέντο σ' ἕνα γέρο ἀνθρωπάκο σὰν καὶ μένα; ἀποκρίθηκε ὁ Βιτάλης.

— Μὴ νομίζετε πῶς μὲ σπρώχνει καμμιὰ ἀδιάκριτη περιέργεια, εἶπε ἡ κυρία.

— Μὰ θὰ ἦμουν ὀλοπρόθυμος νὰ ἱκανοποιήσω τὴν περιέργειά σου. Ἀπορήσατε ποὺ ἀκούσατε νὰ τραγουδῇ καλοῦσικα ἕνας σαλτιμπάγκος; δὲν εἶν' ἔτσι;

— Καταμαγεύθηκα!

— Καὶ δὴμῶς εἶναι ἀπλούστατο: Δὲν ἦμουν πάντα δτι εἶμα σήμερα. Ἀλλήν φορὰ, στὰ νιότατα μου, ἦμουν... ναι... ἔκαμα ὑπηρετῆς σ' ἕνα μεγάλο τραγουδοῦστὴ καὶ ἔτσι ἔμαθα, σὰν τὸν παπαγάλο, μερικὲς ἄριες, πού ὁ κύριός μου τίς μελετοῦσε μπροστὰ μου. Αὐτὸ εἶναι ὅλο.

Ἦ κυρία δὲν ἀποκρίθηκε τίποτα; κοίταξε δὴμῶς κάμψοση ὦρα τὸν Βιτάλη, πού στέκονταν μπροστὰ τῆς στενοχωρημένος.

— Χαίρετε, κύριε! τοῦ εἶπε ὕστερα, (καὶ τὴ λέξι «κύριε» τὴν ἐτόνισε) χαίρετε κι' ἀφήστε με ἄλλη μιὰ φορὰ νὰ σὰς εὐχαριστήσω γιὰ τὴ συγκίνησι πού μ' ἔκαματε νὰ αἰσθανθῶ.

Ἔσκυψε τότε στὸν Κάπη κι' ἔρριξε στὸ δίσκο τοῦ ἕνα νόμισμα χρυσό.

Ἐνόμισα πῶς ὁ Βιτάλης ἰὰ ἐξέβγαζε ὡς τὴν πόρτα τὴν κυρία μὰ δὲν κουνήθηκε ἀπὸ τὴ θέσι του, κι' ὅταν ἐκείνη ἀπομακρύνθηκε λίγα βήματα, τὸν ἀκούσα νὰ μουρμουρί-

Ο ΟΥΡΑΝΟΣ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΙΟΥΝΙΟΝ

Οἱ φίλοι τοῦ ἐνάστρου οὐρανοῦ δύνανται κατὰ τὸν μῆνα Ἰούνιον νὰ παρακολουθήσουν τὰ ἀκόλουθα φαινόμενα:

Ὅψεις τοῦ ἑσπερινοῦ οὐρανοῦ

Μὲ τὴν ἐναρξιν τοῦ λυκόφωτος πρὸς τὸ Β. Α. ἀναπέλλει ὁ λαμπρὸς Βέγας πού ἀνήκει εἰς τὸν ἀστερισμὸν τῆς Λύρας. Ἡ Μεγάλη Ἀρκτος μεσουρανεῖ κατὰ τὴν ὥραν ταύτην, εἰς μικρὰν δὲ ἀπόστασιν ἀπὸ τῆς οὐρᾶς τῆς καὶ κατὰ τὴν προέκτασιν αὐτῆς εὐρίσκεται ὁ Ἀρκτοῦρος (α Βούτου), ἀστὴρ πρώτου μεγέθους.

Πρὸς τὸ ΝΑ μέρος τοῦ οὐρανοῦ καὶ εἰς μικρὰν ἀπόστασιν ἀπὸ τοῦ ὀρίζοντος εὐρίσκεται ὁ ἀστερισμὸς τῆς Παρθένου μὲ τὸν λαμπρὸν Στάχυον. Ὑψηλότερον καὶ πρὸς τὸ ΝΔ μέρος τοῦ οὐρανοῦ εἶναι ὁ Λέων μὲ τὸν Βασίλισκον, ἀστέρα πρώτου μεγέθους. Ὁ Προκύων δὲ εἰς πρὸς τὸ ΝΔ μέρος τοῦ ὀρίζοντος. Πρὸς τὸ ΒΔ εὐρίσκεται ὁ ἀστερισμὸς τοῦ Ἡνίοχου μὲ τὴν Αἴγα, ἀστέρα πρώτου μεγέθους καὶ μεταξὺ Πρόκυου καὶ Αἰγός (πρὸς τὸ Δ μέρος) διακρίνονται οἱ Δίδυμοι (Κάστωρ καὶ Πολυδεύκης).

Πλανῆται:

Ὁ Ἑρμῆς εὐρίσκεται τὴν 7 Ἰουνίου εἰς ἀνωτέραν σύνοδον καὶ περὶ τὸ τέλος τοῦ μηνὸς ἡμπορεῖ κανεὶς νὰ τὸν ἀναζητήσῃ 1 ½ ὥραν μετὰ τὴν δύσιν τοῦ Ἡλίου πρὸς Δ. Ὁ Λαμπρὸν ἀστέρα. Ἡ Ἀφροδίτην ἀναπέλλει μίαν ὥραν πρὸ τῆς ἀνατολῆς τοῦ Ἡλίου.

Ξη δυὸ-τρὶς ἰταλικὲς βλαστήμιες. Γιατὶ εἶχε θυμῶσι τόσο;...

— Μὰ ἔρριξε στὸ δίσκο ἕνα ναπολεόνι! τοῦ εἶπα.

Ἔκαμε νὰ μοῦ δώσῃ μπάτσο, μὰ ἐκράτησε τὸ χέρι του.

— Ἐνα ναπολεόνι! ψιθύρισε σὰ νὰ ξυπνοῦσε ἀπὸ δειρὸ. Ἄ, ναι, ἀλήθεια... τὸν ξεχνοῦσα τὸν κακόμοιρο τὸν Καρδούλη... Πάμε, πάμε γρήγορα νὰ ἴδωμε τί κάνει.

Μαζέψαμε βιαστικά τὰ πράγματά μας καὶ σὲ λίγο γυρίσαμε στὸ ξενοδοχεῖο.

Ἀνέβηκα πρῶτος τὴ σκάλα κι' ἔτρεξα ἴσα στὴν κάμαρά μας. Ἡ φωτιά δὲν εἶχε σβύσει, μὰ δὲν ἐβγαζε πιά φλόγες. Ἀναψα γρήγορα ἕνα κερί καὶ κοίταξα νὰ ἴδῶ πού βρίσκεται ὁ Καρδούλης, ἐκπληκτος πού δὲν τὸν ἀκούγα καθόλου.

(Ἀκολουθεῖ)

Ὁ Ἄρης μεταβαίνει εἰς τὸν ἀστερισμὸν τοῦ Τοξότου πρὸς τὸν τὸν Αἰγόκρω, διαρκῶς πλησιάζων τὴν Γῆν. Ἡ ἀπόστασις τοῦ ἀπὸ τῆς Γῆς ἀπὸ 124 ἑκατομμύρια χιλιόμετρα γίνεται μόνον 66 ἑκατομ. χλμ. Ἐπίσης καὶ ἡ λαμπρότης αὐτοῦ αὐξάνει κατὰ δύο μεγέθη.

Ὁ Ζεὺς εὐρίσκεται εἰς τὸν ἀστερισμὸν τῶν Ἰχθύων καὶ διαρκῶς ἀπομακρύνεται τοῦ Ἡλίου. Ἐνῶ εἰς τὴν ἀρχὴν τοῦ μηνὸς ἀναπέλλει περὶ τὸ μεσονύκτιον.

Ὁ Κρόνος θὰ εἶναι παρατηρήσιμος ὡς πρωϊνὸς ἀστὴρ μόνον εἰς τὸ τέλος τοῦ μηνός. Οἱ ἄλλοι τρεῖς πλανῆται Οὐρανόσ, Ποσειδῶν καὶ Πλούτων εἶναι ἀρατοὶ μόνον δι' ἀστερονομικῶν ὀργάνων.

Ὁ νέος κομήτης

Ὁ νέος κομήτης, ὁ δὲ ποῖος εἰς τὴν ἀρχὴν ἔλαθε τὸ ὄνομα Hassel θὰ ὀνομάζεται κομήτης Jupiter—Achimatof—Hassel, διότι καὶ οἱ ἐν λόγῳ ἀστερονόμοι ἀνεκάλυψαν αὐτὸν ἀνεξαρτήτως ἀλλήλων μεταξὺ 15 καὶ 18 Ἀπριλίου ε. ε.

Μέγα μετέωρον

Τὴν 20 Νηβρίου 1938 παρατηρήθη μέγα μετέωρον μὲ διαδρομὴν ἀπὸ τῆς κομοπόλεως Μονταμπάου τῆς Γερμανίας μέχρι τῶν πηγῶν τοῦ Ρήνου. Ἐκινεῖτο εἰς ὕψος 70 χιλιομέτρων χωρὶς νὰ σημειωθῇ πτώσις ἐπὶ τῆς Γῆς. Ἡ ταχύτης τοῦ ἦτο 70 χιλιομέτρα κατὰ δευτερόλεπτον. Πιθανότατα ἀνήκει εἰς τὸ σμήνος τῶν Λεοντιδῶν.

Ο ΑΣΤΡΟΝΟΜΟΣ

Χίλια δυό σε μία σελίδα

Πόσες συνθήκες ειρήνης υπεγράφησαν από την εποχή που η ανθρωπότητα έχει ιστορία;

Σύμφωνα με μία στατιστική της Έταιρίας Διεθνούς Δικαίου, έχουν υπογραφεί 8.000 συνθήκες ειρήνης από 3.400 έτών. Κατά την μεγάλη αυτή περίοδο οι 8.000 συνθήκες που υπογράφηκαν, δεν κατώρθωσαν να εξασφαλίσουν στην ανθρωπότητα παρά μόνον 268 έτη ειρήνης.

Τι περιέχει η σκόνη των Αθηνών

Γνωστός Αθηναίος μικροβιολόγος που εξήτασε βακτηριολογικώς την σκόνη των δρόμων της πρωτεύουσας, ανέκοιωσε τα παρακάτω καταπληκτικά αποτελέσματα της έρευνής του:

Ο αριθμός των μικροβίων που βρήκε σε κάθε γραμμάριο σκόνης ανέρχεται κατά μέσον όρον στον τρομερό αριθμό των 761.521.100. Ο αριθμός αυτός ποικίλλει αναλόγως της καθαριότητας των δρόμων από τους οποίους πήρε σκόνη. Έτσι, σε ολίγω-

τερον ακαθάρτους δρόμους και μερικές ηούρες παρόδους της λεωφόρου Κηφισιάς, βρήκε 60 εκατομμύρια μικροβίων κατά γραμμάριον. Στους πιά άκαθάρτους και πολυσυνάστους δρόμους ο αριθμός φθάνει τα πεντακόσια εκατομμύρια.

Η σκόνη αυτή 73 τοίς εκατόν είναι μολυσματική, περιέχει δηλαδή μικρόβια μεταδοτικών νόσων. Ο αναφερόμενος μικροβιολόγος έκαμε ένεσεις με σκόνη σε κουνέλια και βρήκε ότι επί 42 ένεσεων, οι 12 μετέδωσαν το μικρόβιο της φυματίωσης, οι 8 το μικρόβιο του τύφου, οι 4 το βακτηρίδιο του κακοήθους οιδήματος και οι 2 του τετάνου, χωρίς ν' αναφέρωμε και άλλα μικρόβια λιγώτερο γνωστά που επιφέρουν θανατηφόρους σηψαιμίας.

Θεραπεύεται η πιτυρίδα;

Η πιτυρίδα είναι μία ασθένεια της κεφαλής που την έχουν τα 1/2 των ανθρώπων που ζούν σε πολιτισμένα μέρη. Θεραπεύεται όταν την προλάβωμε μεταχειριζόμενοι όχι τα διάφορα φάρμακα που διαφημι-

ζουν οι επιτήδριοι, αλλά όταν πλένωμε το κεφάλι μας με το παρακάτω απλούστατο μείγμα που μπορεί να κατασκευάση ο καθένας στο σπίτι του:

Σαπούνι λευκό γραμ. 100	
Οινόπν. διυλισμένο	50
Γλυκερίνη	15
Τερεβιν. (νέφτι)	3

Πέρασαν ή όχι και πώς οι Έβραίοι την Έρυθρά Θάλασσα;

Η διάβασις της Έρυθράς θαλάσσης, ένα από τα θαυμασιώτερα έπεισόδια της Παλαιάς Διαθήκης, δεν αμφισβητείται πιά σήμερα. Η έπιστήμη παραδέχθηκε ότι αυτό ήταν δυνατό. Πρόγνυματι, όταν ο έξ ανατολών άνεμος τυχαίην να είναι ύπερβολικά δυνατός, τα κύματα της διώρυγος του Σουέζ συμβαίνει κάποτε να ανατρέπονται, να ωθούνται και ν' αφήνουν διόδο, αν όχι έντελως στεγνή, πάντως διαβατή και ακίνδυνη στα σημεία όπου τα νερά δεν είναι ποτέ πολύ βαθεία. Είναι λοιπόν παραδεκτόν ότι οι Έβραίοι, εύνοηθέντες από τον ισχυρό άνεμο, μπόρεσαν να περάσουν πεζή την Έρυ-

θρά θάλασσα και ότι οι Αιγύπτιοι που τους ακολουθούσαν κατεποντίσθησαν, μόλις μετεβλήθη ή φορά του ανέμου. Το ίδιο περίπου συνέβη και όταν ο περσικός στρατός του Αρταξέρξη θέλησε να καταλάβη την Αίγυπτο. Μέρος του στρατού αυτού κατώρθωσε να περάση την Έρυθρά θάλασσα, αλλά όταν ο άνεμος άλλαξε αποτόμως φορά, ο υπόλοιπος στρατός κατεποντίσθη.

Το ίδιο φαινόμενο παρετηρήθηκε στο Σουέζ και κατά την διάρκεια της εκστρατείας του Ναπολέοντος στην Αίγυπτο, έγινε μάλιστα λόγος στο Γαλλικό Έπιτελείο να επαναληφθή από τους Γάλλους στρατιώτες το «θαύμα των Έβραίων». Η Ιδέα όμως αυτή έγκυκαταλείφθηκε.

Ποιό είναι το πρώτο διήγημα που δημοσίευσε στη δημοτική ο Καρκαβίτσας;

Ο Καρκαβίτσας παρουσίασθηκε για πρώτη φορά στην έλληνική λογοτεχνία το 1886, σε ηλικία δηλαδή 20 χρόνων. Το πρώτο δέ διήγημα που δημοσίευσε στη δημοτική είναι «Ο ζητιάνος».

ΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΙΑ ΤΣΑΤΣΑΡΑ



1. Η τσατσάρα με την οποία χτενίζομε τα μαλλιά μας γίνεται ή από δοτρακιο χελώνης ή από κέρατο. Το πρώτο, ως φαίνεται εκ του ονόματος, μάς το προσφέρει το δοτρακόν της χελώνης.



2. Προς τοίτο χρησιμοποιούνται ιδίως τα δοτρακα των χελωνών του 'Ινδικού ή Ειρηνικού ήκεανού, που είναι γινγντικες. Μερικές απ' αυτές τις χελώνες ζυγίζουν άνω των 200 κιλών.



3. Έπειδή δέ το δοτρακιο της χελώνης είναι κοίλον ή πρώτη έπεξεργασία συνίσταται στην έκπλυνσιν του. Το ρίχνουν λοιπόν μέσα σε βρασμένο νερό διά να μαλακώση και το πιέζουν μεταξύ δύο χαλκίνων πιακών.



4. Το δοτρακόν έχει μεταβληθή πιά σε μία μεγάλη εξαιρετικώς λεία πλάκα και δέν άπομένει παρά να την τριμαχίσουν με ειδική μηχανή και να την ρίξουν σε κολούπια σχήματος τσατσάρας.

5. Για τις από κέρατο τσατσάρες χρησιμοποιούν τα κέρατα των βοείων, κατσίκας ή κριών. Όλα αυτά τα κέρατα έχουν την ιδιότητα να είναι κοίλα, εκτός από εις μύτες των.



6. Η έπεξεργασία λοιπόν αρχίζει με την αφαίρεσιν του μη κοίλου αυτού μέρους (το οποίον χρησιμοποιείται γενικώς από τους βιομηχάνους μπαστακινών και όμβρολλιών) και μετά σχίζουν το κέρατο καθ' όλον του το μήκος.



7. Το βυθίζουν μετά μέσα σε βρασμένο νερό και μαλακώνει όπως το δοτρακιο. Ο έργατης εύκόλως μπορεί τότε να ζετυλίξη το κέρατο, όπως ζετυλίσσεται ένας ρόλος χαρτιού.



8. Μεταβάλλεται έτσι σε πλάκο που έκπλατύνεται υπό μηχανικήν πίεσιν και δέν άπομένει παρά να κοπή απ' αυτήν μία τσατσάρα, ένας χαρτοκόπτης. Ένα κόκκαλο γιά τα πατουτσια κλπ.





Φαλαγγίσσαι του Σχηματισμού Ἡρακλείου τῆς Ε.Ο. Ν.ε.ις μίαν ἐκδρομὴν των.



Ἀπὸ τὴν ἐκδρομὴν τῆς Πρωτομαγιάς τῆς 131ης Φάλαγγος Θηλέων Φιλιστῶν.



1



2



3



- 1) Ο Σχηματισμός της Ε.Ο.Ν. Θηλέων της Υποδιοικήσεως Γυθείου παρελάων πρό των επίσημων, κατά την γενομένην παρέλασιν επί τη επετείῳ της Α. Μ. τοῦ Βασιλέως.
- 2) Φαλαγγίται Λεωνιδίου της Ε.Ο.Ν. κατά την ἡμέραν της 25ης Μαρτίου.
- 3) Σκαπτά σσαι τοῦ ἀστικού Σχολείου Θηλέων Κορίνθου
- 4) Σκαπανεῖς καὶ Σκαπάνισσαι τοῦ σχηματισμοῦ Βουσινίου Ἀνδρου.



Σ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ



- 5) Όμιλος Ξηροκασιών της Ε.Ο.Ν. μετά το Σεβ. Μητροπολίτου Σπάρτης.
- 6) Φαλαγγίται Λεσθαιίας κατά μίαν έκδρομήν των εις Δελφούς.
- 7) Φαλαγγίται του σχηματισμού Λιμνών της Περιφ. Διοικήσεως Άργους.
- 8) Οι άθληται της Υποδιοικήσεως Τσοτυλίου - Κοζάνης μετά του Υποδιοικητού των πρό της άναχωρήσεως διά τούς Πανελληνίους Άγώνας της Ε.Ο.Ν.
- 9) Φαλαγγίται Ζήρειας.



Σκαπάνισσαι τετραρχίας Ν. Κίου.



Φαλαγγίται τετραρχίας Ν. Κίου.

ΙΟΥΛΙΟΝ ΒΕΡΝ / Γ Δεύτερη πατριίδα

(Συνέχεια έκ του προηγούμενου)

— Άλλά και τὸ πλοῖο δὲν θὰ ἐθέλεπε τίποτα κι' ἦταν φόβος νὰ ναυαγήσῃ, ὅπως ἄλλη φορὰ τὸ «Λάνθλορντ» καί ἡ «Δορκάς». Οἱ ἀποικοὶ τοῦ μέλλοντος θ' ἀναγκαζόνταν βέβαια νὰ φωτίσουν τὶς ἀκτὲς τῆς Νέας-Ἐλβετίας.

— Καί γιατί δὲν κάνουμε ἀπὸ τώρα ἓνα φάρο;... εἶπε μιά μέρα ὁ Τζάκ. Παραδείγματος χάρι, ἓνα φάρο στὸ Ἀκρωτήρι τῆς Ψευτικῆς-Ἑλπίδας κι' ἄλλον ἓνα στὸ Ἀνατολικό. Ἔτσι τὰ πλοῖα θάμπαιναν εὐκόλα στὸν ὄρμο τῆς Σωτηρίας.

— Κι' αὐτὸ θὰ γίνῃ, ἀποκρίθηκε ὁ κ. Ζερμάττ. Μὲ τὸν καιρὸ γίνονται ὅλα. Δυστυχῶς πού ὁ πλοίαρχος Λίττλστον δὲν ἔχει ἀνάγκη ἀπὸ φάρους γιὰ νὰ γυρίσῃ στὸ νησί μας καί νάρθῃ ν' ἀράξῃ ἀντικρὺ στὸ Φελσενχάιμ!

— Ὅπωςδήποτε, εἶπε ὁ Τζάκ, μοῦ φαίνεται πῶς εἴμαστε ἄρκετὰ ἱκανοὶ νὰ φωτίσουμε τ' ἀκρογιάλια τοῦ νηιοῦ μας.

— Ὅλα τὰ ἔχει εὐκόλα ὁ ἀγαπητὸς μας Τζάκ!... ἀποκριθὲν χαμογελῶντας ὁ κ. Οὐόλστον.

— Γιατί ὄχι; ὀπέλαθε ὁ νέος. Πόσα δὲν κάναμε ὡς τώρα, καί πόσα δὲν θὰ κάνουμε ἀκόμη μὲ τὴν ὁδηγία καί τὴ διεύθυνσί σας;

— Ἀκούτε τὸ κομπλιμέντο;... εἶπε ὁ κ. Ζερμάττ.

— Δὲν ξεχνῶ οὔτε τὴν κ. Οὐόλστον, οὔτε τὴν Ἄννα, ἐπρόσθεσε ὁ Τζάκ.

— Τοῦλάχιστο δὲν μᾶς λείπει ἡ θέλησι, εἶπε ἡ κόρη.

— Καί μὲ τὴ θέλησι ὀφάνει κανεὶς φάρους διακόσια πόδια ἐπάνω ἀπὸ τὴν ἐπιφάνεια τοῦ ὠκεανοῦ! συμπλήρωσε ὁ Τζάκ.

Ἀξίζει τώρα νὰ σημειώσουμε καί μιά ἄλλη συνομιλία, πού ἔγινε τὸ πρωὶ τῆς 25ης Ἰουλίου.

Ὁ κ. κι' ἡ κυρία Ζερμάττ ἦσαν ἀκόμη στὴν κάμαρά τους, ὅταν μπήκε ὁ Ἑρνέστος μὲ ὄφος σοδαρώτερο ἀπὸ τὸ συνηθισμένο καί μὲ μιά ζωερὴ λάμψι στὰ μάτια.

Ἦθελε ν' ἀνακοινώσῃ στὸν πατέρα του μιάν ἀνακάλυψι, πού, κατὰ τὴν γνώμη του, μπορούσε νὰ ἔχῃ σπουδαίοντα ἀποτελέσματα στὸ μέλλον.

Κρατοῦσε στὸ χέρι του ἓνα πρᾶγμα, πού τὸ ἔδωσε στὸν κ. Ζερμάττ, ἀφοῦ τὸ κύτταξε ἀκόμη μιά φορὰ.

Ἦταν ἓν' ἀπὸ τὰ χαλίκια, πού εἶχε μαζέμει στὴν κοίτη τοῦ χειμάρρου, τότε πού εἶχε πάει μὲ τὸν κ. Οὐόλστον πρὸς ἀναγνώρισι τοῦ ποταμοῦ Μόντροζ.

Ὁ κ. Ζερμάττ ἔπῃρε κείνο τὸ χαλίκι, πού εὐθὺς τὸν ἐξέπληξε τὸ βάρος του. Ἔπειτα ρώτησε τὸ γυιὸ του γιατί τοῦ τὸ ἔφερνε μὲ τόσο μυστήριο.

— Γιατί ἀξίζει τὸν κόπο νὰ τοῦ δεί-

χνῇ κανεὶς κάποια εὐλάβεια, ἀποκρίθηκε ὁ Ἑρνέστος.

— Μὰ γιὰ ποιὸ λόγο;

— Γιατὶ τὸ χαλίκι αὐτὸ εἶναι χρυσίτης!

— Χρυσίτης;... Ἀλήθεια;...

Κι' ὁ κ. Ζερμάττ ἐπλησίασε τὸ παρᾶθυρο κι' ἄρχισε νὰ παρατηρῇ τὸ χαλίκι στὸ φῶς.

— Εἰμαι βέβαιος γι' αὐτὸ πού λέω! ἐξηκολούθησε ὁ Ἑρνέστος. Τὸ ἐξήτασα καλά. Ἐκαμα ἀνάλυσι μερικῶν μορίων καί μπορῶ νὰ βεβαιώσω, ὅτι ἀποτελεῖται κατὰ μέγα μέρος ἀπὸ χρυσάφι σὲ φυσικὴ κατάστασι.

— Μὰ μήπως κάνεις λάθος, παιδί μου;...

— Ὅχι, πατέρα, ὄχι!...

Ἡ κυρία Ζερμάττ ἀκούε αὐτὴ τὴν ὁμιλία χωρὶς νὰ πῇ λέξι, χωρὶς καί νὰ ζητήσῃ νὰ ἰδῇ τὸ πολυτίμο χαλίκι, πού ἡ ἀνακάλυψι του δὲν τῆς προένοῦσε, καθὼς φαίνονταν, παρ' ἀδιαφορία.

— Στὸν Μόντροζ, ἐπρόσθεσε ὁ Ἑρνέστος, ἔχει πλῆθος τέτοια χαλίκια. Πού θὰ πῇ, ὅτι ὁ χρυσίτης ἀφθονεῖ στὸ μέρος κείνου τοῦ νησιοῦ μας.

— Καί τί μᾶς μέλει; εἶπε τότε ἡ κυρία Ζερμάττ.

Ὁ κ. Ζερμάττ κύτταξε τὴ γυναῖκα του μὲ ἀπορία γι' αὐτὴ τὴν περιφρόνησι, κι' ἔπειτα εἶπε:

— Ἀγαπητέ μου Ἑρνέστο, δὲν εἶπες τίποτα σὲ κανένα γιὰ τὴν ἀνακάλυψί σου;

— Σὲ κανένα.

— Ἐκαμες καλά. Ὅχι πὼς δὲν ἔχω ἐμπιστοσύνη στὸν ἀδελφὸ σου καί στὸν κ. Οὐόλστον. Ἀλλ' αὐτὸ εἶναι μυστικό, πού πρέπει νὰ σκεφθῇ κανεὶς πρὶν τὸ ἀνακοινώσῃ.

— Μὰ τί φόβος ὀπάρχει, πατέρα;

— Γιὰ τὴν ὥρα κανέναν. Ἀργότερα ὅμως... Γιὰ φαντάσου νὰ μάθουν ὅτι στὴ Νέα-Ἐλβετία ὀπάρχει χρυσάφι! Τί θὰ γίνῃ ἡ μέλλουσα ἀποικία; Θὰ τρέξουν ὅλοι οἱ χρυσοθήρες τοῦ κόσμου καί θὰ ἐκδηλωθοῦν εὐθὺς ὅλα

τά κακά, ὅλα τὰ ἐγκλήματα πού φέρνει ἡ κατὰκτησι αὐτοῦ τοῦ μετάλλου! Μιά μέρα βέβαια τὰ χρυσοφόρα στρώματα τοῦ Μόντροζ θὰ φανερωθοῦν. Ἀλλὰ ὅσο ἀργότερα γίνῃ αὐτό, τόσο καλλίτερα. Ἐκαμες καλά πού ἐκράτησες τὸ μυστικὸ σου, παιδί μου. Θὰ τὸ κρατήσουμε καί μεις.

— Πολὺ φρόνιμα μιλῆσες, εἶπε στὸν ἀντρα τῆς ἡ κυρία Ζερμάττ, καί δὲν μπορῶ παρὰ νὰ σ' ἐπιδοκιμᾶσω. Ὅχι, δὲν πρέπει νὰ πούμε τίποτα, οὔτε νὰ ξαναπαίμε στὸ χειμάρρο ἐκεῖνο τοῦ Μόντροζ. Ἀς ἀφήσουμε νὰ κάμῃ ὅ, τι θέλει ἡ τύχη, ἡ καλλίτερα ὁ Θεός, πού διαθέτει τοὺς θησαυροὺς αὐτοῦ τοῦ κόσμου καί τοὺς μοιράζει ὅπως θέλει!

Ὁ πατέρας, ἡ μητέρα κι' ὁ γυιὸς ἔμειναν λίγες στιγμὲς συλλογισμένοι. Ἡ ἀπόφασί τους ἦταν νὰ μὴ ἐπωφεληθοῦν ἀπὸ τὴν ἀνακάλυψι, ν' ἀφήσουν τοὺς χρυσοῖτες ἐκείνους ἐκεῖ πού βρίσκόνταν. Πολλὰ κακά θ' ἀπόφευγαν ἔτσι!...

Ὁ χειμῶνας ἦταν ἀκόμα στὴν ἀκμή του. Χρειάσθηκε νὰ κάμουν ὀπομονὴ ἄλλες τρεῖς ἐβδομάδες· γιατί ἡ ἀνοιξι, ἐκεῖνο τὸ χρόνο, θάταν ὀψιμη. Ὑστερ' ἀπὸ εἰκοσιτεσσάρων ὥρῶν ἀνακωχῆς, ἡ πᾶλη τῶν στοιχείων ξανάρχισε μὲ μανία μεγαλειότερη. Κι' ἦταν Αὐγούστος.

— Πρῶτὴ φορὰ βλέπουμε νὰ βαστοῦν τόσο πολὺ οἱ βροχές, εἶπε μιά μέρα ὁ κ. Ζερμάττ. Δώδεκα χρόνια τώρα, ποτὲ δὲν κλεισθήκαμε ὡς τὸν Αὐγούστο!

— Τί ἀσχημὴ ἰδέα θὰ σχηματίσης γιὰ τὸ νησί μας, ἀγαπητή μου Μαίρη! ἐπρόσθεσε ἡ κυρία Ζερμάττ.

— Ἡσυχάσας, Μπέτση μου, ἀποκρίθηκε ἡ κυρία Οὐόλστον· γιατί στὴν Ἀγγλία, τὸ μισὸ τοῦλάχιστο χρόνο, κάνει πολὺ χειρότερο καιρὸ ἀπὸ τοῦτον.

— Μὰ ἐδῶ δὲν εἶναι Ἀγγλία! φώναξε ὁ Τζάκ. Τρεῖς ἐβδομάδες περιμένω τώρα νὰ βγῶ κυνήγι. Καί κάθε πρωὶ τὰ σκυλιά μου μὲ κυττάζουν, σὰ νὰ μὲ ρωτοῦν τί συμβαίνει!

— Ἐννοια σου καί τὸ τέλος πλησιάζει, εἶπε ὁ Ἑρνέστος. Καί τὸ βαρόμετρο τὸ λέει καί τὸ θερμόμετρο. Θ' ἀρχίσῃ ἡ περίοδος τῶν καταιγίδων, πού διαδέχεται συνήθως τὴν περίοδο τῶν βροχῶν.

Πραγματικῶς, οἱ καταιγίδες αὐτὲς πού διακοῦν 5-6 μέρες, ἀρχισαν στὴς 17 τοῦ Αὐγούστου, ὕστερ' ἀπὸ μιά ὕψωσι τῆς θερμοκρασίας, μιά συμπύκνωσι τῆς ἀτμοσφαίρας καί μιά συσσωρεύσι μαύρων συννέφων, πού ἦταν γεμάτα ἤλεκτρισμό.

Τὸ Φελσενχάιμ, μὲ τὴ βράχινη κουκαλα του, ἀψηφούσε καί τὴ βροχὴ καί τὸν ἀνεμο καί τὸν κεραυνό. Οἱ γυναῖκες μόνον ἐτρέμαζαν ἀπὸ τοὺς κρότους, ἀλλὰ κι' αὐτὲς ὄχι τόσο πολὺ.

Τὴν ἄλλη μέρα, πρὸς τὸ βράδυ, ἔπεσε ἓνας κεραυνὸς πού τοὺς ἐκκού-



Ἄντι δὲν πρέπει νὰ πούμε σὲ κανένα τίποτα.

φανε. Ήταν δλοι μαζεμένοι στή βιβλιοθήκη, όταν ακούσθηκε ὁ ξερός, ὁ σπαρακτικός, ὁ φοβερός ἐκεῖνος κρότος, πού τόν διαδέχθηκε ἀπέξω ἡ βαθύτερη σιγή. Χωρίς ἀμφιβολία, ὁ κεραυνός εἶχε πέσει κοντά στό Φελεσενχάιμ.

Τή στιγμή ἐκείνη ἀκούσθηκε κι' ἄλλος κρότος.

— Τ' ἦταν αὐτό; φώναξε ὁ Τζάκ.

— Δέν ἦταν κεραυνός! ἀποκρίθηκε ὁ κ. Ζερμάττ.

— Ὅχι βέβαια! εἶπε ὁ κ. Οὐόλστον πλησιάζοντας τὸ παράθυρο.

— Μὴν ἦταν κανονιά ἀπὸ τὴ θάλασσα; ρώτησε ὁ Ἑρνέστος.

Ἀκούσθηκαν μὲ ἀγωνία... Μπορεῖ νά κανε καθός... ἴσως νά ἦταν μιὰ ἀκουστικὴ ἀπάτη, ἕνα λείψανο τοῦ κερανοῦ, μιὰ τελευταία ἡχώ τοῦ φοβεροῦ τοῦ κρότου... Ἄν ἦταν ὅμως κανονιά, θά πῇ πὼς κάποιο πλοῖο βρισκόταν μπροστά στοῦ νησί, κινδυνεύον ἀπὸ τὴν τρικυμία, ἴσως σὲ κινδύνου...

Καὶ νά, δεύτερος κρότος, ὅμοιος μὲ τὸν πρῶτο, ἀρα ἀπὸ τὴν ἴδια ἀπόστασι κι' αὐτὴ τὴ φορά χωρίς νά προηγηθῇ καμμιὰ ἀστραπή!

— Κανονιές εἶναι! φώναξε ὁ Τζάκ. Μοῦ φαίνεται πὼς δέν χωρεῖ πιά ἀμφιβολία...

— Ναί!... αὐτὴ τοῦλάχιστο πού ἀκούσαμε τώρα, ἦταν κανονιά, ἐβεβαίωσε ὁ κ. Οὐόλστον.

Ἀμέσως ἡ Ἄννα ἔτρεξε στὴν πόρτα:

— Ὁ «Ξιφίας»!... δέν μπορεῖ νά εἶναι παρὰ ὁ «Ξιφίας»!...

Πέρασαν λίγες στιγμὲς μὲ σιωπὴ ἀγωνίας. Ὁ «Ξιφίας» ἀπέξω ἀπὸ τὸ νησί, ζητώντας βοήθεια;... Ὅχι!... ὁχι!... Ὅτι ἕνα πλοῖο ὁποιοδήποτε εἶχε σπρωχθῇ στὰ βορειοανατολικά, εἰ εἶχε πέσει στὶς ξέρες τοῦ Ἀκρωτηρίου τῆς Ψεύτικης-Ἐλπίδας ἢ τοῦ Ἀνατολικοῦ, αὐτὸ μπορούσαν νὰ τὸ υποθέσουν. Ἀλλὰ ὁχι κι' ἐπὶ τὸ πλοῖο αὐτὸ ἦταν Ἀγγλικὴ κορδέττα. Ἀδύνατο, ἀπαράδεκτο! Τότε θά εἶχε φύγει ἀπὸ τὴν Εὐρώπην πρὸ τριῶν τοῦλάχιστο μηνῶν καὶ θά εἶχε συντομεύσει σημαντικὰ τὴ διαμονὴ τῆς στὴν Ἀγγλία... Ὅχι! ὁχι!... Κι' ὁ κ. Ζερμάττ τὸ ἐφώναξε μὲ τόση πεποίθησι, ὥστε ὅλοι συμφώνησαν μαζί του: Δέν μπορούσε νά ἦταν ὁ «Ξιφίας».

Ὁπωσδήποτε, δέν ἦταν λιγώτερο φρικτὸ νά συλλογίζονται πὼς ἕνα πλοῖο ἐκινδύνευε ἀπέξω ἀπὸ τὸ νησί... ὅτι ἡ τρικυμία μπορούσε νὰ τὸ ρίξῃ στὸ βράχο, ὅπου εἶχε ναυαγήσει τὸ «Λάνδλορδ»... ὅτι τοῦ κάκου ζητοῦσε βοήθεια...

Ὁ κ. Ζερμάττ, ὁ κ. Οὐόλστον, ὁ Ἑρνέστος κι' ὁ Τζάκ βγήκαν ἔξω μὲ τὴ βροχὴ κι' ἀνέβηκαν στὴν πλαγιά, πίσω ἀπὸ τὸ Φελεσενχάιμ. Ἀπὸ κεῖ φαινόταν ἡ θάλασσα. Ἀλλὰ τότε ἦταν ἡ θολοῦρα, ὥστε δέν μπορούσαν νὰ διακρίνουν οὔτε σ' ἕνα διάστημα σχετικῶς μικρὸ. Κι' ἀναγκάσθηκαν κι' οἱ τέσσερις νὰ ἐπιστρέψουν ἀμέσως, χωρίς νὰ ἴδουν τίποτα σὸν ὄρμον τῆς Σωτηρίας.

— Ἐπειτα, εἰ θά μπορούσαμε νὰ κάμουμε γι' αὐτὸ τὸ πλοῖο;... ρώτησε ὁ Τζάκ.

— Τίποτα! ἀποκρίθηκε ὁ κ. Ζερμάττ. (Ἀκολουθεῖ)

Β'.

Οἱ ἐξωτερικοὶ παράγοντες τῆς ἀναπτύξεως τοῦ ἀνθρώπου εἶναι πρῶτον οἱ τροφικοὶ καὶ δεῦτερον οἱ φυσικοὶ παράγοντες. α') Οἱ τροφικοί. Ἐνόμισαν πρὸς στιγμήν μερικοὶ ἐπιστήμονες, πρὸ 30 ἐτῶν περίπου, ὅτι εἶναι δυνατόν νὰ τραφῇ καὶ νὰ ἀναπτυχθῇ ὁ ἀνθρώπος, ἀρκεῖ νὰ χορηγηθοῦν εἰς αὐτὸν μιὰ ποσότητα θερμίδων ἀρκετὴ ὑπὸ οἰανδήποτε μορφήν. Καὶ ἔτσι, ἔνας Γάλλος χημικός, ὁ μέγας Berthelot, ἔφτιασε τὸ περίφημο χάπι μὲ θρεπτικὰς χημικὰς οὐσίες, πού νόμιζε πὼς ἦτο δυνατόν νὰ θρέψῃ τὸν ἀνθρώπον. Ἄλλος πάλιν ἔφτιασε τεχνητὸ γάλα, δηλαδὴ ὕγρὸ πού εἶχε ὅλες τὰς θρεπτικὰς οὐσίας τοῦ γάλακτος, ἀλλὰ ὁχι καὶ τὰς φυσικὰς οὐσίες. Ἡ προσπάθειά των ὅμως ἀπέτυχε παταγωδῶς, ἀλλ' αὐτὸ ἔκανε τοὺς ἐπιστήμονας νὰ ἐξετάσουν καλλίτερα τὸ ζήτημα τῆς διατροφῆς τοῦ ἀνθρώπου καὶ νὰ βροῦν ὅτι ὁ ἀνθρώπος, γιὰ νὰ ἀναπτυχθῇ καὶ νὰ ζήσῃ, ἔχει ἀνάγκην ἀπὸ παντὸς εἶδους τροφῆς καὶ κυρίως τροφῆς πού βρίσκονται στὴ φυσικὴ τῶν κατὰστασι. Ἐτσι ἀνεκαλύφθησαν καὶ οἱ βιταμίνες, γιὰ τίς ὁποῖες θά μιλήσωμε ἀποτομικῶς στὴ συνέχεια. Οἱ βιταμίνες παίζουν τὸ σπουδαιότερο ρόλο στὴν ἀνάπτυξη, ἐνεργοῦν ὅπως τὸ ὕγρὸν τῶν ἐνδοκρινῶν ἀδένων, πού εἴπαμε στὸ προηγούμενον ἀρθρὸ, στὴν ἀνάπτυξη τοῦ παιδιοῦ. Ἐκτὸς ἀπὸ τίς βιταμίνες ἀνευρέθησαν καὶ πολλὰς ἄλλες μεταλλικὰς καὶ ζωτικὰς οὐσίες ἀπαραίτητες διὰ τὴν ἀνάπτυξη, ὅπως τὰ ἄλατα, τὸ ἀσβέστιον, τὸ φώσφορον, τὸ μαγνήσιον, τὰ ἀμινοξέα κλπ. Γενικῶς δὲ οἱ ἐργασίαι τῶν ἐπιστημόνων ἀπέδειξαν τὸν πρωτεύοντα ρόλον τῆς τροφῆς εἰς τὴν ἀνάπτυξη τοῦ παιδιοῦ.

Ὁ Καλμέτ περιέγραψεν ὅτι τὰ παιδιὰ τῆς Αἰλλης σὸν εὐρωπαϊκὸ πόλεμον ἀπὸ ἑλβετικῶν τροφῶν ἐκ τοῦ ἀποκλεισμοῦ ἀπὸ τοὺς Γερμανοὺς, ἀνεπτύσσοντο βραδέως, ἡ δὲ ἐμφάνισις τῆς ἡδῆς ἔφθασε νὰ γίνῃ εἰς τὰ 16—18 χρόνια. Ἀλλὰ καὶ μεῖς ἐάν προσέξωμε, θά ἴδωμε ὅτι τὰ παιδιὰ τῶν ἀνεπτυγμένων καὶ ὁπωσδήποτε εὐπόρων ἀνεπτύσσονται κανονικὰ, ἐνῶ τῶν πτωχῶν τάξεων βραδύνει ἡ ἀνάπτυξις,

τὸ ἀνάστημα δὲ εἰς τὰ πρῶτα εἶναι πολὺ μεγαλειότερον ἀπὸ τὰ δευτέρα. Ἐπίσης οἱ χωρικοὶ τῶν ἀγόνων περιοχῶν τῆς Ἑλλάδος εἶναι μικροὶ τὸ δέμας καὶ ἀδύνατοι, ἐνῶ ἀντιθέτως τῶν εὐπόρων περιοχῶν, ὅπως οἱ Κρήτες, Αἰτωλοακαριῶνες καὶ ἄλλοι, φημίζονται διὰ τὸ παράστημα καὶ τὴν εὐρωστίαν των. Τέλος καὶ ἡ ἱστορία διδάσκει ὅτι φυλαὶ ὁλόκληραι ζῶν καὶ ἀνθρώπων ἐξηφανίσθησαν ὁλοσχερῶς λόγῳ τῶν καιρικῶν ἐπιδράσεων καὶ τῆς ἀγονίας τοῦ ἐδάφους, δηλ. ἀπὸ ἑλλειψιν ἐπαρκoῦς διατροφῆς. β') Οἱ

φυσικοὶ παράγοντες τῆς ἀναπτύξεως: Νομίζομεν ὅτι εἶναι περιττὸν νὰ ἐξάρωμεν ἐνταῦθα τὴν ζωογόνον ἐπίδρασιν τοῦ ἡλίου εἰς τὴν ἀνάπτυξη τοῦ παιδιοῦ, διότι εἶναι σὲ ὅλους γνωστὴ. Βρέφη καὶ παιδιὰ τῶν μεγαλοπόλεων, πού μένουν σὲ ἀνήλια καὶ σκοτεινὰ σπῆλαι, πάσχειν συχνὰ διαταραχὰς τῆς ἀναπτύξεως, ὡς καὶ ἄλλας παθήσεις, ὅπως ὁ ραχίτισμός, ἀπὸ ἑλλείψεως φωτός. Εὐτυχῶς στὴν Ἑλλάδα μας ὁ ἥλιος μᾶς παρέχεται ἀφθονῶς, τόσο τὸν χειμῶνα, ὅσο καὶ τὸ καλοκαίρι, καὶ ἔτσι δέν εἶναι συχνὰς οἱ διαταραχὰς τῶν ὁστέων καὶ τῆς ἀναπτύξεως, ὅπως εἶναι στὴ Δυτικὴ καὶ Βόρειον Εὐρώπην.

Νομίζομεν, μὲ τὰ ὅσα εἴπαμε προηγουμένως, ὅτι καταλάθαμε καλὰ τὸ ζήτημα τῆς ἀναπτύξεως τοῦ παιδιοῦ, ὥστε νὰ μὴ συγχέωμεν τὰ πράγματα. Δηλαδὴ πρόωρη ἀνάπτυξη δέν ὑπάρχει, διότι, ὅταν λέμε πρόωρη ἀνάπτυξη, εἶναι σὰ νὰ λέμε ὅτι ἡ ἀνάπτυξις ἔγινε πρὶν ἔλθῃ ἡ ὥρα της, δηλ. ὅτι τὸ παιδί ψήλωσε μισὸ μέτρο σὲ ἡλικία 7—8 ἐτῶν, ἀλλὰ τέτοιο πρᾶγμα δέν γίνεται, ἐκτὸς ἐάν ὑπάρχῃ γιγαντισμός (βλέπε εἰκόνα), ἀλλ' αὐτὸ εἶναι σπανιώτατον. Τὸ παιδί ἀνεπτύσσεται κανονικὰ, δηλ. σὲ ἡλικία 11—13 ἐτῶν, τόσο τὸ ἀγόρι ὅσο καὶ τὸ κορίτσι, εἶναι δηλαδὴ ἡ ὥρα ἐκείνη ἐποχὴ πού τὸ μὲν ἀγόρι γίνεται ἄντρας, τὸ δὲ κορίτσι γυναῖκα. Ἡ ἀνάπτυξις δὲ αὐτῇ, πραγματικὰ ἀπότομη, εἶναι ἐκπληκτικὴ, δεδομένου ὅτι ὁ νέος ἢ ἡ νέα αὐξάνουν ταχύτατα, ἀλλ' αὐτὸ εἶναι ἐντελὲς φυσιολογικόν. Τώρα, ἐν αὐτῇ ἡ ταχύτης δημιουργῇ (Συνέχεια στὴ σελίδα 1128)



Γίγαντισμός ἢ μεγαλουργία.

Στους σύγχρονους στρατούς το «καμουφλάρισμα» παίζει σπουδαιότερο ρόλο. Συνίσταται, δέ, ως γνωστόν, στο ν' αποκρύπτεται από τον εχθρό διά πυκνού στρώματος καπνού τους δρόμους, τὰ χαρακώματα, τὰ οχυρωματικά έργα, τις τηλεβολοστοιχίες, κ.τ.λ.

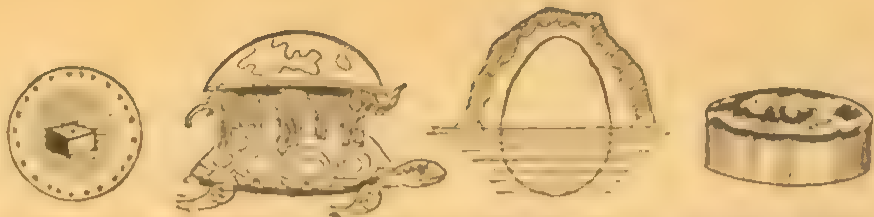
Στό ναυτικόν το «καμουφλάρισμα» δημιουργείται ιδίως με πυκνά παρατεταγμένα καπνού που υφαινόται υπέρ την θάλασσαν, πίσω από τὰ οποία μπορεί νά κινηθῇ ὁλόκληρος στόλος χωρίς ὁ αντίπαλος νά μωρη νά διακρίνῃ οὔτε τὸν ἀριθμὸ τῶν πλοίων οὔτε τὴν κατεύθυνσίν του.

Στὴν ξηρά οἱ τρόποι καμουφλάρισματος εἶναι πολλοὶ καὶ διάφοροι καὶ ἀδύνατον σχεδὸν νά τοὺς ἀπαριθμήσῃ κανεὶς. Ἔτσι, κατὰ τὸν μεγάλο πόλεμον γιὰ



νά ξεγελάσουν τὰ ἐχθρικά ἀεροπλάνα βομβαρδισμοὺ ἐφθασαν σὸ νά καμουφλάρουν πόλεις ὁλοκλήρως. Τὴν νύχτα γιὰτὶ τὴν νύχτα γίνονται σχεδὸν πάντοτε οἱ βομβαρδισμοί—μὲ τὸ γενικὸ ὁβυσμὸ τῶν φῶτων καθιστοῦσαν τὴν πόλιν ἀθέατον. Αἱ αὖ δὲ χιλιόμετρα πρὸ πέρα καὶ σ' ἀκατόκητο τόπο ἀναθάν χιλιᾶδες φῶτα, ποὺ ἔκαμναν τοὺς πιλότους νά πιστεύουν δὲ πρὸς ἐκεῖνο τὸ μέρος βοισκόταν ἡ πόλις καὶ ἐρριχναν τις βόμβες τοὺς ἐκεῖ μὲ τὴν πεποίθησιν δὲ ἐβομβάρδιζαν πραγματικῶς τὴν πόλιν ποὺ ἤθελαν.

Τελευταίως ἔνας Γάλλος ἐπένοησε κατὰ καλλίτερον: τὸ «χηχητικὸ καμουφλάρισμα». Γιὰ τὸ καμουφλάρισμα αὐτὸ χρησιμοποιεῖται ἕνας μεγάλος ἀριθμὸς μεγάφωνων συνδυασμένων με κοινὲς φωνογραφικὰς πλάκες ἐπάνω στὶς ὁποῖες εἶναι ἀποτυπωμένοι οἱ πρὸ ἐκκωφαντικοὶ θόρυβοι: θόρυθος βαλλόντων πολυβόλων, κανονίων, πτήσεως μοίρας ἀεροπλάνων διώξε-



Ἡ ΚΟΣΜΟΓΡΑΦΙΑ Τῶν ἀρχαίων

Τὸ ζήτημα τοῦ σχήματος τῆς γῆς ἀπασχολεῖ, ἀπὸ ἀρχαιοτάτων χρόνων, τοὺς ἀνθρώπους. Ἐλλείπει γεωγραφικῶν γνώσεων, κατέθανε ἀπὸ τὰ διάφορα ἀρχαῖα ἔθνη θεωροῦσε ὡς κέντρον τῆς γῆς τὴν ἰδική του χώρα. Ἔτσι, ὁ Ἰνδὸς κάτοικος τοῦ Ἰσημερινοῦ καὶ ὁ Σκανδιναυὸς κάτοικος τοῦ Πόλου θεωροῦσαν τὴν χώραν τοὺς ὡς τὸ κέντρον τῆς γῆς. Οἱ Ἕλληνες ἐνόμιζαν τὸν Ὀλυμπο ὁμολογῶν τῆς γῆς. Οἱ Ἀσύριοι τὴν Βαβυλῶνα, οἱ Ἑβραῖοι τὴν Ἱερουσαλὴμ, οἱ δὲ Σῖνα καὶ σήμερα ἀκόμη ὀνομάζουν τὴν χώραν τῶν κεντρικῶν αὐτοκρατοριῶν.

Τὸ σχῆμα τῆς Γῆς κατὰ τοὺς Ἰνδοὺς

Οἱ Ἰνδοὶ ἐπίστευαν δὲ ἡ γῆ ἦταν ἡμισφαίριον ποὺ στηριζόταν ἐπάνω στὰ κεφάλια τεσσάρων ἐλεφάντων, οἱ ὁποῖοι πάλιν ἐστέκοντο ἐπάνω στὴ γῆν ὁπερμεγέθους χελώνης!

Γενικῶς ἐπίστευόνταν δὲ ἡ χελώνη δὲν στηριζόταν πούθενά ἀλλὰ ἐπέπλεε

ὡς ἡ βομβαρδισμοῦ, θόρυθος βαδίζοντος στρατιωτικοῦ τμήματος κ.τ.λ.

Ἀρκεῖ δηλαδὴ νά τοποθετηθῶν σ' ἕναν ἐκτεταμένον χώρον μὴ σείρα ἀπὸ τὰ μεγάφωνα αὐτὰ, γιὰ νά δοθῇ σὸν ἐχθρὸ ἡ ἐντύπωσις δὲ ἔχει μπροστά του 50, 100 ἢ 200 πολυβόλα.

Μὲ τὸν ἴδιον τρόπο ξεγελιώνται καὶ οἱ πιλότοι ἐχθρικῶν ἀεροπλάνων ποὺ, ἀκούοντας καμμιὰ δωδεκάδα ἀπὸ τὰ μεγάφωνα αὐτὰ θὰ νομίζουν δὲ βάλλονται ἀπὸ σειρὰν ἀντιαεροπορικῶν κανονίων.

Ὅσον δὲ ἀποτελεσματικὰ καὶ ἐξυπνὰς κ' εἶναι οἱ ἐγκαταστάσεις τοῦ «χηχητικοῦ καμουφλάρισματος», θὰ εἶναι πρὸ ἐξυπηρετικὰς γιὰ τὴν ἀνθρωπότητα ἀν δὲν χρησιμοποιεθῶν ποτέ.

στὴν ἐπιφάνεια τοῦ παγκοσμίου ὠκεανοῦ. Οἱ πεπαυμένοι δὲ μὲς Ἰνδοὶ ἔλεγον δὲ τὰ ζῶα αὐτὰ ἦσαν συμβολικά καὶ ἐσήμαιναν, οἱ μὲν ἐλέφαντες τὰ τέσσαρα σημεῖα τοῦ ὀρίζοντος, ἡ δὲ χελώνη τὴν αἰωνιότητα.

Ἡ Γῆ κύλινδρος καὶ ἐξάεδρον

Ὁ φιλόσοφος Ἀναξίμανδρος, ὁ ὁποῖος ἔζησε κατὰ τὸ 600 π. Χ., παρίστανε τὴν γῆν ὡς κύλινδρον, τοῦ ὁποῖου μόνον ἡ ἀνω ἐπιφάνεια ἦταν κατωκημένη. Μ' αὐτὸν συμφωνοῦσαν οἱ Λεύκιππος, Δημόκριτος καὶ ὁ Ἀναξαγόρας, ὁ δὲ Ἀναξίμανδρος πρόσθετε δὲ ἡ γῆ ὑποβάσταζόταν ὑπὸ συμπεπικνωμένου ἀέρος! Ὁ Πλάτων, ποὺ ἐκτός τοῦ δὲ τὴν φιλόσοφος ἦταν καὶ ἀριστος μαθηματικός, θεωροῦσε τὸ ἐξάεδρον ὡς τὸ τελειότερον ὅλων τῶν σχημάτων καὶ ὡς ἐκ τούτου τὸ σχῆμα τῆς γῆς, κατ' αὐτὸν, ἦταν ἐξάεδρον.

Τί ἐφρόνουν οἱ Αἰγύπτιοι

Κατὰ τοὺς Αἰγυπτίους, ἡ γῆ μοιάζει μὲ γυναῖκα πλαγισμένη καὶ σκεπασμένη ἀπὸ φύλλα. Οἱ οὐρανοὶ ἀντιπροσωπεύονταν κ' αὐτοὶ ἀπὸ γυναῖκα τῆς ὁποίας τὸ σῶμα ἦταν κεκλιμένο καὶ ἐκαλύπτετο ἀπὸ ἀστέρας. Δύο πλοῖα ποὺ ἔφερναν τὸν ἥλιο ἀνατέλλοντα καὶ δύοντα, ἐκινουῦντο ἐπάνω σὸν σῶμα τῆς θεᾶς. Στὸ κέντρον δὲ στέκοταν ὁ θεὸς Μῦων, ὁ ὁποῖος κρατοῦσε τὴν ἰσορροπία τοῦ Σύμπαντος.

Ἡ Γῆ κατὰ τὸν Στράβωνα

Ὁ Στράβων, ἕνας ἀπὸ τοὺς μεγαλυτέρους γεωγράφους, φησὶ δὲ ὅτι ἡ γῆ ἦταν σφαίριδος ἀλλὰ ἀκίνητος καὶ κέντρον τοῦ σύμπαντος. Τοὺς ἀστέρας καὶ τὴν σελήνην τὰ θεωροῦ-

σε ὡς μετέωρα ποὺ σχηματίζονταν ἀπὸ τὰς ἀναθυμιάσεις τῆς θαλάσσης. Ἐπίστευε δὲ δὲ κανένα ἄλλο μέρος τοῦ κόσμου δὲν ἦταν κατωκημένον, ἐκτός ἐκείνου ποὺ ἦταν γνωστὸ στοὺς ἀρχαίους.

Ἡ Γῆ τετράγωνη

Κατὰ τὸ 535 π. Χ. ὁ Κοσμάς, ὁ ὁποῖος ἐπωνομάσθη Ἰνδικοπλεύστης, ἰσχυρίζεται δὲ ἡ γῆ ἦταν τετράγωνη καὶ δὲ στερεὰ τεῖχη ὑπεβάσταζαν τὸν οὐρανὸν. Κατ' αὐτὸν, ἡ κατωκημένη γῆ ἦταν τετράγωνη ἐπιφάνεια ποὺ περιστοιχιζόταν ἀπὸ νερό, ποὺ εἰσωρμούσε σ' αὐτὴν ἀπὸ τέσσαρας κόλπους. Πέραν τοῦ ὠκεανοῦ ὑπῆρχε ἄλλη ἡπειρος ποὺ κάποτε ἦταν κατωκημένη. Σ' αὐτὴν τοποθετοῦσε τὸν Παράδεισον. Μετὰ τὴν πῶσιν τοῦ Ἀδάμ ἔμειναν στὰ παράλια τῆς οἱ ἀπόγονοί του, μέχρι τοῦ κατακλυσμοῦ, ὁπότε διὰ τῆς κιβωτοῦ ἦρθαν στὴν γῆ μας. Ὁ Κοσμάς πρόσθετε δὲ ὁ θεὸς δταν ἐδημιούργησε τὴν γῆ δὲν τὴν ἐστήριξε ἐπάνω σὲ κανένα πρᾶγμα καὶ ἐπομένως αὐτὴ στηριζόταν διὰ τῆς δυνάμεως τοῦ Θεοῦ.

Ἡ Γῆ... αὐγὸ ἰ

Κατὰ τὸν Μπεντέ, ποὺ ἤκμασε κατὰ τὸν 8ον μ. Χ. αἰῶνα, ἡ γῆ εἶχε σχῆμα αὐγοῦ. Ἐπειδὴ δὲ οἱ ἄνθρωποι δὲν μπορούσαν νά καταλάβουν πῶς ἡ γῆ στέκοταν χωρὶς κανένα στήριγμα, τὴν παρίστανε ὡς αὐγὸ μισοδυσισμένο μέσα σὸ νερό. Ὁ τότε γνωστὸς κόσμος ἀποτελοῦσε τὸ μισὸ μέρος τοῦ αὐγοῦ ποὺ βρισκόταν ἐπάνω ἀπὸ τὸν ἐπιφάνεια τοῦ νεροῦ. Κατὰ τὴν ἰδέαν αὐτὴν ἐξεδόθησαν πολλοὶ γεωγραφικοὶ χάρται ποὺ ἦσαν ἐν χρήσει ἐπὶ δύο αἰῶνας!

Θ. Ι. Γ.



ΑΤΜΟΚΙΝΗΤΑ ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ

Τό πρώτον αεροπλάνον πού κατασκευάσθη τῷ 1890 τοῦ Κλεμάν Ἀντέρ, ὁ «Αἰολός», λειτουργοῦσε μέ ἀτμοκίνητον κινητήρα.

Ἐπειδὴ ὁμως ὅλοι οἱ μέχρι τότε γνωστοὶ ἀτμοκίνητρες ἦσαν πολὺ βαρεῖς καὶ δύσρηστοι, ὁ Κλεμάν Ἀντέρ ἐσκέφθη καὶ κατασκεύασε μέ τὰ χεῖρά του ἓνα ἐντελὺς νέον ἀτμοκίνητρε πολὺ εὐαφρόν, ὁ ὁποῖος δὲν ἐκούραζε πολὺ τὸ μικρὸ του αεροπλάνο, πού ὡς γνωστὸν ἔμοιαζε μέ νυχτερίδα.

Καὶ παρ' ὅλον ὅτι ὁ Ἀντέρ ἐπέτυχε μερικὲς πτήσεις μέ τὸ αεροπλάνο του ἐκεῖνο, δὲν κατάρθωσε νὰ προκαλέσῃ τὴν προσοχὴ κανενός. Ἡ Γαλλικὴ Κυβέρνησις ἤρνηθη νὰ τὸν βοηθήσῃ στὰ πειράματά του καὶ ἀπογοητευμένος ὁ ἔ-



φευρὲτης ἔκαψε τὰ σχέδιά του καὶ ἐγκατέλειψε τὶς ἐρευνές του.

Λίγα χρόνια ἀργότερα, τῷ 1900, ὅταν οἱ ἀδελφοὶ Ράιτ, οἱ Σαντὸς-Ντυμόντ, Φάρμαν, Μπλεριὸ καὶ λοιποὶ, ἤρχισαν μέ τὴν σειράν των νὰ κατασκευάζουν τὰ «βαρύτερα τοῦ ἀέρος», ὅλα τὰ αεροπλάνο αὐτὰ ἦσαν ἐφωδιασμένα μέ κινητήρας πού λειτουργοῦσαν μέ βενζίνη καὶ κανεὶς δὲν θυμόταν τὴν πρωτόγονο μικρὴ μηχανοῦλα τοῦ Ἀντέρ πού ὀριστικὰ ἀντικατεστάθη εἰς τὴν ἀεροπορίαν μέ τοὺς κινητήρας ἐσωτερικῆς καύσεως.

Σήμερα ὁμως φαίνεται ὅτι ὁ ἀτμοκίνητρες ἐπανέρχεται στὴν ἡμερησίαν διάταξι. Σὲ πολλὰς χώρας κατασκευάζουν πολὺ εὐαφροὺς ἀτμοκίνητρες πού μποροῦν νὰ χρησιμοποιηθοῦν στὴν ἀεροπορίαν καὶ νὰ προσφέρουν τὶς ἴδιες ὑπηρεσίες μέ τοὺς βενζινοκίνητους κινητήρας.

Τὰ πουλιά ὡς... ζυγνητήρια

Μία πραγματικὰ τερπνὴ ἀπασχόλησις ἐκείνων πού μένουν στίς ἐξοχές, εἶναι νὰ μαντεύουν τὴν ὥρα ἀπὸ τὸ τραγοῦδι τῶν πουλιῶν. Αὐτὸ ἄλλωστε μπορεῖ καὶ νὰ χρησιμεύσῃ κάποτε.

Ἄς ὑποθέσωμεν ὅτι τὸ ζυγνητήρι σας σταμάτησε κατὰ τὴ διάρκειαν τῆς νύχτας ἢ ὅτι ἔχετε νὰ κάμετε μιά πορεία. Αὐτὸ μπορεῖ νὰ σᾶς συμβῇ στὴν ἀπομεμακρυσμένη κατασκήνωσί σας, ὅποτε εἶναι ἀδύνατον νὰ πληροφορηθῆτε τὴν ὥρα.

Ἐάν τότε ἀκούσετε τὸ ἀηδόνι νὰ ἐκτελῇ τὸ «ρεπερτόριό» του, μὴ δίνετε καμμιά προσοχή, γιατί τὸ φημισμένο αὐτὸ πουλί εἶναι ἓνας ὑπονόστις πού δὲν ἀφήνει καλὰ-καλὰ οὔτε νὰ ἡμερώσῃ γιὰ ν' ἀρχίσῃ τὴ σερενάτα του.

Ἐάν ἀκούσετε νὰ ξεσπᾷ τὸ χαριτωμένο τραγοῦδι τοῦ σπίνου νὰ εἰσθε βέβαιον ὅτι ἡ ὥρα εἶναι 1.30 ἢ 2. Ὁ σπίνος εἶναι ἓνα πολὺ τακτικὸ πουλί στίς συνήθειές του.

Ἐάν ἀκούσετε ἓνα τραγοῦδι πού σᾶς ὑπενθυμίζει κάπως τοῦ ἀηδονιοῦ, πού σᾶς φαίνεται ὁμως—καὶ μέ τὸ δίκην σας—λιγώτερο ἀρμονικόν, νὰ ξέρετε ὅτι εἶναι ἡ ὥρα μεταξύ 2 καὶ 3. Τὸ πουλί πού τραγουδαίει εἶναι ὁ μαυροκεφαλᾶς.

Εἶναι ὁμως ἀκριβῶς 3 ἢ ὥρα ὅταν ἀκούωνται σποραδικῶς καὶ ἀνισοὶ σὲ ἀριθμὸ κρωγμοί, σὺν ἓνα εἰδος ξεφτίσματος πού ὑπενθυμίζουν μαθήτρια τῆς πρώτης τάξεως τοῦ Ὠδείου, τῆς ὁποίας ἡ φωνὴ δὲν ἔχει σταθεροποιηθῇ ἀκόμα. Εἶναι τὸ ὀρτύκι πού ζυγναίει.

Τρεῖς καὶ μισὴ ἡ ὥρα. Ἐνα μελαγχολικὸ καὶ λίγο σοβαρὸ τραγοῦδι ἀκούεται, σὲ ὁποῖο ἀνακα-

τεῖται καμμιά φορὰ ἓνα εἰρωνικὸ σφύριγμα. Ἔτσι φανερώνεται ἡ πυραλίς μέ τὴ σειρὰ τῆς.

Τὴν κοκκινόστην πυραλίδα διαδέχεται ὁ κοκκινολαῖς ἢ τσιλιβάκος (ὕπολαῖς) πού στίς 4 ἢ ὥρα ἀποφασίζει νὰ σηκώσῃ ἀπὸ τὸ κρεβάτι τοὺς ὑπναράδες.

Ἐξ ἄλλου ὁ κότσυφας τρέχει εἰς βοήθειάν του. Εἶναι πολὺ δύσκολο ὁμως νὰ τὸν καταλάβῃ κανεὶς τὸν κύριον αὐτόν, γιατί συνήθιζει τόσο πολὺ νὰ μιμῆται τὸ τραγοῦδι τῶν ἄλλων πουλιῶν, ὥστε, τὸ πρῶν πού ζυγναίει, οὔτε ὁ ἴδιος δὲν ξέρει ποῖο εἶναι τὸ πραγματικὸ του τραγοῦδι. Κι' ἂν ὁ κότσυφας ἐκπαιδευόταν λίγο ἀπὸ ἓνα ὑπομονητικὸ... μουσικοδιδάσκαλο, ἀσφαλῶς θὰ μπορούσε νὰ σᾶς τραγουδήσῃ τὸν Ἑθνικὸ Ὑμνον, τὸ «Ἐνας ἀπὸς καθόταν» ἢ καὶ καμμιά ὄπερα, πρᾶγμα πού δὲν προεῖδε ὁ φυσιολόγος Πινέ, πού ὑπῆρξεν ὁ πρῶτος πού παρετήρησεν ὅτι τὰ πουλιά ἀρχίζουν νὰ τραγουδοῦν σ' ὀρισμένους ὥρες. Ἀσφαλῶς ὁμως οἱ ἀγρότες θὰ τὸ ἤξεραν πολλοὺς αἰῶνες πρὶν ἀπ' αὐτόν.

Ὅταν ἀκούτε τὸ τρυποκάρυδο νὰ βγάξῃ τὴν ἀχαρὴ φωνή του ἡ ὥρα εἶναι 5. Εἶναι δὲ 5 καὶ μισὴ ὅταν ὁ μελισσοφάγος σᾶς ἐνοχλῇ μέ τὶς φωνές του.

Ἄν ὁμως τὶς ἁπλοῦς μέρες τῆς ἀνοιξέως ἢ τοῦ καλοκαυριοῦ περιμένετε ν' ἀκούσετε τὸν σπουργίτη γιὰ νὰ σηκωθῇ ἀπὸ τὸ κρεβάτι σας, αὐτὸ δὲν εἶναι καθόλου κολακευτικὸ γιὰ σᾶς. Ὁ μεγάλος αὐτὸς τεμπέλης δὲν ἀρχίζει παρὰ στίς 5.30 καὶ πολλὰς φορές στίς 6 τὶς γυμναστικὰς ἀσκήσεις τῆς φωνῆς του.

Ἄν ἐμπιστευθῆτε σ' αὐτόν καὶ ὁ καιρὸς τύχῃ νὰ μὴν εἶναι καλός, θὰ ἔχετε ὅλες τὶς πιθανότητες νὰ χάσετε τὴ μισὴ μέρα, γιατί ὁ ἱπτάμενος αὐτὸς ἀλήτης, σὲ τέτοιες περιπτώσεις, σκέπτεται ὅτι τὸ καλύτερο πού ἔχει νὰ κάμῃ εἶναι ν' ἀναβάλῃ γι' ἀργότερα τὸ ἐγερτήριό του.

Καὶ δὲν θὰ εἶναι παρὰ ἡ ὥρα τοῦ προγεύματος, ὅταν θ' ἀκούσετε τὰ ἀργοπορημένα του τιτιθίσματα...

Ο ΤΑΦΟΣ ΤΟΥ ΑΤΤΙΛΑ

Ὁ στρατηγὸς Ἀτίλλας πέθανε στὰ 453 κ' ἐτάφη σ' ἓνα ἀπέραντο κάμπο. Τὸ φέρετρό του ἦταν ἀρκετὰ περίεργο στὴν κατασκευὴ του γιατί ἀποτελεῖτο ἀπὸ τρία μεταλλικὰ στρώματα. Τὸ πρῶτο ἦταν σίδηρο, τὸ δεύτερο ἀσημί καὶ τὸ τρίτο χρυσάφι. Μαζὶ ὁμως μ' αὐτὸ τὸ πολύτιμο φέρετρό τοῦ Ἀτίλλα ἐτάφησαν καὶ πολλὰ τρόπαια πού εἶχε πάρει ἀπὸ τοὺς νικημένους ἐχθρούς του. Ὁλόχρυσα μικρὰ ἀγάλματα, πολύτιμοι λίθοι, πανάκριβα καὶ σπάνια μεταξωτὰ ὑφάσματα, καὶ τὰ πῶς πολύτιμα ἀντικείμενα τῶν ἀνακτόρων τῶν βασιλέων πού εἶχε καθυποτάξει.

Ὑστερα ἀπὸ τὸν πρωτότυπον αὐτόν ἐνταφιασμὸν γιὰ νὰ μὴ γίνῃ γνωστὴ ἡ θέσις πού ἔκρυβε αὐτόν τὸν πλοῦτον, οἱ Ὀδῖνοι ἐθανάτωσαν, χωρὶς καμμιά ἐξαίρεσιν, ὅλους ἐκείνους πού παρέστησαν στὸν ἐνταφιασμὸν τοῦ μεγάλου στρατηγοῦ των.

Οἱ Γότθοι ἔκαμαν ἓνα παρόμοιον ἐνταφιασμὸν στὸν βασιλέα Ἀλάριχον πού πέθανε στὰ 410 στὴν Κοζέντζα τῆς Καλαβρίας.

Ελληνικά Διηγήματα

ΟΝΕΙΡΟ ΣΤΑ ΠΕΡΙΓΙΑΛΙΑ

Τό λιμάνι απλώνεται γαληνεμένο. Άλαφρό φυσά τ' αεράκι από τό Αιγαίο, από τὰ νησιά κατάισα, ραφιναρισμένο, θροσερό. Στην άκρογιαλιά, δλη βράχια, τό κυματάκι τραγουδεί και σπᾶ και κομματιάζεται και γυρίζει πίσω και δυναμώνει και ξαναγυρίζει άφρισμένο, για να θρυμματιστή, να σκορπιστή ο άφροός δαντελλωτός. Ένα παιγνίδι άχόρταστο κι' άτελείωτο.

Η βαρκούλα του Λευτέρη χορεύει κι' αότη με τὰ παιγνίσματα του γιαλού και πότε ύψώνει την πλώρη της, πότε την πρύμνη. Τά σύνεργα της ψαρικής του χταποδιού πλαγιασμένα στά δυό δίχαλα της βάρκας: ένα ηπροούνι σάν την τριάννα του θαλασσινού με τό μακρύ κοντάρι, πού καμακίζει τὰ χταπόδια, τό πυροφάνι, ένα δίχτυ, ένα πανέρι με την καθετή, τό μεγάλο φανέρι με τό γυαλί, πού κατασκοπεύει τό βυθό, τούτο, τάλλο, ένα ρολόγι μέσ' στο χάρτινό του κουτί — ένα ξυπητήρι πού τ' άφροκοπημένο, δουλεύει ακόμα με τό ζόρι και δείχνει τίς ώρες της νύχτας, ένα κομμάτι χταπόδι για δόλωμα, μυγοκαθισμένο, ένα μεγάλο δστρακό, μία κολοκύθα μεγάλη — τη σημαδούρα του παραγαδιού — και μιάν άλλη για να κολυμπᾷ ο μικρός Άλέκος, τ' άδερφάκι του, δεμένος με την κολοκύθα από τη μέση.

Τό κατάρτι ασυγρισμένο με τό κοκκινόκιτρινο πανί, πού του τό χάρισε ο καπετάν Μιχάλης από την Κύπρο — χαρά κι' εύτυχία — και τότρησε πολλές φορές και τό τένωσε κάνοντας βόλτες στο λιμάνι, κοίτεται κι' αυτό στην άλλη πλευρά της βαρκούλας. Έτομο πάντα να κολπισθή, να φουσκώσει και να δώσει τη δύναμι στη βαρκούλα, τό τσέφιλο αυτό, και τη χαρά στο Λευτέρη, όταν με τη δύναμι του σιχίρη γρήγορος τό λιμάνι για να βυθί προς τη Ραφτοπούλα και πέρα ακόμα προς την άνοιχτή θάλασσα πίσω από τό Ράφτη, με τό τραγούδι στο στόμα:

Άγιοθοδωρίτισό μου,
σύ μου πήρες τὰ μυαλά μου,
άσε πια τὰ ιταλγακαδάκια
κι' έλα με τὰ σωφεράκια.
Πειράζεις τούς σωφέρηδες
πού πάνε στην Άθήνα...

Καβάλλα στά βράχια του γιαλού, χαμηλά στη θάλασσα πάνω τό κύμα άγλείφει τὰ σχοίνα της καλύδας, όπου άναπνέει ή φαμίλια του Νίκου Κρίσπα με τη γυναίκα του και τὰ τέσσερα παιδιά του — τόνα με τό βυζί στο στόμα, τό Μάκη, πού με την άρμύρα βαφτισμένο, μεγαλώνει άναπνέοντας στην άμμο της άκρογιαλιάς.

Κάθε πρωί προσμένει ή Κρίσπαινα τό γυιό της να φτάσει από τό νυκτερινό ψάρεμα, τό μικρό Λευτέρη. Όπου νάναι ο Λευτέρης μου θά φτάσει. «Κάτι πέρες, κάτι χταπόδια θά φέρη πάλι να γελάσουν την πείνα τους τὰ παιδιά μου», λέγει ή Κρίσπαινα.

Και ο Λευτέρης σάν τό ρολόγι. Δεν

άργει. Νάτος όρθος διευθύνει τό πανί του. την ώρα πού ο μικρός Άλέκος — τ' άδερφάκι του τό πεισματάρικο, πού τρώγει γροθιές για τό γινάτι του όσες και βούκες — χωμένος μέσα στην τρύπα της πλώρης ως τη μέση, παίζει με τη θάλασσα. Από κει μέσα ο Λευτέρης, ο μισός άπέξω σκυμμένος, κατασκοπεύει με τό γυαλί του τούς βυθούς και ξεφωλιάζει τό χταπόδι κρυμμένο στ' άπόκρυφα παλάτια του.

Μαύρος, με τὰ σγουρά φιλόπικνα μαλλιά του, με τὰ χείλια κρεμασμένα — χείλια άληθινά αϊθιοπικά — με τὰ μελανά μπράτσα άνασκουπωμένα, κυβερνά τό πανί του, τό πάει με τό φύσημα, τό τεντώνει, τό μαζεύει, τό διπλώνει και τό σφίχτοδώνει με τό σκoiνί στο κατάρτι και κατεβάζοντας τ' άπλώνει στά δίχαλα πάνω στη μία πλευρά της βαρκούλας του.

Όλη τη νύχτα δούλεψε για κανένα μαρμπούνη και με τό χάραμα της αύγης και τό ξημέρωμα, κουράρος σωστός, έφαξε τὰ βράχια στά ρηχά, έρεύνσε τούς γιαλούς και ξετρύπωσε με μαστοριά και τέχνη τό χταπόδι. Και τί χταπόδι! Έρχεται τώρα με τό χαμόγελο στο στόμα. Μαύρος από την Άφρικη και τόν Ίσημερινό!

Και ή κυρά Κρίσπαινα λαχταρά στεκούμενη στο γιαλό πάνω στά κοφτερά βράχια. Τόν βλέπει και περήφανη με τό Μάκη στην άγκαλιά και στο βυζί, τόν κράζει και δοκιμάζει ή καρδιά της να πετᾷ. Λευτέρη!

Νάτος, ρίχνει τη μικρή του άγκυρα, πετᾷ τό σκoiνί κι' ο Άλέκος σκυμμένος μέσ' από τη φωλιά του — την τρύπα της πλώρης — μισός, άπλώνει τὰ χέρια και δένει τη βαρκούλα του.

Τώρα στ' άπότομα κοφτερά βράχια ο χταποδάρης Άλέκος χτυπᾷ τὰ χταπόδια. Μαυρίζει ο τόπος. Χτυπᾷ άλύπητα. Κι' ο Λευτέρης τόνε διδάχνει. Άρπάζνει με τό δεξιό χέρι τό χταπόδι και μονολογώντας — τί να λέγη ένα παιδί μοναχό του; — τό βροντᾷ στον κοφτερό άλύπητο βράχο, πού μαύρος από τό μελάνι, άφρίζει. Και μία τό δέρνει και μία βουτᾷ τό χταπόδι στη θάλασσα. Κι' έπειτα τό τριέει, και τό



Με τόν Μάκη στην άγκαλιά μιλεί το Λευτέρη

τρίβει κι' από την τριβή γεμίζει άφροός σάν της σαπουνάδας στη σκάφη.

Πολλήν ώρα γίνεται τούτο, ώσπου ο μαύρος αυτός θαίμονας με τό σίσητήριό του πεισθή ότι τὰ χταπόδια έγιναν μαλακά «σά λουκούμι».

— Νά, μωρέ, έτσι γίνονται τὰ χταπόδια, λέγει το μικρού, πού τώρα κι' αυτός φεύγει ηγηαίνοντας να παίξη με τό ψυμοκόμματο στο στόμα.

Αυτό γίνεται κάθε μέρα. Και ο Λευτέρης όνειρεύεται να γίνη μεγάλος καρaboκύρης, μεγάλος θαλασσομάχος.

...

Η μάνα του — ή δευτεροπαντρεμένη κυρά Μαρία ή Κρίσπαινα — τόν δέχεται στο καλύδι με χαρά και από τὰ χέρια του δέχεται τίς πέρες και κανένα μαρμπούνη, καμιά γόπα. Έτσι μέσα στο καλύδι με την είσοδο ανατολικά, τώρα με το ήλιου τό λούσμο άρχίζει με τό γυιό της την κουβέντα. Είναι τό πρώτο της παιδί, πού άπόκτησε από της μαύρης τό γυιό, ένα λεβεντόπαιδο, πού την άγάπησε και την πήρε γυναίκα και φεύγοντας νιός, νιούτακος από τη ζωή, έσπειρε τη γενιά του — τό Λευτέρη. Μωρό παιδί ο Λευτέρης βλέποντας διάφορο από τ' άλλα παιδιά, κυττώντας τη μαυρίλα του στον καθρέφτη και στη θάλασσα και τὰ πλατεία του χείλια, τὰ σγουρά μαύρα προδατία μαλλιά του, ρώτησε τη μάνα του: «Γιατί μάνα έγώ είμαι μαύρος?».

Ήταν πλιά τώρα σέ ήλικία ν' άκούση από τό στόμα της μητέρας του την ιστορία του:

«Ο παππούς σου, ταδύ μου, ήταν ένας ανθρωπος θεώρατος από την Άμφισσα. Φουστανελλάς από κείνους πού γέννησαν τὰ βουνά κι' οί βράχοι, ως εκεί πάνω! Με τὰ σελάκια στη μέση έμοιαζε μακελάρης. Ένας κύκλωπας, πού μπορούσε με τό γρόθο του να σου πάρη τη ζωή.

»Δέν ξέρω πώς, είχε φτάσει στον τόπο του ο λόγος πώς στο Μεσολόγγι ζούσε μία μαύρη από τη Μπερμπεριά, πού την έφερε κάποιος καράβι, όμορφη και φοδερή σά λαμία. Όμορφη πού συνέπαιρνε καρδιές και φοδερή, πού λιάνιζε στο στίτι της περιουσίες και κατάρπιε καράβια με τὰ γλέντια της. Έλεγαν πώς είχε ένα μεγάλο καζάνι χρυσάφι και πώς θά τό παράδινε στον άντρα πού θά της χάριζε την άγάπη του. Αυτή τη γυναίκα ξεκίνησε να καζαντήση ο παππούς σου μέσα στο Μεσολόγγι. Πώς τὰ κατάρπερε δέν ξέρω. Γυναίκα την πήρε, με τό καζάνι με τό χρυσάφι δέ βρέθηκε ποτέ. Την έσυρε μαύρη στην πατρίδα του την Άμφισσα. Κι' άπ' αυτήν κέρδισε τόν πατέρα σου, πού τόν αντίκρουσε στο δρόμο μου και παιδί του είσαι, άγόρι μου, σύ. Όμοιος κι' άπαράλλακτος. Με τὰ παχειά χείλια, με τὰ σγουρά φυλά μαλλιά, μαύρος και γυαλιστερός. Τώρα τόν έχει φάγει ή μαύρη γήης.

Αυτή την ιστορία πολλές φορές την (Συνέχεια στη σελίδα 1128)

Σ ΠΑΣΟΚΕΦΑΝΙΕΣ

Άκροστιχίς

Τὰ ἀρχικά τῶν κάτωθι ζητούμενων λέξεων ἀποτελοῦν πόλιν τῆς Κίνας:

1) Πτηνόν, 2) Κράτος τῆς Εὐρώπης, 3) Ὅρος τῆς Ἀφρικῆς, 4) Χώρα τῆς Ἀσίας, 5) Ποταμός τῆς Ἀφρικῆς, 6) Ἡρώς τοῦ Ὀμήρου, 7) Στρατηγός τοῦ Ἰουστινιανοῦ.

Α. Α. ΚΑΤΣΟΥΔΑΣ

Κρυπτογραφικόν

1 2 3 4 5 6 7 8 9 = Ἀρχαῖος ἐπιστήμων.
4 5 8 7 8 = Νῆσος τῆς Μεσογείου.
8 2 1 3 9 = Μαλακός.
2 3 5 3 9 = Νῆσος τῆς Ἑλλάδος.
1 9 3 4 5 6 7 8 9 = Ἀρχαῖος ρήτωρ.
1 2 6 6 4 = Βιβλικόν πρόσωπ.
1 2 2 3 9 = Ζῶν.
2 6 5 2 9 = Ἑλληνικὴ νῆσος.

Α. Π. ΓΚΟΦΑΣ

Τρίγωνον

Θερμαίνει.
Πολλοὶ ἄνθρωποι.
Δηλητήριον.
Ἀποκρίματα.
Σύμφωνον.

Καὶ καθέτως τὰ ἴδια.

Σ. Ι. ΜΑΙΟΠΟΥΛΟΣ

Μαγικὸν γράμμα

Τρέμω, Πόρος, Πάρος, Παρά, Δῶμα
Εἰς ἐκάστην τῶν ἀνωτέρω λέξεων ἐὰν ἀντικαταστήσετε ἓνα γράμμα μὲ ἄλλο ἓνα, τὸ αὐτὸ εἰς ὅλας τὰς λέξεις, θὰ προκύψουν πέντε νέαι λέξεις μὲ νέαν σημασίαν.

Χ. Ν. ΚΟΥΛΟΥΡΗΣ

Ἀριθμητικόν

Μεταξὺ τῶν ἀνωτέρω σημείων νὰ τοποθετηθοῦν οἱ ἀριθμοὶ 1, 2, 3, 4, 5 κατὰ τέτοιον τρόπον, ὥστε ἀφοῦ γίνουν αἱ σημειούμεναι πράξεις, κατὰ τὴν ὑπάρχουσαν σειράν, νὰ προκύψῃ ὁ ἀριθμὸς 6.

Κ. ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ

Δένδρα

Ἄδικα τὸν κόπο κάνω,
Πῶ νὰ βγάλω Ἀὰ νὰ βάλω
δένδρο εἶναι καὶ τὸ ἓνα
δένδρο εἶναι καὶ τὸ ἄλλο.

Κ. ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ

Ο ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ ΜΕ ΤΙΣ ΟΚΤΩ ΛΕΞΕΙΣ

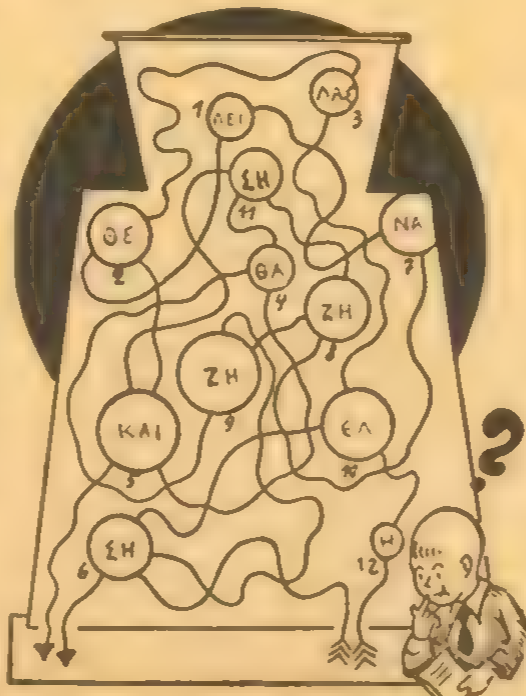
Ὁ μικρὸς, ποὺ φαίνεται στὸ κάτω δεξιὰ μέρος τῆς εἰκόνης, γνωρίζει ὅτι οἱ συλλαβές, ποὺ εἶναι τοποθετημένες στοὺς 12 κύκλους, ἀποτελοῦν μίαν ὁλόκληρη φράσι. Δυσκολεύεται ὅμως νὰ τὴ διαβάσῃ, γιατί οἱ συλλαβές εἶναι πολὺ μπερδεμένες καὶ χάνονται μέσα στὸν λαβύρινθο.

Μπορεῖτε σεῖς νὰ ἀποσπάσετε τὸ τὸ μυστικὸ τοῦ λαβυρίνθου;

Οἱ ὁδοὶ τῆς ἀσκήσεως εἶναι ἀπλοῖ: Θὰ ξεκινήσετε ἀπὸ ἓνα σημεῖο (ἐν ὧν εἶναι δύο) ποὺ εὐρίσκεται κοντὰ στὸ μικρὸ καὶ ἀκολουθώντας τὴ μιὰ γραμμὴ (ποῖα ὅμως ἀπ' τὴς δύο;). Θὰ περάσετε διαδοχικὰ ἀπὸ τοὺς 12 κύκλους. Οἱ ἀριθμοὶ τῶν κύκλων δὲν ἔχουν σχέση μετὰ τὴν πορεία σας (ἀπὸ τὸ 4 λ.χ. μπορεῖτε νὰ πάτε στὸ 9, ἐφ' ὅσον ὑπάρχει ὁδός. Οἱ ὁδοὶ σημειώνονται μὲ τίς μαῦρες γραμμές). Πρέπει νὰ περάσετε ἀπ' τοὺς κύκλους μὲ τέτοια σειρά, ὥστε οἱ συλλαβές ποὺ εἶναι μέσα σ' αὐτοὺς νὰ σχηματίζουν ἐνῶ θὰ προχωρήτε τὴν φράσι ποὺ ζητεῖτε.

Θὰ τελειώσετε τὸν γύρο τοῦ λαβυρίνθου βγαίνοντας στὸ κάτω ἀριστερὰ μέρος τῆς εἰκόνης, ἀφοῦ περάσετε καὶ ἀπὸ τὸν τελευταῖο κύκλο ποὺ ἔχει τὴν τελευταία συλλαβὴ τῆς φράσεως.

Ἔχετε ὅτ' ὅσιν ὅτι ἡ φράσις τοῦ λαβυρίνθου οὖς εἶναι πολὺ γνωστὴ.



Ποικίλη ἀκροστιχίς

Τὸ πρῶτον γράμμα τῆς 1ης λέξεως, τὸ δεύτερον γράμμα τῆς 2ας λέξεως, τὸ τρίτον τῆς 3ης κ.ο.κ., ἀποτελοῦν ἀρχαῖον ποιητὴν.

1) Προῖόν τοῦ γάλακτος, 2) Δὲν βλέπει καλὰ, 3) Ἰσχυρὸν κράτος τῆς Εὐρώπης, 4) Μέσα σ' αὐτὴν τρέχει ὁ ποταμός, 5) Ἀνώτερος βαθμὸς τοῦ Β. Ναυτικοῦ, 6) Τὸ ἀντίθετον τῆς παλιρροίας, 7) Κυβερνᾷ μὲ αὐτὸ ὁ πλοίαρχος τὰ σκάφη, 8) Ἀρχαῖος φιλόσοφος.

Η. Π. ΜΑΝΩΛΑΚΟΣ

Αἶνιγμα

Ὅταν ἀπὸ μακριὰ μ' ἀκούσης
μιὰ ὀργάνωσι θυμᾶσαι.
Σὰν εἰς τὸ χαρτὶ μὲ Ἰθης,
νὰ μὲ ζήσης... Καλὰ νῆσαι...

Σ. ΚΑΤΣΙΜΠΑΡΟΣ

Κρυπτογραφικόν

1 2 3 4 5 6 5 7 8 1 = Ἐπιστῆμη.
8 1 3 4 5 2 = Θεραπευεῖα.
6 5 2 5 2 = Ἀσθένεια.
3 2 1 8 = Ρόφημα.
8 4 8 2 = Ἀγγελιαφόρ. θεῶν.
1 2 7 1 = Τραγοῦδι.
3 4 5 8 1 = Ἀρχαία πόλις.
6 5 7 5 2 = Εἶναι σεβαστός.

Αἱ λύσεις τοῦ 33ου φύλλου

Κρυπτογραφικόν: Ἀριστοφάνης, Φανάριον, στίφος, Ἄρτα, φάρος, Ἄρατος, Σίφνος, φάρος, Ἡοσίας, Οἶτη.

Ἀπὸ τὰ ἀντίθετα: Κίνα (ἄκρον, μῖσος, γνῶρίζω, ταχύς).

Μία πόλις: Λαμία.

Μεταγραμματισμός: Μαθητὴς — Μαχητὴς.

Ἀκροστιχίς: Εὐβοία (Ἑλθασόν, Ὑαῖνα, Βουκουρέστιον, Ὀλλανδία, Ἰωνᾶς, Ἄρτα).

Φωνηεντόλιπον: Ὅσα δὲν φτάνει ἡ ἀλεποῦ τὰ κάνει κρεμαστόρια.

Τρίγωννα: Χίος — Ἴος — ὅς — Σ καὶ γῆρας — ἦπαρ — Ρὰς — ἄς — Σ.

Σημ. — Λύσεις τοῦ διαγωνισμοῦ τοῦ προηγούμενου φύλλου: Πόσα σφάλματα βλέπετε στὴν εἰκόνα καὶ ποῖα γίνονται δεκτὰ μέχρι τῆς 10ης Ἰουνίου.

λίγη ευθυμία



Τό γαργαλούσε !

Δυό σπουργίτια κάθον-
ται άπάνω στά σύρματα
του τηλεγράφου.

— Δέ μου λές, ρωτά τό
ένα, τί έχεις καί όλο γε-
λές ;

— "Άστα, περνά άπ' τό
σύρμα ένα τηλεγράφημα
καί μου... γαργαλά τά πό-
δια !

"Ητο άδύνατον !

"Ο πατέρας, μαλώνοντας
τόν μικρό γυιό του πού ά-
τακτούσε :

— Πέτρο, τί τρέλλες είναι
αυτές; "Εμένα μέ είδες
ποτέ, όταν ήμουν στην ήλι-
κία σου, νά κάνω τέτοιες
τρέλλες; "Ε; Μέ είδες;

"Επαγγελμα

— Δέ μου λές Κώστα, τί
δουλειά κάνει ό πατέρας
σου;

— "Ο πατέρας μου; Δέν
έχω πατέρα, πέθανε πρό-
πέρσι.

— Καλά, αλλά πριν πε-
θάνη τί ήταν;

— "Ηταν ζωντανός !

ΑΦΗΡΗΜΑΔΑ



— Συγγνώμην κύριε, άλ-
λά έχω την έντύπωσι ότι
υπάρχουν ειδικά έξαρτή-
ματα γιά νά στηρίζωνται
οι όρθιοι!..

ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΙΑ ΕΛΑΧΙΣΤΑ ΠΕΙΣΤΙΚΗ...



— Γιατί πατέρα άφησες τό γραφείο σου καί ήλθες μαζί μου ;
— Για νά προσέχω παιδί μου μήπως σέ πατήση τό τραίνο...

Η ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΔΙΑΦΗΜΗΣΙΣ

"Ο κ. "Ατυχίδης έδω καί
ένα μήνα είχε τό μεγαλύ-
τερο έστιατόριο τής "Αθή-
νας. "Αλλά τώρα καθόταν
άκριβώς στή μέση του έστι-
ατορίου αυτού, ένώ ό δικα-
στικός κλητήρας τελείωνε
τή δουλειά του, την κατά-
σχεσι δηλαδή τών επίπλων,
τών σερβιτών, όλων όσα
εύρίσκοντο εκεί μέσα. "Ο
κ. "Ατυχίδης είχε πέσει έ-
ξω, δέν μπόρεσε νά πλη-
ρώση τά χρέη του καί ή
κατάσχεσις ήταν άναπό-
φευκτη.

"Όταν ό δικαστικός κλη-
τήρας τελείωσε τό άχαρι
έργο του, πλησίασε τόν
δυστυχισμένο καταστημα-
τάρχη, γιά νά τόν παρηγο-
ρήσει.

— Κουράγιο, του είπε,
αυτά έχει ό κόσμος. "Αλλά
ένα πράγμα δέν μπορώ νά
καταλάβω. Πώς έπεσες έ-
ξω, άφοϋ τό μαγαζί σου
δούλευε περίφημα καί ει-
χες τή μεγαλύτερη πελα-
τεία;

"Ο κ. "Ατυχίδης κούνησε
τό κεφάλι του.

— "Η διαφήμισις μ' έφα-
γε, άπήντησεν, ή διαφήμη-
σις πού ήταν γιά μένα δι-
κοπο μαχαίρι. Καί ίδού
πώς: Είχα ένα καλοθρεμ-
μένο γκαρσόνι στό έστι-
ατόριό μου. Τό έντυσα λοι-

πόν καλά καί τό έθαλα νά
γυρνά στούς δρόμους, κρα-
τώντας στό χέρι μία ταμ-
πέλλα πού έγραφε: "Εγώ
τρώγω στό έστιατόριο του
"Ατυχίδη". "Η ρεκλάμα έ-
πιασε γιατί ό μικρός ήταν
καλοθρεμμένος καί ροδο-
κόκκινος καί όλοι τόν κύ-
ταζαν μέ θαυμασμό.

— Λοιπόν ;

— "Ως έδω τά πράγμα-
τα πήγαιναν καλά. "Αλλά
γιά νά κάνω πιό μεγάλη
διαφήμησι, έπιασα ένα άλ-
λο μικρό φουκαρά, πού ή-
ταν άδύνατος, πετοί καί
κόκκαλο, καί τόν έθαλα
κι' αυτόν νά γυρίζη στούς
δρόμους μέ την έξης ταμ-
πέλλα: "Εγώ δέν τρώγω
στό έστιατόριο του "Ατυ-
χίδη".

— "Ωραία διαφήμισις !

— "Ωραία, αλλά έμένα
μέ κατέστρεψε.

— Γιατί;

— Γιατί ό άντικρυός έ-
στιάτορας πλήρωσε τά πα-
ληόπαιδα καί άλλαξαν τίς
ταμπέλλες. Καί γυρνούσαν
στούς δρόμους, ό κοκκα-
λιάρης μέ την ταμπέλλα :
"Εγώ τρώγω στοϋ "Ατυ-
χίδη" καί ό καλοθρεμμέ-
νος μέ την ταμπέλλα "Ε-
γώ δέν τρώγω στοϋ "Ατυ-
χίδη".



Τό ήξευρε !

— "Α, αγαπητέ μου ! "Ε-
χω ένα περίφημο σκυλί. Δέ
φαντάζεσαι τί σπουδαίο
ζώο πού είναι, έξυπνο, βο-
λικό, παιχνιδιάρικο...

— Είμαι βέβαιος γι' αυ-
τά πού μου λές, γιατί τό
ξέρω τό σκυλί σου άπό τόν
καιρό πού ήταν άκόμη
κουτάβι. "Εσύ όμως δέν
ξέρεις τί ωραίο ντουφέκι
πού έχω έγώ...

— "Αστειεύεσαι; Τό ξέρω
άπό τότε πού ήταν πιστό-
λο...

Τό μειονέκτημα

— "Εφημερίδα; Δέν άγο-
ράζω πιά. "Απ' τόν καιρό
πού πήρα ραδιόφωνο, την
έχω καταργήσει. Είναι
σπουδαίο. Γυρνά ένα κουμ-
πί, παίρνω τούς σταθμούς
όλου του κόσμου καί μα-
θαίνω όλα τά νέα. Καί νέα
φρέσκα-φρέσκα.

— Βέβαια έχεις δίκαιο.
Μόνο πού μέ τό ραδιόφωνο
δέν μπορείς νά τυλίξης πα-
κέττα !

ΕΙΧΕ ΦΟΒΟ...



"Η καμηλοπάρδαλις στή
μαϊμουδίτσα:

— Λές αλήθεια ότι τά νε-
ρά δέν είναι βαθύτερα άπ'
τό μπόι σου;

Για να

ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΤΕ



Ναί ή όχι;
Απαντήστε γρήγορα

1. 'Η Κωνσταντινούπολις κατελήφθη διά πρώτην φοράν υπό τών Φράγκων τό 1304 μ. Χ. Ναί ή όχι;

2. 'Η 'Αράλη είναι λίμνη της 'Αφρικής καί δέν έχει καθόλου ψάρια. Ναί ή όχι;

3. Αί λευκαί άρκτοι εμφανίζονται τόν χειμώνα εις την Κύπρον, όπου μεταβαίνουν έκ της 'Ασίας κολυμβώσαι. Ναί ή όχι;

4. Εις τάς Θερμοπούλας δέν έπολέμησαν μόνον οί 300 Σπαρτιάται του Λεωνίδα, αλλά καί άλλοι 'Ελληνες. Ναί ή όχι;

5. 'Η Πολωνία δέν υπήρχεν ώς ανεξάρτητον κράτος πρό του Παγκοσμίου πολέμου. Ναί ή όχι;

6. 'Η λέαινα, άφού γεννήση τά λεονταράκια, περιπίπτει εις νάρκην και ξυπνά μετά τρίμηνον. Ιταί ή όχι;

7. 'Ο περίφημος νομοθέτης Σόλων έθεωρείτο εις έκ τών έπτά σοφών Ναί ή όχι;

8. Τό Πανελλήνιον ρεκόρ του δρόμου 110 μ. μετ' έμποδίων είναι 14'' 8) 10. Ναί ή όχι;

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΗΧΟΙ

"Εχετε καλό ατί;

Δέν πρόκειται βέβαια νά σάς καλέσωμε νά λάβετε μέρος σέ κανένα διαγωνισμό μουσικο διαγωνισμό γι' α' να έμβασθύνετε καί νά αναλύσετε τά άριστουργήματα του Λίστ ή του Σούπερτ. Τό παιχνίδι μας είναι απλό, απλούστατο, χωρίς όμως νά σημαίνει αυτό ότι δέν παρουσιάζει



κανένα ενδιαφέρον. 'Αντιθέτως έχει τις δυσκολίες του καί χρειάζεται ακριβώς ή ίκανότης του καλού «αυτιού», γιά νά επιτύχετε.

Στό παιχνίδι αυτό πρέπει νά ξεχωρίσετε τούς ήχους πού αφήνουν ώρισμένα αντικείμενα κοινής χρήσεως (ποτήρι, πιάτο κλπ.), όταν κτυπηθούν με ένα ξύλο. Ένα μολύβι ή δ,τι δήποτε άλλο. Καί οί λεπτομέρειές του έχουν ώς εξής :

Τοποθετείτε επάνω σ' ένα τραπέζι έξη αντικείμενα : "Ένα κύπελλο, ένα ποτήρι, ένα μικρό κουδά, ένα τετζερεδάκι, ένα πιάτο καί μία φρουτιέρα ή δ,τι άλλο θέλετε. Τά αντικείμενα αυτά θα τά ίδούν όλοι όσοι θα μετάσχουν στό παιχνίδι. "Επειτα θα έγκαταλείψουν τό δωμάτιο όπου είναι τό τραπέζι καί θα περάσουν στό διπλανό δωμάτιο αφήνοντας την πόρτα ανοικτή κατά τρόπον ώστε νά άκούουν τί γίνεται χωρίς νά βλ έπουν. "Αν ύπάρχη ένα χώρισμα, ένα παραθάν, είναι καλύτερα: Μπαίνει μεταξύ τών πακτών, πού μένουν μέσα στό δωμάτιο καί του τραπέζιου με τά αντικείμενα.

"Επειτα ένας παίκτης πού διευθύνει τό παιχνίδι, πλησιάζει τό τραπέζι καί με ένα ξύλο κτυπά ένα αντικείμενο, όποιο θέλει. Οί άλλοι πού είναι πίσω από την πόρτα ή τό παραθάν, πρέπει νά μαντεύσουν τί έκτύπησεν, από τόν ήχο πού θα άκούσουν. Καί την γνώμη τους θα την γράψουν σ' ένα χαρτί. Π. χ. ετό ποτήρι πού σημαίνει ότι πρώτο αντικείμενο πού χτυπήθηκε ήταν τό ποτήρι.

Καί τό παιχνίδι συνεχίζεται. 'Αφού δηλώσουν όλοι ότι έγραψαν γιά τόν πρώτο ήχο καί ότι είναι έτοιμοι ν' άκούσουν ένα άλλο, ό παίκτης πού είναι μέσα κτυπά κάποιο άλλο αντικείμενο. Οί παίκται γράφουν πάλι τη γνώμη τους καί τό παιχνίδι τελειώνει άφού κτυπηθούν καί τά έξη αντικείμενα.

"Επακολουθεί ό έλεγχος, τόν όποιον κάνει ό διευθύνων τό παιχνίδι, εκείνος ακριβώς πού κτυπούσε τά αντικείμενα. Κερδίζει ό παίκτης πού έμάντευσε από τόν ήχο τους όλα ή τά περισσότερα αντικείμενα. Καί οί άλλοι κατατάσσονται αναλόγως τών επιτυχιών πού έσημειωσαν.

Πρέπει νά σημειωθή καί πάλι, ότι, όπως σ' όλα τά παιχνίδια άλλωστε, ό μικρός αυτός διαγωνισμός επιβάλλεται νά γίνεται με ήσυχία, τάξι καί κοσμιότητα. Καί, φυσικώ τώ λόγω, κάθε παίκτης πρέπει νά έργαζεται γιά τόν έαυτό του, χωρίς νά έρωτᾷ ή νά πληροφορη τούς άλλους.

Τά σταυρόλεξα
του 33ου φύλλου

Του πρώτου:

'Οριζοντίως: 1 Νοταράς, 2 ρό-ρεϊ-τά, 3 λευκά-όμαλά, 4 Μαμωνάς, 5 Φιάτ-λάθη, 6 δς-σχήμα-ών, 7 ράφι-κάσα, 8 άκταίου, 9 Νανάς-άστός, 10 Σο-άρμ-ης, 11 σειράς. Καθέτως: 1 λάφυρον, 2 ρέ-ισα-άς, 3 Νουμά-φανός, 4 κατοίκα, 5 τράμ-τοσί, 6 Α. Ε.-ώκησα-ορ, 7 Ρίου-ΐαμα, 8 μαλακός, 9 Στάσα-αυτής, 10 άλ-θως-δς, 11 'Αθήνας.

Του δευτέρου:

'Οριζοντίως: 1 άνετα-στάλα, 2 Σαλαμής, 3 Ρά-σι-ής-λί, 4 οίς-κάν-ιέα, 5 σαύρα-ήνιων, 7 σίγας-πενία, 8 ροή-αία-άδω, 9 έν-Ελ-τε-άρ, 10 Παλα-μάς, 11 άχαρά-ώνιος. Καθέτως: 1 άγρός-άρένα, 2 Αιάκιον, 3 ές-οδ-νή-πά, 4 τας-Ρέα-εαρ, 5 άλικα-σάλλα, 7 σμήνη-Πάτ-μω, 8 τίς-Νώε-έάν, 9 άς-νι-νά-σί, 10 Λεωνίδα, 11 'Ασίαν-άωρος.

Η ΜΑΓΙΚΗ ΕΙΚΩΝ

Γιά νά δήτε τόν φαροφάλασ, πρέπει νά απτάξετε την εικόνα με βίαι την άριστερά της πλευρά.

Θά τόν δήτε τότε όρθιον στή βίαι του φάρου, με τά πόδια άκουμπημένα στό στίβαιο καί τό κεφάλι στήν άκρη του μώλου. Τό σώμα του άποτελείται από τόν φράκτη τών δεινών καί τά στα-ύματα του φάρου.

ΜΑΓΙΚΗ ΕΙΚΩΝ



"Η Κοκκινωσκουφίτσα πηγαινει στή γιαγιά της. Κά-που όμως εκεί κοντά πα-ραμονεύει ό λύκος.

Μπορείτε νά τόν ανακα-λύψετε;

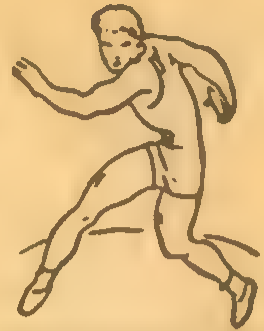
ΧΡΩΜΑΤΙΣΑΤΕ



Χρωματίσατε με προσο-χή τά μέρη της εικόνας ως εξής:

1: Μπλέ, 2: κόκκινο, 3: κίτρινο, 4: πράσινο, 5: γκρίζο, 6: καφέ, 7: μαύ-ρο. "Όπου είναι 0 θα μείνη λευκό.

Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ



Ο ΑΓΩΝ ΒΟΛΛΕΥ ΜΠΩΛ ΑΡΓΟΛΙΔΟΚΟΡΙΝΘΙΑΣ

Συνητήθησαν εις αγώνα βόλλεο μπάλ αι ομάδες των Υποδιοικήσεων Ναυπλίας, Κορινθίας και Άργους της Περιφερειακής Διοικήσεως Άργολιδοκορινθίας.

Τόν αγώνα τούτον, δστις έσημειώσεν εξαιρετικήν έπιτυχίαν, παρηκολούθησαν ή Περιφερειακή Διοικήτρια, ό Γενικός Γραμματέας της Νομαρχίας, άπασαι αι Άρχαι της πόλεως, άνώτεροι βαθμοφόροι της Όργανώσεως και πλήθος κόσμου.

Πριν άρχίσουν οι αγώνες ό Γενικός Γραμματέας προσεφώνησε τούς άθλητάς έν όλίγοις.

Ό αγών συναρπαστικός και τεχνικός από πάσης άπόψεως έκράτησεν άδιάπτωτον τό ενδιαφέρον των θεατών, οτινες κατεχειροκρότησαν τούς άθλητάς Φαλαγγίτας διά την ωραίαν στάσιν ήν υπέδειξαν κατά τόν αγώνα άγωνιζόμενοι με όποδειγματικήν πειθαρχίαν διά ν' άποσπάσουν την νίκην.

Εις τό πρώτο παγνίδι συνητήθη ή ομάς της Κορίνθου μετά της τοιαύτης του Ναυπλίου την όποιαν και ένίκησε με άποτέλεσμα 15—12.

Εις τό δεύτερο όμως και τρίτο παγνίδι ή ομάς Ναυπλίου ένίκησε την ομάδα Κορίνθου με βαθμούς 15—10, 17—16, ούτως ώστε άνεδείχθη νικήτρια ή ομάς Ναυπλίου. Μετά τόν αγώνα τούτον έγινε διάλειμμα όλιγόλεπτον και είτα έπηκολούθησεν ό αγών Ναυπλίου—Άργους, κατά τόν όποιον ή ομάς του Ναυπλίου ένίκησε την του Άργους με άποτέλεσμα 16—13, 15—8.

Ούτω άνεδείχθη πρωταθλήτρια πετοσφαράς της Περιφερειακής Διοικήσεως Άργολιδοκορινθίας ή ομάς Ναυπλίου.

Τήν νικήτριαν ομάδα άπετέλουν οι Φαλαγγίται : Ίωάννης Άνδριώτης, Παν. Ρούθαιης, Κωνστ. Άργυρόπουλος, Έλευθ. Κουτόπουλος, Λεων. Φουντάκος και Έμμ. Μπέλιας.

Έν συνεχεία έπαιξαν αι ομάδες θηλέων Ναυπλίας, Κορίνθου και Άργους.

Κατά τούς αγώνες τούτους ή ομάς Κορίνθου εύκόλως έπεβλήθη των άλλων ομάδων.

Εις τό πρώτο παγνίδι ή ομάς Κορίνθου άντεμετώπισε την ομάδα Άργους, την όποιαν και ένίκησε διά 16—5, 16—6, εις δε τό δεύτερον παγνίδι ή ίδια ομάδα έπεβλήθη της ομάδος Ναυπλίου με άποτέλεσμα 16—4, 16—4.

Τήν νικήτριαν ομάδα Κορίνθου άπετέλουν αι Φαλαγγίτισσαι: Λούλα Δασκαλοπούλου, Άγνή Καλλίρη, Νίτσα Πετροπούλου, Μαρία Σφήκα, Βασίλική Άλμπάνη και Είρήνη Κολιάκου.

Μετά τό πέρας των αγώνων ή Περιφερειακή Διοικήτρια άπένειμε τό κύπελλον εις την ομάδα θηλέων Κορίνθου, εις έκάστην δε από τας Φαλαγγίτισσας της ομάδος τούτης έδωσεν άναμνηστικόν μετάλλιον.

Έπίσης ό Γενικός Γραμματέας άπένειμε τά έπαθλα εις την νικήτριαν ομάδα άρρένων.

ΟΙ ΣΧΟΛΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΕΛΘΟΥΣΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Και πάλιν τό Παναθηναϊκόν Στάδιον παρουσίασε την Κυριακήν και την Δευτέραν έορταστικήν όψιν. Οι μαθηταί και αι μαθήτριά των σχολείων της περιφέρειας και τά μικρά παιδιά των Κέντρων Παιδικής Χαράς έκαμαν την πανηγυρικήν των εμφάνισιν με ωραίαις έπιδείξεις, άσκήσεις και παγνίδια, που έπροκάλεσαν γενικόν ένθουσιασμόν. Η όργάνωσις των έορτών της Κυριακής και της Δευτέρας ήτο άρτία από πάσης άπόψεως, παρ' ότι έπρεπε νά καταβληθί μεγάλη προσπάθεια διά νά έπιβληθί πειθαρχία εις την εμφάνισιν χιλιάδων μικρών παιδιών.

Τό άπόγευμα της Κυριακής έγιναν αι έπιδείξεις των μαθητών και των μαθητριών των γυμνασίων της περιφέρειας. Τάς έπιδείξεις παρηκολούθησαν χιλιάδες κόσμου, ό όποιος μέχρι της 4.30' μ.μ. είχεν υπερπληρώσει τας κερκίδας του Σταδίου. Όλίγον άργότερον προσήλθον οι Ύπουργοί της Διοικήσεως Πρωτευούσης και της Παιδείας κ. κ. Κοτζιάς και Σπέντζας και περί την 5ην μ.μ. ό Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Μεταξάς, γενόμενος κατά την άφείξιν του άντικείμενον ζωηροτάτων έκδηλώσεων έκ μέρους του κόσμου και των μαθητών,

Τά άποτελέσματα

Τά τεχνικά άποτελέσματα των αγώνων των σχολείων έχουν ως ακόλουθως :

Δρόμος 60 μέτρων: 1) Χρυσάφης 7'5'', 2) Ραγκούσης και 3) Φωκάς.

Άλμα εις ύψος: 1) Λάμπρος 1.70 μ., 2) Κάρλος και 3) Κωστόπουλος.

Δρόμος 300 μέτρων: 1) Λαμπρινίδης 39'', 2) Φασουλής και 3) Ραπανάκης.

Έπισκυροβολία: 1) Σαρλή 24.56, 2) Μπίσπη 23.56 και 3) Άναγνώστου 23.27.

Δρόμος 100 μέτρων: 1) Βενετικίδης 11'5'', 2) Παπασικονόμου και 3) Λωράν.

Άλμα εις μήκος: 1) Πανταζόπουλος 6.19 μ., 2) Γονατάς 6.15 μ. και 3) Όρφανός 6.00 μ.

Λιθοβολία: 1) Χατζάρας 19.25 μ., 2) Δούκας 19.70 και 3) Ξενάκης 18.86.

Σκυταλοδρομία 4 × 100: 1) δυάς Η' γυμνασίου, 2) δυάς γυμνασίου Ν. Σμύρης και 3) δυάς Ζ' γυμνασίου.

Δρόμος 80 μέτρων: 1) Βάσθουλη 11'', 2) Μπίσπη και 3) Κανδρή.

Οί μαθηταί του Η' γυμνασίου συνεκέντρωσαν τας περισσότερας νίκας.

Η ΕΟΡΤΗ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

Η όργανωθείσα υπό του Ύπουργείου Διοικήσεως Πρωτευούσης μεγάλη έορτή της χαράς του παιδιού έσημειώσε πλήρη έπιτυχίαν. Εις αύτην μετέσχον 2.500 παιδιά και κορίτσια των Κέντρων Παιδικής Χαράς της περιφέρειας υπό την διεύθυνσιν των γυμναστών και γυμναστριών των, ή φιλαρμονική της Διοικήσεως Πρωτευούσης και ή χορωδία των Κέντρων Νεότητος. Η προσέλευσις του κόσμου ήρχισεν από τών πρώτων άπογευματινών ώρών μέχρι δε της 5ης μ.μ. αι κερκίδες του Σταδίου είχαν υπερπληρωθί. Επίσης εις τό Στάδιον προσήλθον οι Ύπουργοί κ. κ. Κοτζιάς, Άποστολίδης, Ταμπακόπουλος, Νικολούδης, Παπαδήμας, Πολυζωγόπουλος, Σπέντζας και Τσίφος, οι Δήμαρχοι Άθηνών, Πειραιώς και των Δήμων της περιφέρειας και άλλοι έπίσημοι. Όλίγον άργότερον προσήλθον ή Α. Β. Υ. ό Διάδοχος Παύλος και ή Α. Β. Υ. ή Πριγκίπισσα Φρειδερίκη, γενόμενοι άντικείμενον ένθουσιωδών έκδηλώσεων. Εύθως άμέσως ήρχισεν ή έκτέλεσις του προγράμματος της έορτης. Έν άρχή έγινε ή έπαρσις της σημαίας και κατόπιν εισηλθον εις τό Στάδιον έκατοντάδες μικρών παιδιών, ηλικίας 5 έως 9 έτών, τά όποια, υπό την συνοδείαν λαϊκών μελωδιών και τας ζωηράς έκδηλώσεις του κόσμου, έξετέλεσαν ωραιότατα διάφορα παγνίδια. Η εμφάνισις των μικρών παιδιών με τας όμοιούμορφους στολάς ήτο συγκινητική. Τό Στάδιον έγέμισεν από φωνές και χαράν και επί πολλήν ώραν έδονεϊτο από τας έευφημίας και τά χειροκροτήματα των θεατών. Αί θιαέκδηλώσεις επανελήφθησαν με την όμαδικήν είσοδον έκατοντάδων κοριτσιών ηλικίας 10—12 έτών, τά όποια πάλιν υπό την συνοδείαν λαϊκών μελωδιών έξετέλεσαν διάφορους ωραίους σχηματισμούς και ρυθμικά παγνίδια.

Τέλος όλα μαζί τά μικρά παιδιά και τά κορίτσια έξετέλεσαν τόν σχηματισμόν των τριών άστρων υπό τά ζωηρά χειροκροτήματα των θεατών. Επίσης συνοδευόμενα υπό της φιλαρμονικής της Διοικήσεως Πρωτευούσης έψαλόν τόν Έθνικόν Ύμνον. Ακολουθως οι άνδρες της φιλαρμονικής και αι αι ομάδες των παιδιών παρετάχθησαν κατά μήκος του στίβου του Σταδίου διά τήν έπιθεώρησιν, την όποιαν ήήγησεν ή Α. Β. Υ. ό Διάδοχος συνοδευόμενος υπό της Α. Β. Υ. της Πριγκίπισσας Φρειδερίκης και των άλλων έπιστημών. Τά παιδιά προσέφεραν εις την Α. Β. Υ. την Πριγκίπισσαν Φρειδερίκην ωραίαν άνθοδέσμην.

ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ



ΟΙ Σχηματισμοί Πρωτευούσης

Η ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ ΤΗΣ ΣΗΜΑΙΑΣ ΥΠΟ ΤΟΥ ΑΡΧΗΓΟΥ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΕΩΡΓΙΚΗΝ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΗΝ ΣΧΟ-
ΛΗΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΟΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗΝ
ΣΧΟΛΗΝ ΤΩΝ Τ.Τ.Τ.

Τὴν 11 π. μ. τῆς παρελθούσης Κυριακῆς ὁ Ἀρχηγὸς παρέδωκεν εἰς τὸ Λαϊκὸν Γυμναστήριον τὴν σημαίαν τῆς Ε.Ο.Ν. εἰς τὴν φάλαγγα τῆς Γεωργικῆς Συνεταιριστικῆς Σχολῆς καὶ τῆς Προπαρασκευαστικῆς Σχολῆς τῶν Τ.Τ.Τ.

Ὁ Ἀρχηγὸς ἐγένετο δεκτὸς εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ Γυμναστηρίου ὑπὸ τοῦ προέδρου, τῶν συμβούλων τῆς Ε.Σ.Σ.Ε. καὶ ἀνωτέρων στελεχῶν τῆς Ε.Ο.Ν. καὶ κατηθύθη εἰς τὴν εἰδικῶς στηθεῖσαν ἐξέδραν ἐν μέσῳ ζωηρῶν χειροκροτημάτων καὶ ἐνθουσιωδῶν ἐκδηλώσεων τῶν παρατεταμένων μαθητῶν.

Οἱ μαθηταὶ τῆς Σχολῆς εἶχον συγκεντρωθῇ ἀπὸ ἐνωρίς εἰς τὸ Γυμναστήριον, τὸ ὁποῖον εἶχε διακοσμηθῇ μετὰ σημαίας τῆς Ε.Σ.Σ.Ε. καὶ τῆς Ε.Ο.Ν.

Ὀλίγοι πρὸ τοῦ Ἀρχηγοῦ εἶχον προσέλθει ὁ ὑφυπουργὸς τοῦ Πολιτικοῦ Γραφείου κ. Μπουρμπούλης, ὁ πρόεδρος τῆς Ε.Σ.Σ.Ε. μετὰ τῶν μελῶν τοῦ ἀνωτάτου συμβουλίου καὶ τῶν οἰκῶν τοῦ Ἀγρότου, οἱ καθηγηταὶ τῆς Συνεταιριστικῆς Σχολῆς καὶ τῆς Ἀνωτάτης Ἑμπορικῆς καθὼς καὶ ἄλλοι προσκεκλημένοι.

Τὸν Ἀρχηγὸν προσεφώνησεν ὁ ἀρχηγὸς τῆς Ε.Ο.Ν. τῆς Συνεταιριστικῆς Σχολῆς κ. Χριστόπουλος ἐκφράσας τὴν χαρὰν τῶν μαθητῶν διότι ὑποδέχονται ἐν τῷ κέντρῳ τὸν Ἀρχηγόν, ἐν τῷ προσώπῳ τοῦ ὁποῦ χαιρετίζουν τὸν Ἐθνικὸν πρωτοπόρον πάσης μεγάλης καὶ ἐμπνευσμένης ἐνεργείας εἰς ὅ,τι ἀφορᾷ τὴν βελτίωσιν καὶ τὴν προσαγωγὴν τοῦ συνόλου τῶν Ἑλλήνων.

Συνεχίζων ὁ κ. Χριστόπουλος ἐτόνισεν ὅτι τὰ μέλη τῆς φάλαγγος ἐν συνεδίᾳ τῆς μερίδος εὐθύως ἀνέκταντι τοῦ Ἀρχηγοῦ δηλοῦν ὅτι θὰ βοηθήσουν μέχρι τελευταίας ρανίδος τοῦ αἵματος τῶν τῶν τιμῶν ἀγῶνα τοῦ ὡς συνειδητοὶ φορεῖς τῶν ἀρχῶν τοῦ κράτους τῆς 4ης Ἀυγούστου καὶ μοιραζόμενοι αὐρίον δλοὶ στὰ μακρινὰ τμήματα τῆς Ἑλληνικῆς ὑπαίθρου μεταξὺ τῶν ἀνθρώπων θὰ ἐργασθοῦν γιὰ τοὺς σκοποὺς τῶν μὲ ὑπερηφάνειαν, πίστιν, ἀφοσίωσιν καὶ αὐταπάρνησιν...

Ἐπ' αὐτῇ εἰς τὴν σημαίᾳ αὐτῇ, κατέληξε, ποὺ θὰ μᾶς παραδώσετε σήμερα στὸ ὀρκιζόμεθα Μεγάλε μας Ἀρχηγέ. Στὴν ψυχὴν μας μέσα ἀσβεστή θὰ διατηρηθῇ ἡ φλόγα τῆς δημιουργίας καὶ ἐμπνευσμένοι ἀπὸ τὸ δικό σου τὸ φωτεῖο παρὰ τοῦ ἑαυτοῦ θὰ ἐργασθῶμεν γιὰ τὴν πατρίδα, γιὰ τὸν Βασιλέα, γιὰ Σένα, τίμια, ἀνδρικά, ἑλληνικά.

Τὸ τέλος τοῦ λόγου τοῦ Ἀρχηγοῦ τῆς φάλαγγος ἐκάλυψαν ζωηρότατα χειροκροτήματα ὑπὲρ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως καὶ τοῦ κ. Ἰω. Μεταξά.

Ο ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΑΡΧΗΓΟΥ

Ὁ Ἀρχηγὸς ἀπαντῶν καὶ ἀπευθυνόμενος πρὸς τοὺς φαλαγγίτας εἶπε τὰ ἑξῆς ἐν μέσῳ ζωηροτάτων χειροκροτημάτων.

«Φαλαγγίται τῆς Σχολῆς Συνεταιριστῶν,

Ἐποκεμένους σημαίᾳ τῇ σᾶς παραδόσῃ τὴν σημαίαν σᾶς ὀφείλω νὰ σᾶς ἐκφράσω τὴν ἰδιαίτην χαρὰ, τὴν ὅποιαν αἰσθάνομαι δι' αὐτὸ. Πρῶτον, γιατί εἰσθε ἕνας πολυτίμος καὶ ἐκλεκτὸς σχηματισμὸς τῆς Ἐθνικῆς ὀργανώσεως Νεολαίας. Δεύτερον, διότι εἰσθε ἡ σχολὴ τῶν συνεταριστῶν καὶ συνεπῶς σεῖς θ' ἀποτελέσετε τοὺς ἀπεσταλμένους καθ' ὅλην τὴν ὑπαίθρου χώραν τῆς Ἑλλάδος, εἰς τὴν ὅποیان θὰ μεταφέρετε καὶ θὰ ἐκδηλώσετε τὰς ἀρχὰς ἐπὶ τῶν ὁποῖων βασιλεῖται ὁ Ἐθνικὸς ὀργανωτικὸς Νεολαίας, τὸ τί ἐλπίζομεν ἀπὸ αὐτὴν καὶ τὰς ἀρχὰς τῆς 4ης Ἀυγούστου (παρατεταμένα χειροκροτήματα). Θὰ βρῆτε ἑδαφὸς προετοιμασμένο κάλλιστα πρὸς ἀποδοχὴν ὅλων αὐτῶν τὰ ὁποῖα θὰ μεταφέρετε. Οἱ ἀνδράται τῆς Ἑλλάδος εἶνα ὁ πολέταινοι σῆμα γιὰ τοῦ καθεστῶτος τῆς 4ης Ἀυγούστου Ἐπομένως αἱ ἰδίαι τὰς ὁποίας θὰ μεταφέρετε ἐκεῖ θὰ εὗρουν τὸ κατάλληλον ἑδαφὸς πρὸς ἀνάπτυξιν τῶν. Θὰ εἰσθε δὲ πάντοτε ὁ συ-

δετικὸς κρίκος τοῦ δλοῦ αὐτοῦ ἰδεολογικοῦ καθεστῶτος καὶ αὐτὸς εἶναι ὅπως σᾶς εἶπα προηγουμένως ὁ δεύτερος καὶ ὁ σπουδαιότερος λόγος διὰ τὸν ὁποῖον αἰσθάνομαι σήμερα ἰδιαίτεραν χαρὰν παραδίδων τὴν σημαίαν σᾶς.

Ἡ σημαία αὐτὴ νὰ εἰσθε δλοὶ πιστοί. Αὐτὴ εἶναι τὸ σύμβολόν σᾶς. Ἐκείνοι οἱ ὁποῖοι θὰ σᾶς διαδεχθῶν κατόπιν στὴ σχολὴ αὐτῇ νὰ τὴν παραλάβουν ἀπὸ τὰ χέρια σᾶς ἀγνὴ ὅπως σᾶς τὴν παραδίδω.—Ζήτω ἡ Ἐθνικὴ ὀργανωτικὴ Νεολαίας. (Ζωηρὰ χειροκροτήματα).— Ζήτω ἡ Σημαία τῶν Συνεταιριστῶν! (Παρατεταμένα ζητωκραυγαὶ καὶ χειροκροτήματα).

Ἀκολούθως ὁ Ἀρχηγὸς ἐν μέσῳ ἐνθουσιωδῶν ἐκδηλώσεων, χειροκροτημάτων καὶ ζητωκραυγῶν ὑπὲρ τῆς 4ης Ἀυγούστου καὶ τῆς Ε.Ο.Ν. παρέδωκε τὴν σημαίαν, ἐπεθεώρησε τὰ τμήματα καὶ ἐχαίρειται τοὺς Δευθυντὰς τῆς Ἐνώσεως Συνεταιριστῶν καὶ τοὺς βαθμοφόρους τῆς Ε.Ο.Ν.

ΑΙ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΟΥ ΕΠΙΤΡΟΠΟΥ

Ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος τῆς Ἐθνικῆς ὀργανώσεως Νεολαίας κ. Ἀλέξ. Ν. Κανελλόπουλος ἤρξατο ἐκ νέου τὰς ἐπιθεωρήσεις του εἰς τοὺς διαφόρους Ὑποτομεῖς.

Προχθὲς ἐπεθεώρησε τὸν 4ον Ὑποτομέα, ἐν συνεχείᾳ δὲ χθὲς τὸν 7ον, 8ον καὶ 21ον, καθὼς καὶ τὸν 10ον ὑποτομέα Παγκρατίου, τὸν 18ον Βύρυνος καὶ τὸν 19ον Καισαριανῆς. Εἶναι ἀπερίγραπτος ὁ ἐνθουσιασμὸς μὲ τὸν ὁποῖον ὑποδέχονται τὸν Κυβερνητικὸν Ἐπίτροπον οἱ φαλαγγίται καὶ τὸ πλήθος.

Εἰς ὅλας τὰς ἐπιθεωρήσεις ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος κ. Ἀλέξ. Κανελλόπουλος ἐξέφρασε τὰς εὐχαριστίας του μετὰ ἀπολύτως ἱκανοποιημένους διὰ τὴν συντελουμένην ἐργασίαν εἰς τοὺς ἐν λόγῳ Ὑποτομεῖς.

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ ΤΟΥ Κ.Ε.Ν.

Ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος τῆς Ἐθνικῆς ὀργανώσεως Νεολαίας κ. Ἀλέξ. Ν. Κανελλόπουλος ἀπέστειλε συγχαρητήρια τηλεγραφήματα πρὸς τὸν Περιφ. Διοικητὴν καὶ Διοικητὰν Λασιθίας, ὡς ἐπίσης καὶ εἰς τὸν Νομάρχην ὡς Γενικὸν Ἐπόπτην τῆς Ε.Ο.Ν. Λαρίσης, διὰ τὴν ἀρίστην ἐξέτασιν τῆς ἀθλητικῆς διόδου τῶν εἰς τοὺς Α' Πανελληνίους Ἀγῶνας τῆς Ἐθνικῆς ὀργανώσεως Νεολαίας.

ΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν.

Τὴν ἐσπέραν τῆς 24ης λήγοντος εἰς τὸ θέατρον «Ἰντεράλ» ἐδόθη ἡ πρώτη παράστασις τοῦ Μουσικοῦ Θεατρικοῦ Τμήματος τῆς Διοικήσεως Ὑποτομίας τῆς Περιφ. Διοικήσεως Πρωτευούσης. Κατ' αὐτὴν ἐπαύθη ἡ εἰδὼς διὰ τὴν Ε.Ο.Ν. ὑποφύσας ἐπιθεώρησης «Ἡ Παρόλασις». Τὸ ἔργον ἀπετελεῖτο ἀπὸ δύο μέρη.

Τὰ διάφορα πρόσωπα τῆς ἐπιθεωρήσεως ὑπεδύθησαν φαλαγγίται καὶ φαλαγγίτισσαι τῆς Διοικήσεως Πρωτευούσης.

Τὸ ἔργον παρηκολούθησεν ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος μετὰ τοῦ Ὑπαπιστοῦ του, ὁ Περιφ. Διοικητὴς Ἀρρένων Πρωτευούσης, τὸ Ἐπιτελεῖον τῆς Κεντρικῆς Διοικήσεως καὶ πλείστοι ἀνώτεροι βαθμοφόροι τῆς ὀργανώσεως.

Ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος, διὰ τὴν ἀρίστην ἐργασίαν ἐνθουσιωδῶς δεκτὸς ἀπὸ τοὺς φαλαγγίτας καὶ τὸ παρευρισκόμενον πλήθος, τὸ ὁποῖον ἐξέτασε καὶ ἐπὶ πολλὰν ὥραν ὑπὲρ τοῦ Κράτους τῆς 4ης Ἀυγούστου καὶ τῆς Νεολαίας.

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ Ε.Ο.Ν.

Ὁ Διευθυντὴς τοῦ Ξενοδοχείου «Λοιδίον» κ. Τσάκας, δι' ἐπιστολῆς του πρὸς τὴν Κεντρικὴν Διοίκησιν τῆς Ἐθνικῆς ὀργανώσεως Νεολαίας ἀναφέρει τὴν ἀρίστην διαγωγὴν τῶν ἀθλητῶν φαλαγγιτῶν τοῦ Νομοῦ Φωκίας, οἱ ὁποῖοι δέχονται εἰς τὸ Ξενοδοχεῖόν του κατὰ τὰς ἡμέρας τῶν Πανελληνίων Ἀθλητικῶν Ἀγῶνων τῆς Ε.Ο.Ν. Ἡ ἀρίστη διαγωγή τούτων ἐνεποίησεν ἐπίσης βαθυτάτην

ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ



Κίνησις Περιφερειακῶν Διοικήσεων

Ὁ νεκρὸς τοῦ Δ. Μαλλιαροῦ ἐναπετέθη εἰς τὴν ἐκκλησίαν Λεβιδίου φρουρούμενος ὑπὸ βαθμοφόρων τῆς Ε.Ο.Ν., τὴν δὲ 7ην πρωΐνην, ἀφοῦ προσεκύνησε τὴν σορὸν τοῦ ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος καὶ οἱ ἄλλοι βαθμοφόροι μετεφέρθη δὲ ἀποσπένδεται ἐκ Τριπόλεως ἀποκινύμενος εἰς Τριπολιτῆν καὶ ἐκτεθεὶς εἰς Ἀθήνας τὴν αὐτὴν καὶ ὁλοκληρῶς ἡ δύναμις Λεβιδίου, μερίμνη δὲ τῆς Ε.Ο.Ν. ἡ σορὸς ταριχευθεῖσα ἀποστέλλεται εἰς Μυτιλήνην.

Ὁ Κ. Βασιλειάδης Γ. Π. Τ. Σ. Π., ἀφ' ὅπου ἐπὶ τὴν ἀπαιτείαν τοὺς τραυματίας, διαβιβάσας εἰς αὐτοὺς τὴν συγκίνησιν καὶ τὴν συμπάθειαν τοῦ Ἀρχηγοῦ καὶ ἀφοῦ ἐν συνεννοήσει μετὰ τῶν ἱατρῶν ἐπαρτίσθησαν τοῦ μαζοῦ, βιτρίων, τραυματισμένους εἰς τὸ Νοσοκομεῖον καὶ ἐκ τούτων μετέφερεν εἰς Ἀθήνας τὸν Παπακώσταν Νικόλαον, ἐπέστρεψεν εἰς Ἀθήνας καὶ ἀνέφερεν εἰς τὸν Ἀρχηγὸν ἅπαντα τὰ γενόμενα.

Ἡ Κεντρικὴ Διοίκησις τῆς Ε.Ο.Ν. ἐννοεῖται εἰς ἐπαφὴν μετὰ τὴν Περιφερειακὴν Διοίκησιν Ἀρκαδίας κρατεῖται συνεχῶς ἐνήμερος τῆς καταστάσεως τῶν τραυματιῶν.

Αἱ μαθήτριαί τῆς Γυμναστικῆς Ἀκαδημίας ἐπέστρεψαν εἰς Ἀθήνας σιδηροδρομικῶς.

Οἱ τραυματιοθέντες καὶ νοσηλευόμενοι εἰς τὸ Νοσοκομεῖον Τριπόλεως εἶναι οἱ ἀκόλουθοι: Λυμπερόπουλος Γ., κάταγμα ἀριστερᾶς κάτω σιαγόνης, Βασ. Σβολόπουλος, θλάσις δεξιῆς βραχίονος, Λότσης Ι., ἐκδοραὶ τραύματος καὶ ἀριστερᾶς ἄκρας χειρὸς, Ἀχιλ. Παππάς τραύμα κατὰ τὸ δεξιὸν ἔξω καθὼς ὡς καὶ ἑξῆς κατὰ τὸν ἀριστερὸν τράχηλον κατὰ τὸ δεξιὸν ἡμισυ τῆς κεφαλῆς, Σοφός Ι., τραύμα δεξιᾶς παρειᾶς, διὰ τὴν αὐτοῦ ὄργανον ἐπὶ τὴν κεφαλὴν κατὰ τὴν στυμνὴν τοῦ δυστυχήματος, ὡς καὶ παρόμοιον τοιοῦτον κατὰ τὴν κορυφὴν τῆς ρινός, Κρικόπουλος Χρ., τραύμα κατὰ τὴν μετωπιαίαν χώραν καὶ τὸν τράχηλον τοῦ δεξιῶν ὠτός καὶ κατὰ τὴν δεξιάν χεῖρα, Τσιτσιμπάκος Ι., κάταγμα δεξιῶν κάτω ὀσφυοκνημίου ὁστέου μετ' ἐκχυμώσεως ἐν τῇ σπλάγνι, τῶν βραχίων, καὶ ἐπὶ τῇ σπλάγνι, Ἰωάννης κατὰ τὸ δεξιὸν ὄδον καὶ κατὰ τὸν τράχηλον αὐτοῦ. Πολλοὶ καὶ ἐκδοραὶ δεξιᾶς παρειᾶς καὶ δεξιᾶς ἄκρας χειρὸς, Ι. Πολυμρόης, τραύμα δεξιᾶς παρειᾶς πρὸς τὸν ἀνω χεῖρα, Πολλοὶ καὶ ἐκδοραὶ κατὰ τὸ δεξιὸν ἡμισυ τοῦ κεφαλῆς, Ἰωάννης κατὰ τὸ, ἔξω καθὼς, δεξιᾶς, τραύμα κατὰ κορυφὴν τῆς κεφαλῆς καὶ ἀνω χεῖρα, τὸ αὐτὸ, αὐτῆς, τραύμα τοῦ δεξιῶν πτερύγῃ τῆς κεφαλῆς καὶ κατὰ τὴν βίαν αὐτοῦ, Θωρὸς καὶ Χάρης, τραύμα τοῦ δεξιῶν τῆς κεφαλῆς κατὰ τὴν δεξιάν κορυφὴν τῆς κεφαλῆς, θλάσις ἀριστερᾶς ποδοκνημικῆς ἀρθρώσεως, Πολλοὶ καὶ ἐκδοραὶ, ἐκδοραὶ κατὰ τὸν τράχηλον καὶ τὸν ὄδον, αὐτῶν, τῶν, σπλάγνι, τῆς δεξιᾶς ὀφθαλμοῦ καὶ δεξιᾶς κατὰ τὴν ἐπὶ τῇ σπλάγνι, τῆς βραχίονος καὶ χεῖρας ἑξῆς τοῦ αὐτοῦ κατὰ τὴν βοιωτικὴν χώραν, Γεωργίου Ἀρ., τραύμα δεξιᾶς παρειᾶς καὶ τῆς πλάτης καὶ χεῖρας ἀριστερᾶς χεῖρας, Παναγιώτης, Σωτ. τραύμα κατὰ τὸν δεξιὸν τράχηλον, Κωνσταντῆς Χάρης, σπλάγνι, αὐτοῦ, ὄδον, λαμβανόμενος, Λαζ. Δημ., τραύμα κατὰ τὴν κροταφικὴν χώραν, Κωνσταντῆς Παν., τραύμα κατὰ τὴν δεξιάν μαστοειδῆ χώραν. Πάντες οἱ τραυματῆς διατηροῦν ἀνταρτίαν, τὸ ἥμισυ τῶν ἐπὶ δεξιᾶν καὶ τὸ κατὰ τὴν ἀριστεράν, ἐν μέρει αὐτῶν τοῦ Κ. Βασιλειάδου Ἐπιτροπῶν, τὸν ὅποιον καὶ κατήρκει ἐχαιρέτων διὰ τοῦ χαιρετισμοῦ τῆς Ε.Ο.Ν.

Ὁ λαὸς τοῦ Λεβιδίου καὶ τῆς Τριπόλεως κατεχόμενος ὑπὸ ἄκρας ἀνταρτίας, δὲ τὸ ἐπὶ τὴν ἀνταρτίαν ἐπὶ τὴν ποικιλοτρόπως εἰς πᾶσαν στιγμὴν ἐπέδειξε τὸ ἐνδιαφέρον καὶ τὴν στοργὴν τοῦ πρὸς τοὺς ἀτυχήσαντας ἐκδρομεῖς φαλαγγίτας τῆς Ε.Ο.Ν.

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΘΗΛΕΩΝ

Μετὰ τὴν ἐξέδωσιν αἱ φαλαγγίται καὶ αἱ σκαπάνισαι τῆς Π. Δ. Θ. Π. παρηκολούθησαν τοὺς Ἀ' Παγελλήνιους ἀγῶνας τῆς Ε. Ο. Ν., τὴν δὲ Κυριακὴν τὴν ἀπονομὴν τῶν ἐπὶ τῶν.

Ἡ Περιφερειακὴ Διοίκησις Θηλέων Πρωτευούσης

ἐλθοῦσα πρώτη εἰς ἀριθμὸν νικῶν. Ἐλαβε τὸ κύπελλον τῆς Α. Β. Υ. τῆς Πρωτευούσης Φραδερίκης, ἐπὶ τῆς Διοικητικῆς τῶν σχηματισμῶν θηλέων.

Διεκρίθησαν εἰς νίκας ἡ Ὑπὸ διοικήσιν Θηλέων Ἀνωτάτων Σχολῶν εἰς τὴν σκοποβολὴν καὶ τὸ βόλεϋ, ἡ δὲ Ὑπὸ διοικήσιν Θηλέων Ἀνωτ. εἰς τὸ ἄλμα εἰς ἕλκος, ἄλμα εἰς ὕψος, δρόμον 100 μέτρων καὶ σκυταλοδρομίαν.

Εἰς τὴν Ὑπὸ διοικήσιν Θηλέων Πρωτῶς, ὡς ἀπὸ τῆς διαφωτίσεως φαλαγγίτισσα μετὰ θέμα «Ἡ τάξις καὶ ἡ πειθαρχία».

Εἰς τοὺς ὑποτομείς τῆς Ὑπὸ διοικήσιν Βορρᾶ ἤνοιξε διὰ τὰς σκαπανίσσας βιβλίον εἰς τὸ ὅποιον, εἰς κάθε συγκέντρωσιν, γράφεται κάθε καλὴ πράξις, ποὺ κάνουν κάθε ἡμέραν.

Μετὰ αὐτὸν τὸν τρόπον ἀρχίζει νέα ἀμύλλα μετὰ τῶν σκαπανίσσων. Τὸ βιβλίον αὐτὸ ὀνομάσθη «Βιβλίον καλῶν πράξεων τῆς σκαπανίσσης».

Δύναμις τῆς Ὑπὸ διοικήσιν Νότου παρηκολούθησεν εἰς τὴν αἵθυσαν τοῦ κινηματογράφου Παλλὰς τὴν δοθεῖσαν ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ τοῦ Γυμνασίου Καλλιθέας κ. Φραγκάκη διόλεξιν.

Εἰς ὅλας τὰς Ὑπὸ διοικήσιν ἤρχισε τὸ πρόγραμμα ψυχολογίας διὰ τὴν θερινὴν περίοδον.

Ἡ χορεία τῶν σκαπανίσσων διοικε, προσδίδει καὶ αὐξάνει. Εἰς προσεχῶς δοθησομένην ἑορτὴν θὰ μᾶς δοθῇ ἡ εἰς τὰς αἵθουσας τὰς χαρτεῖνας τῶν τραγουδιῶν καὶ νὰ διαπιστώσωμεν τὰς προόδους τῶν.

ΒΗΣΣΑΝΗ.— Αἱ συγκεντρώσεις Ε. Ο. Ν. Θηλέων ἐξακολουθοῦν τακτικῶς, κατὰ τὴν διάρκειαν δὲ τούτων γίνονται μαθήματα ραπτικῆς, κεντήματος καὶ οἰκοκυρικῆς. Τὰ μαθήματα στρατιωτικῆς προπαιδεύσεως συνεχίζονται συμφώνως πρὸς τὸ πρόγραμμα.

ΛΑΧΑΝΟΚΑΣΤΡΟΝ (Βησσαίως).— Τα μὲλη τῆς Ε. Ο. Ν. τοῦ σχηματισμοῦ Θηλέων προσέδωκεν εἰς τὸν ἐξέδωσιν 300 ἀγρίων δένδρων τῆς περιφερείας ὑπὸ τῆς καθοδήγησιν τοῦ δημοδιδασκάλου τοῦ χωρίου.

ΕΛΑΤΟΧΩΡΙΟΝ (Ζαγορίου).— Αἱ ἐκπαιδευτικαὶ καὶ μετὰ τὴν συγκεντρώσιν τοῦ σχηματισμοῦ Θηλέων συνεχίζονται ἀνελλιπῶς.

Πρωτοβουλία τῆς ὁμαδάρου διδασκαλίας ἤρχισεν ἡ λειτουργία σχολῆς ἀναψυχῆς.

Ὁ σπουδαιότης Θηλέων ἀντιλήθη ἀρχαίως, εἰς τὸν ὅποιον ἀσκοῦνται εἰς τὴν ὁφαντικὴν κατὰ τὰς διαθέσεις τῶν ὥρας αἱ φαλαγγίτισσαι καὶ αἱ σκαπάνισσαι.

ΑΡΓΟΣ.— Ἐξαιρετικῶς μεγαλοπρεπῆς ὑπῆρξεν ὁ ἐορταστικὸς πρὸς τὴν ἐορτὴν τοῦ πολέμου τῆς πολεμικῆς Ἀργεῖας Ἀργίου Πέτρου, χάρις εἰς τὴν σπουδὴν τῆς Ε. Ο. Ν.

Κατὰ τὴν περίοδον τῆς ἀναψυχῆς προηγήτο λόχος σκαπανέων, ἠκολούθει ἡ φιλαρμονικὴ τῆς Ε. Ο. Ν., τὰ ἐξαιρέτως καλὸς φαλαγγίτισσαι, ὁ κλέριος μετὰ τῆς ἀναψυχῆς, οἱ ἐπιστάται καὶ λόχος φαλαγγίτων κλείων τὴν πομπήν.

Κατὰ τὴν περίοδον τῶν ἐπιστάτων εἰς τὴν δοξολογίαν τῆς ἀναψυχῆς τὰς φαλαγγίτων, ἡ φιλαρμονικὴ καὶ οἱ φαλαγγίται καὶ ἐπιστάται τῆς Ε. Ο. Ν.

Μετὰ τὴν ἐξέδωσιν τῆς ἐορταστικῆς παρέλας ὁλοκληρῶς τῆς δυνάμεως τῆς Ε. Ο. Ν. ἀφρένων καὶ θηλέων πρὸ τοῦ κ. Γεν. Ἐφόπου.

Παλαιὰ παλαιὰ ἀντιγνωρίσθη ὅτι ἡ ἐφετερινὴ συμμετοχὴ τῆς Ε. Ο. Ν. εἰς τὸν ἐορτασμὸν προσέδωκε πρωτοφανῆ ἐπιβλητικότητα εἰς τὴν Ἀργεϊακὴν πανηγυρίν.

ΕΔΕΣΣΑ.— Πρὸς τοὺς φαλαγγίτας καὶ πρὸς τὰς σκαπάνισαι τῆς Ὑπὸ διοικήσιν ἤρχισεν τὴν ἐξέδωσιν τῆς Ὑπὸ διοικήσιν Νότου ἀντιγνωρίσθη τα κατὰ τὴν ὁλοκληρῶς τὰ ὅποια παρηκολούθησε καὶ πλήθος κόσμου: 1) Οἱ φαλαγγίται πρότυπα μὲλῃ μᾶς Κοινωνίας. 2) Ἡ κοι-



ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

Κινήσεις Περιφερειακῶν Διοικήσεων

νανική ἀλληλεγγύη εἰς ἕκ τῶν σκοπῶν τῆς Ε.Ο.Ν. 3) Διὰ τὴν Κομμουνισμὸς εἶναι ἀσυμβόλος πρὸς τὴν ἱστορίαν τοῦ Ἑλληνικοῦ ἔθνους. 4) Ὁ Κομμουνισμὸς ὡς καταστροφικὴ τῆς Κοινωνίας. 5) Περὶ Κοινωνίας καὶ Ὁρησκείας.

ΚΑΣΤΟΡΙΑ.— Πρὸς τὰς φαλαγγιτίσας Καστορίας ἀνεπύχθησαν τὰ ἐξῆς θέματα: 1) Σκοποὶ τῆς Ε.Ο.Ν. 2) Ὁλκείων. 3) Περὶ πεδοναρχίας. 4) Τὸ πνεῦμα τοῦ καθήκοντος. 5) Ἡ αὐτοθυσία. 6) Ἡ Ὁρησκεία καὶ ἡ Πατρις. 7) Ἡ ἱστορία τῆς Μακεδονίας. 8) Ἡ Ἑλληνὶς ὡς κοινωνικὸς παραγων.

Ἐπίσης πρὸς τὰς φαλαγγιτίσας τῆς 164ης φάλαγγος ὠμίλησεν ὁ καθηγητὴς κ. Κ. Πηχεῶν με θέμα «Ἡ συμβολὴ τῆς Ἐκκλησίας εἰς τὸν Μακεδονικὸν ἀγῶνα».

ΖΑΚΥΝΘΟΣ.— Εἰς τὸν ἐφετεινὸν ἑορτασμὸν τῆς Ἑθνικῆς ἐπετείου τῆς 75-τηριδος τῆς ἐνώσεως τῆς Ἑπταήσου προσέδωκεν ἰδιαιτέραν αἰγλήν ἡ συμμετοχὴ τῆς ἐνθουσιώδους Ἑθνικῆς Νεολαίας τῆς νήσου.

Τὸ ἑσπέραιον τοῦ ἑορτασμοῦ ἐγένετο εἰς τὸ κέντρον τῆς Ε.Ο.Ν. παρηγορητικὴ συγκέντρωσις τῶν μελῶν πρὸς τὰ ὁποία ὠμίλησεν ἐν σχέσει με τὸ γεγονός, ὁ περιφερειακὸς Διοικητὴς ἀναγνώσας ἐν συνεχείᾳ ἐμπνευσμένην ἡμερησίαν διαταγὴν διὰ τῆς ὁποίας ἐτόνισε τὰς ὑποχρεώσεις τῆς Ἑθνικῆς Νεολαίας Ζακύνθου διὰ τὴν διαφύλαξιν τῆς ἱερᾶς κληρονομίας.

Ἐπηκολούθησε παρέλασις τῶν τμημάτων διὰ τῶν ὁδῶν τῆς πόλεως, ἡγουμένης τῆς νεοσυσταθείσης φιλαρμονικῆς Ε.Ο.Ν., ἡ ὁποία διὰ πρώτην φοράν ἐνεφανίσθη δημοσίᾳ, κατόπιν μακρᾶς προπαρασκευῆς.

Εἰς τὸν ἀφικθέντα εἰς τὴν πόλιν μας ὑπουργὸν τῆς Συγκοινωνίας κ. Οἰκονόμου δυνάμει ἀρρέων, τῆς Ε.Ο.Ν. Ζακύνθου παρατεταγμένη εἰς τὴν ἀποδόθαι ἀπέδωσε τιμὰς κατὰ τὴν ἀποδοθίαν.

Εἰς τὴν πλατείαν Γεωργίου Β', ὅπου τὸ μνημεῖον τοῦ Ἑθνικοῦ πολεμοῦ, παραταχθὲν ὁλόκληρος ἡ δύναμις Ε.Ο.Ν. Ζακύνθου κατὰ τὴν ὥραν τῆς δοξολογίας, μεταδώσασα τὸν ἐνθουσιασμὸν τῆς εἰς τὸ παρακολουθοῦν τὴν τελετὴν πλήθος.

Μετὰ τὸ πέρας τῆς δοξολογίας, ἐπηκολούθησε πρὸ τῶν ἐπισήμων παρελάσεις χιτῶν καὶ τιμὸν φαλαγγιτῶν καὶ φαλαγγιστῶν, ἡγουμένων τῶν φιλαρμονικῶν Ε.Ο.Ν. καὶ Δήμου. Ὁ λαὸς Ζακύνθου ἐξέδηλωσε πατριωτικῶς τὴν ἀγάπην τοῦ καὶ τὸν ἐνθουσιασμὸν τοῦ πρὸς τοὺς παρελαύνοντας φαλαγγίτας.

ΚΑΛΑΜΑΙ.— Το τμήμα φυγαγωγίας τῆς Ὑποδ)σεως Καλαμῶν ἔδωκε τὴν τιμὴν ἐξέδωκε εἰς τὴν μεγάλην αἴθυσαν τῆς Λαϊκῆς Σχολῆς ρεσ τὰ τραγεοδίου μετὰ τὴν χορωδίαν τῆς Ε.Ο.Ν. ἀποτιλομένην ἐξ ἐξδομήκοντα καλλιφῶνων φαλαγγιστῶν.

Τὴν συναυλίαν παρεκολούθησαν ὁ Γεν. Ἐπόπτης Καλαμῶν τῆς Ε.Ο.Ν., ὁ Περιφ. Διοικητὴς μετὰ τοῦ Ἐπιτελείου του, ἀνωτέρω βαθμοφόροι καὶ πλήθος κόσμου, τὸ ὁποῖον ἐχειροκρότησε ζωηρότατα τὴν χορωδίαν.

Τὸ τμήμα φυγαγωγίας ἐτοιμάζει δύο ἀκόμη συναυλίας αἵτινες προβλέπεται, ὅτι θα στεφθοῦν ὑπο πηλοῦς ἐπιτυχίας.

Εἰς τὸ κινηματοθέατρον «Ἐσπερος» προεβλήθη ἡ ταινία τῆς Ε.Ο.Ν. ἡ παριστῶσα τὴν ζῶν τῶν φαλαγγιτῶν εἰς τὸ στρατόπεδον «Ι. Μεταξᾶς».

Ἡ αὐτὴ ταινία θα προβληθῇ ἐπίσης εἰς Γαργαλιάνους καὶ Φιλιατρά.

ΛΑΓΚΑΔΑΣ.— Κατὰ τὴν ἑορτὴν τῆς Ἀναλήψεως εἰς τὸν Λαγκαδῶν ἐγένετο μεγάλη ὄδης συγκέντρωσις τῶν τμημάτων τῆς Ὑποδ)σεως καὶ τῆς Φάλαγγος Ὑπαίθρου Θεσσαλονίκης. Ἡ δύναμις τῶν συγκεντρωθέντων τμημάτων ὑπερέβη τοὺς 2.500 φαλαγγίτας, φαλαγγιτίσας, σκαπανεῖς καὶ σκαπανίσσας. Ὅλον αὐτὸ τὸ πλήθος τῶν νέων καὶ ὁ λαὸς Λαγκαδᾶ εἶχον κατακλύσει τὸ ἄλσος ὅπου

ἀνέμενον τὸν κ. Περιφ. Διοικητὴν τοῦ Νομοῦ Θεσσαλονίκης.

Τὴν 10ην τ.μ. κατέφθασεν ὁ Περιφ. Διοικητὴς μετὰ τοῦ Ἐπιτελείου του ἐν μέσω θερμῶν ἐκδηλώσεων καὶ ζητωκραυγῶν. Ἀμέσως ὁ κ. Περιφ. Διοικητὴς μετεβῆ εἰς τὸ Ἡρώων ὅπου κατέθεσε στεφάνον, ἐνῷ ἡ μουσικὴ ἐπαίηκε διάφορα ἐμβατήρια.

Μετὰ τὴν κατάθεσιν τοῦ στεφάνου ἔλαβε χώραν εἰς τὸ ἄλσος ἡ συγκέντρωσις τῶν φαλαγγιτῶν καὶ σκαπανέων, τῶν φαλαγγιστῶν καὶ σκαπανιστῶν κατὰ τὴν ὁποίαν ὁ Περιφ. Διοικητὴς ὠμίλησε πρὸς τοὺς συγκεντρωθέντας καὶ πρὸς τὸν λαὸν τοῦ Λαγκαδᾶ.

Τὸ πέρας τοῦ λόγου τοῦ Περιφ. Διοικητοῦ ἐκάλυψεν ζητωκραυγαὶ ὑπὲρ τοῦ ἔθνους, τοῦ Βασιλέως, τοῦ Ἑθνικοῦ Κυβερνήτου καὶ τῆς Ἑθνικῆς Νεολαίας.

Μετὰ τὴν ὁμίλιαν τοῦ Περιφ. Διοικητοῦ ἔλαβον χώραν ἀγῶνες δρομοῦ καὶ ποδηλατοδρομίας καθ' ὅς ἀνεδείχθησαν νικηταὶ οἱ: 1) Ι. Βασιλῆς, 2) Ἡλᾶδης, 3) Σαμαράς Β., 4) Μπαλόγλου Β., 5) Κοντογιάννης Πολ., 6) Καϊκλῆς Ι.

Μετὰ τὸ πέρας τῶν ἀγῶνων παρτέθη πλοῦσιον γεῦμα ὑπὸ τῆς Κοινοτικῆς Ἀρχῆς, εἰς τὸ ὁποῖον παρεκαθῆσαν ὁ Δήμαρχος, ὁ Περιφ. Διοικητὴς μετὰ τοῦ Ἐπιτελείου του, ὁ Ὑποδιοικητὴς τῆς Ἀστυνομίας Θεσ)νίκης, οἱ Διευθυνταὶ τῆς Ἑθνικῆς καὶ Ἀγροτικῆς Τραπεζῆς, ἅπαντες αἱ Ἀρχαὶ Λαγκαδᾶ, οἱ Πρόεδμοι τῶν Κοινοτήτων καὶ ἅπαντες οἱ βαθμοφόροι τῆς Ε.Ο.Ν.

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ.— Συνεχίζονται ἐντατικῶς αἱ συγκεντρώσεις τῶν μελῶν τοῦ σχηματισμοῦ Παραμυθίας καθὼς καὶ τὰ μαθηματὰ μορφωτικῶς χαρακτήρος, ἰδιολογίας, μουσικῆς, σωματικῆς γυμναστικῆς καὶ ἀσκήσεις τυκτικῆς τάξεως ὅλων τῶν τμημάτων.

Παραμοῖα κινήσεις παρατηρεῖται εἰς ὅλους τοὺς σχηματισμοὺς τοῦ Νομοῦ Θεσπρωτίας.

ΣΗΤΕΙΑ.— Εἰς τὴν ἐπαρχίαν Σητείας ἰδρύθησαν ἤδη 35 τμήματα Ε.Ο.Ν. ἀνήκοντα εἰς τὴν δύναμιν τῆς φάλαγγος ἀρρέων Σητείας, ἥτις ἀριθμεῖ 1200 φαλαγγίτας καὶ σκαπανεῖς.

Κατὰ τὴν ἀφ' ἑν τοῦ Κ.Ε.Ν. κ. Ἀλεξ. Ν. Κανελλοπούλου ὁ φαλαγγιτὴς Ρουσσομουστακῆς προσεφώνησε τοὺτον ἑμμέτρως. Οἱ στίχοι τοὺς ὁποῖους δημοσιεύομεν κατωτέρω ἀνήκουν εἰς τὸν καθηγητὴν τοῦ Γυμνασίου κ. Ἰωάν. Γαλιετῆν.

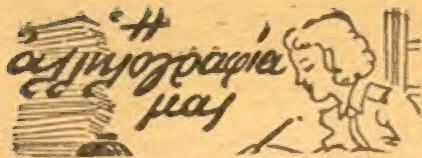
Ἀγνὰ λουλούδια ποθέμασαν πὸ δοξασμένη χώρα
στὸν ἔρχομό σου φερνόμε παῖδα κ' ἐμεῖς τῆς Κρήτης.
Σὲ χαίρομε ὁλόψυχα τὴν ἁγία τούτη ὥρα
ὡς ἀξίαν ἀντιπρόσωπον, Μεγάλου Κυβερνήτη.

Ἀγνὰ καὶ μεῖς παιδόπουλα Ἀθῆναις Πατρίδας
ἀκούσαμε τὸ σάλπισμα, τὴν ἁγία φωνή της,
καὶ τρέξαμε σὴν πρόσκλησι με κρῦφα μὴν ἑλπίδα
νὰ γίνουμ' ἀξία τέκνα της, σὴν Ἀναγέννησί της.

Στοὺς νέους κόσμοις π' ἀνοξε τὸ ἀνδρειωμένο χέρι
γὰ τῆς πατρίδος τὴν τιμὴ, τὴ δόξα τὴ μεγάλη,
ποθοῦμε ἐμεῖς νὰ γίνουμε ἕνα ἀξιοπαραχέρι
γὰ νὰ γένη περήφανη καὶ δοξασμένη πάλι.

Τὸ ξέρομε κ' ἡ δόξα της εἶναι δική μας δόξα
κ' ὄρκο ἱερὸ καὶ ἄγιο ἔδωκαμε μπροστά της
σαν κεὶ τοῦ οἱ τραχέοι στίς θερμότητες δώσαν
πὺς θέ νὰ μείνωμε πιστοὶ πάντα στο βελημά της.

Μ' αὐτοὺς τοὺς πόθους σὴν ψυχὴ μεγάλη ὁδηγέ μας
με μύριους Ἑθνικοὺς παλιούς πού μέσα μας ἀνάβουν,
σοὺ φερνόμε τὰ ἀῖμα μας με τίς ἀγνές εὐχές μας
τὴν ὥρα τούτη πού πατεῖς τὴν χώρα τοῦ Κορνάρου.



Γ. Δ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΝ, Τρίπολη. "Έχουν διαχίλιες λέξεις το σταυρόλεξό σου.—Γ. Α. ΚΕΦΑΛΑΝ. Νά γράφεις άλλη φορά σε κανονικού μεγέθους χαρτί.—Ι. ΧΑΤΖΗΝ. Λέγονται. Τα ίδια για το σταυρόλεξό σου.—Α. ΤΣΩΝΗΝ. Πόλον. Έγκρίνονται. Μη ξεναγοράρεις με κόκκινη μεγάλη.—Ν. Π. ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΝ. Φιλιάτρά. Ακατάλληλα.—Π. Μ. ΠΡΑΠΟΥΡΑΝ. Ανδρίτσαινα. Είπαμε επανειλημμένως να γράφεις ες την μία μόνον ότι του χαρτιού.—Ν. Π. ΚΑΛΑΝ. Πόλον. Θα δημοσιευθούν. Αι λύσεις όμως, όπως έγραψαμε, πρέπει να εδριάζονται δίπλα ή κάτω απ' τις ασκήσεις.—Π. Η. ΠΑΤΣΙΩΤΗΝ και Φ. Φ. ΓΙΑΝΝΑΡΗΝ. Πόλον. Γιατί δεν προσέθετε τις όδηγες μας, και γράφετε με κόκκινη μελάνη; Απορρίπτονται.—Τ. ΓΚΟΥΜΑΝ. Ναύστακτον. Το αίνιγμα γνωστό. Το τρίγωνο ανεπτυγμένο (τοί). Έγκρίνεται ή ποικίλη ακροστιχίδα.—Ι. Γ. ΤΣΑΤΑΝ. Λαγκάδια. Ακατάλληλον.—Σ. Ν. ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΝ και Μ. ΔΟΥΚΑΝ. Τό ίδιο.—Ι. Κ. ΒΑΡΥΜΠΟΠΙΩΤΗΝ. Ένταυθα. Το σταυρόλεξον ανεπτυγμένο, τα άλλα επίσης.—Κ. Δ. ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ, Λεωνίδιον. Έγκρίνονται.—Γ. ΑΣΩΝΙΤΗΝ. Ένταυθα. Από τη μία ότι του χαρτιού μόνο. Γιατί δεν συμμορφώθηκε;—Π. Μ. ΜΕΦΣΟΥΤ. Πειραιά. Το σταυρόλεξό σου πολύ μεγάλο και όχι επιτυχή. Και τα άλλα ακατάλληλα.—ΑΘ. ΣΙΕΡΡΟΝ. Φλώριναν. Τό ίδιο.—ΑΝΤ. ΚΟΥΤΣΟΦΑΚΗΝ. Φλώριναν. Δεν είναι σταυρόλεξο το δικό σου, αφού χωρίζεται σε άλλα μικρότερα. Έξ άλλου έχεις δύσκολες και ανυπόγραφες λέξεις.—Μ. ΚΑΝΑΡΗΝ. Σέρρας. Όλες αι λύσεις που μας έστειλες, ήταν απλούτως όρθες. Θα δημοσιευθούν οι ασκήσεις σου, εκτός βεβαίως του σταυρόλεξου με τα πέντε σταυρολέξια.—Δ. Β. ΚΑΡΑΜΗΤΣΟΝ. Πόλον. Απορρίπτονται, επειδή γράφεις με κόκκινη μελάνη. Το σταυρόλεξον εξ άλλου δεν είναι καλό.—Δ. Ο. ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ. Πόλον. Γιατί δίνεις από την Πόλον, γράφεις με κόκκινη μελάνη; Απορρίπτονται.—Β. Φ. ΝΙΤΣΑΝ. Κ. Ν. ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΙΝΑΝ. Μεσολόγγι. Γνωστές οι ασκήσεις σου.—ΑΓΓ. ΔΟΝΤΑΝ. Σπερχειόνα. Οι λέξεις Κανάν και Νόν χαλούν τας ασκήσεις σου.—Γ. ΒΛΑΣΣΗΝ. Πόλον. Απορρίπτονται τα σταυρόλεξά σου (ΑΔΕΗ, ΚΑΕΑ, ΗΟΙ, κλπ.). Οι ασκήσεις πασιγνώριες.—ΣΤ. Ν. ΠΑΝΤΑΖΗΝ. Άργος. Θα δημοσιευθούν.—Α. Π. ΑΝΤΩΝΑΡΟΠΟΥΛΟΝ. Πόλον. Φαίνεται ότι στην Πόλον μόνο κόκκινη μελάνη έχετε. Όποιαδήποτε μη ξαναγράφετε αν δεν προηγουμένως μελάνη σαν αυτή που χρησιμοποιεί ολος ο κόσμος.—Ν. ΚΩΤΣΙΡΗΝ. Οι καλύτερες ασκήσεις του ένεπείθησαν εις τον κάλαβον των άρχιστων. Ξαναστελέδα τα με κοινή μελάνη.—Γ. Δ. ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΝ και ΗΑ. ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΝ. Σιδηρόκαstron. Οι ασκήσεις σου—οι περισσότερες είναι γνωστές—απορρίπτονται, επειδή κυρίως είναι γραμμένες από τις δύο όψεις του χαρτιού.—Γ. ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΝ. Καρδίτσαν. Συγχαρητήρια για την όρθή λύσι. Το αίνιγμα είναι γνωστό.—ΑΛ. ΠΟΣΑΝΤΖΗΝ, Λεωνίδιον. Όλες οι λύσεις σωστές. Μπράβο.—Δ. Ε. ΓΕΡΜΕΝΙΤΗΝ. Ένταυθα. Δεν διαβάζετε τις όδηγες; Γιατί γράφεις από τις δύο όψεις του χαρτιού; Κρίμα στο όραό σου σταυρόλεξο.—ΑΛ. ΚΟΥΚΟΥΖΑΝ. Σωστές οι λύσεις. Το πρόβλημα απλούστατο.—Δ. Κ. ΨΥΗΛΑΝΤΗΝ. Χίον. Δεν παρουσιάζουν ενδιαφέρον αυτά που μας έστειλες.—ΜΠΑΛΑΝ. Γιατί δεν γράφεις σε κανονικό χαρτί; Τι κούρελεια είναι αυτά που μας έστειλες;—Ι. ΒΕΛΙΣΣΑΡΑΤΟΝ. Άνεπτυγμένες οι ασκήσεις σου.—Γ. Δ. ΡΑΒΑΝΗΝ. Ένταυθα. Δόξα σοι ο Θεός! Νά και ένας που γράφει σύμφωνα με τις όδηγες μας. Έγκρίνονται. Οι λύσεις σωστές. Το σταυρόλεξο όμως ή λύσις δεν εδρήθη εις τα χειρόγραφα σου. Γιατί;—ΠΑΝ. Η. ΜΠΑΡΟΥΝΗΝ. Χάθηκε μία σωστή κώλα χαρτιού. Το χαρτόνι σου πήγε στον κάλαβο.—ΕΜΜ. Γ. ΒΑΡΔΙΑΤΖΑΚΗΝ. Βιδανόν. Ανεπτυγμένο το σταυρόλεξο. Και ού δεν γράφεις σύμφωνα με τις όδηγες μας.—Β. ΚΑΝΤΑΡΤΖΗΝ. Τσαρπίσαν. Γνωστά τα αίνιγματά σου.—ΠΑΝ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ. Σπερχειάδα. Νά γράφεις άλλη φορά από τη μία μόνον ότι του χαρτιού.—Μ. ΜΠΡΙΚΑΝ. Έλάγχιες λέξεις οι μεγάλα σταυρόλεξα (14 x 8). Απορρίπτονται.—Ι. ΔΕΜΙΡΗΝ. Ένταυθα. Όρθες οι λύσεις.—Σ. Ι. ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ. Πόλον. Έγκρίνονται. Γιατί όμως γράφεις με κοκκινόμαυρη μελάνη;—Γ. ΠΑΠΑΔ. Τα έστειλαμε εις την επιτροπήν. Πάν

τως μη περιμένετε μεγάλα πράγματα, διότι όταν γράφετε: «Με τη σεμνή της τη στολή την πολυτελεμένη βαδίζει ή Σημία μας ή δοαστή κλπ. κλπ. ή επιτροπή θα εδρήθη εις πολύ δύσκολο θέσι, γιατί ούτε σημαία ασφαώς έχει δη να βαδίζει, ούτε και στολή να φορή. Έκτός εάν συμφωνήση μαζί σας ότι και στολή φορή ή Σημία και βαδίζει.—ΙΩ. ΑΚΚΙΝΙΔΗΝ. Πειραιά. Και έμεις με την σειράν μας απορρίπτον. Πάντως φαίνεται ότι ή επιτροπή δεν το ένέκρινε.—ΑΘΑΝ. Κ. ΣΑΚΕΛΑΡΗΝ. Σπερχειάδα. Πολύ καλό το ποιήμα σας «Τό δένδρο και οι νέοι». Παρόμοιον όμως έδημοσιεύθη πρό άλλου καιρού με τον τίτλον «Τό δένδρο τ' άφηλό». Γράψτε τίποτε άλλο.—ΚΩΝ. ΣΤΕΦΑΝΑΚΗΝ. Πέικον (Βιδανόν). Και με ούς συμβαίνει άκριβώς το ίδιο.—ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΝ ΕΥΘΥΜ. Το διήγημά σας «Η κλοπή» το γράφετε πολύ βιαστικά. Το λέτε μάλιστα και στο γράμμα σας εμάλις έφθασα από το χωριό μου στα Ίωάννινα...». Αν καθόσαστε πρώτα να ξεκουρασθήτε ασφαώς θα το γράφατε καλύτερα.—Σ. Ν. Ν., Μεσσήνην. Τι άμοιοκαταλήξια είναι αυτή;

Έσο που με το θείο φάρμακο έδωσες στη μεγάλη μας τη μόνα ζωή, και την έσωσες από το θάνατο πάντα έμπρός γοργά, χωρίς φόβο τράβα.

Δ. Γ. ΚΑΦΙΡΗΝ, Άνδρίτσαινα. Το έστειλαμε εις την επιτροπήν.—Ι. Χ. ΚΟΥΜ. Έπιμένουμε ότι δεν έχετε ποιητικήν διάθεσιν. Ασχολήθηκε και με το πζόν ίσως εκεί επιτύχη.—ΤΑΚΗΝ ΧΕΙΜΩΝΑ, Κρήσταν. Το ποιήμα σας έκρηξη άνεπτυγμένη.—ΣΠΥΡ. ΜΑΣΤΟΡΙΔΗΝ. Έπίσης. Γράψτε κάτι καλύτερο.—ΧΡ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΝ, Αιμεναριάν. Θάσου. Ό διδυγματός διά τον όποιον μάς γράφετε έληξε πρό μηνός και πόλον.—Ν. ΣΙΑΗΡΟΠΟΥΛΟΝ. Βάρρονα. Τα έστειλαμε εις την επιτροπήν έγκρίσεως.—Α. ΓΙΑΝΝΑΚΟΓΙΩΡΓΟΝ, Κατερίνη. Ό τι άφορά την κίνησιν της Ε. Ο. Ν. δών να απευθύνεται εις την Κεντρικήν Διοίκησιν.—Θ. ΚΑΡΖΗΝ, Τρίπολη. Θα άποφασίση ή επιτροπή.—ΜΙΧΑΛΗΝ ΧΑΪΪΔΑΝ, Ένταυθα. Σας συγχαιρούμε για την όραία έπιστολή. Το ποιήμα πολύ καλό. Θα δημοσιεύη συνεπαιγμένον και με την σειράν.—ΜΙΧ. ΛΕΟΝΤΙΡΗΝ, Μεσσηνίαν. Μην κάνετε έξοδα. Ασφαώς εις τας Καλάμας είναι άδύνατον να άκούσετε.—ΙΩ. ΚΑΡΥΔΗΝ, Σάμον. Κατά κανόνα δεν έπιστρέφονται χειρόγραφα. Έξ άλλου ο κύριος που άναφέρεται εν τη έπιστολή σας δεν πέρασε από το Γραφείο μας.—Μ. ΧΑΤΖΗΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ, Νέαν Μαδύτον. Σωστές οι λύσεις.—ΙΩ. ΠΑΤΡΑΚΗΝ, Ρέθυμιον. Η λέξις «ΚΩ» είναι χωρίς διασταύρωσι. Απορρίπτεται συνεπώς το σταυρόλεξό σου.—Μ. ΚΑΠΑΛΑΝ. Δεν παρουσιάζουν ενδιαφέρον.—Ι. ΒΕΛΙΣΣΑΡΑΤΟΝ. Δημοσιεύονται μερικά από όσα μας έστειλες.—Γ. Π. ΜΠΕΣΑΚΟΝ, Κότρωνα. Απορρίπτονται γιατί κυρίως είναι γραμμένα κι από τις δύο όψεις του χαρτιού.—ΣΟΥΖ. ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ. Δεν έγράψαμε επανειλημμένως ότι τα σταυρόλεξα πρέπει να έχουν ένκαμεις όλες τις λέξεις; Το δικό σου περιλαμβάνει 6 σταυρολέξια. Κατά τα άλλα είναι άρτιο και όραία σχεδιασμένον. Στείλα ένα καλύτερο και κυρίως σε απλό σχέδιο, χωρίς κενά.—Κ. Χ. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΝ, Μεσσηνήν. Και ού χωρίζεις το σταυρόλεξό σου και γενικώς οι λέξεις δεν διασταυρώνονται κανονικά. Ό Λαβύρινθος πιθανόν να δημοσιεύη.—Η. Β. ΛΑΜΠΡΟΝ, Τρίκαλα. Ό Λαγκρατζέ είναι άγνωστος και ή λέξις λάλα (άνθρωπος) δεν μπαίνει οι σταυρόλεξα.—Ε. Ν. ΔΙΚΑ, Κατερίνη. Άξιόλογον το εδρίσκωμεν, όχι όμως δυστυχώς, και δημοσιεύομεν. Τα έσορης, εωχημα κλπ. δεν είναι σωστό να μπουν οι σταυρόλεξα με την σημείωσι «ανυπόγραφα», όπως γράφεις. Πρόσεχε άλλη φορά, γιατί είσαι εις θέσιν να φτιάξης όραία σταυρόλεξα.—Κ. ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ. Το πολυτετέργονο δεν λέγει τίποτα. Από τα άλλα θα δημοσιευθούν μερικά.—Ν. Μ. ΣΙΦΑΡΑΝ. Όραία, άλλα μεγάλα και έπαμεινους διατάλληλα προς δημοσίευσιν τα σταυρόλεξά σου.—ΚΑ. Γ. ΠΑΠΑΝΤΗΝ. Δεν είναι άμυν, Σολιός. Από τα άλλα, το ένα έχει ελάγχιες λέξεις και το δεύτερο διατάλληλο. (Νά προτιμάς σχήματα 9x9, 10x10, 11x11).—Δ. Χ. ΓΑΛΑΝΟΝ, Βόλον. Οι λέξεις ΝΕΝΗ, ΟΓΛ, ΗΡΑ (χωρίς διασταύρωσι) κλπ. μάς διαγκάζουν να απορρίψαμε τα σταυρόλεξά σου.—Β. ΤΑΜΒΑΡΟΠΟΥΛΟΝ. Έστέθη άδύνατον να τα ξηνομήσωμεν τις ασκήσεις σου, που έστειλες γραμμένες σε άπειρα χαρτάκια διαφόρων μεγέθων και ποιότητων και μάλιστα και στις δύο όψεις. Όλην τάξις, προς Θεού! Και συμμόρφωσις στις όδηγες μας.—Κ. Ν. ΒΑΛΑΤΣΟΝ, Λαμίνον. Λίγες, πολύ λίγες λέξεις έχει το σταυρόλεξό σου και πολλά μαύρα τετραγώνια.—ΣΠ. Θ. ΜΕΡΙΚΑΚΗΝ, Λεωνί

δίον. Με μικράν διόρθωσιν πιθανόν να δημοσιεύη το σταυρόλεξο.—ΑΡ. ΑΡΑΒΑΝΟΠΟΥΛΟΝ, Μυτιλήνην. Όραίο το σταυρόλεξό σου και όραία διατυπώσιν. Έξ άλλου έχει πολύ δύσκολες λέξεις. Περιμένουμε κάτι απλούστερο.—Γ. Π. ΣΑΠΟΥΝΑΚΗΝ, Πειραιά. Άπ' όλα έγκρίνεται ο λεξιγράφος.—ΑΙΚ. ΑΣΩΝΙΤΟΥ, Κέρκυραν. Δημοσιεύεται με μικράν διόρθωσιν.—Μ. Ν. ΒΑΚΑΚΗΝ, Νέον Καρλόβασι. Ακατάλληλος ή άσκησις σου. Νά προτιμάς ασκήσεις, όπως αυτές που δημοσιεύομε.—ΣΠ. Θ. ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΟΝ, Γούθειον. Νά γράφης από τη μία ότι του χαρτιού. Ός σχέδιο, ανεπτυγμένο το σταυρόλεξο.—Ι. Π. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΝ, Άνδρίτσαινα. Έγκρίνονται, εκτός του σταυρολέξου.—ΜΙΜ. ΠΕΡ., Ναύπλιον. Θα δημοσιεύη ή ακροστιχίς μόνον.—Κ. Ι. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ, Πάτρας. Περιμένουμε καλύτερες ασκήσεις.—Α. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ, Πόλον. Επίσης.—Α. Σ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΝ, Πόλον. Όχι κόκκινη μελάνη.—Ι. Ν. ΦΛΩΡΟΝ, Καρτενήσιον. Συγχαρητήρια για την όρθή λύσι.—Ν. Γ. ΡΑΜΑΝΤΑΝΗΝ, Πλατύπορον. Δεν δημοσιεύομεν μαθητικά πρόβλήματα. Τα δύο τρίγωνα είναι γνωστή άσκησις.—Π. Ι. ΓΙΑΝΝΑΡΟΝ, Πάτρας. Δύσκολες στη λύσι οι ασκήσεις σου.—Ν. Α. ΖΑΓΚΑΛΑΝ, Λιδωρίκιον. Το σταυρόλεξο απορρίπτεται. Από τα άλλα, δημοσιεύονται μερικά.—Μ. ΚΑΝΑΡΗΝ, Σέρρας. Όπως θα έχης ήδη εν τώ μεταξύ, ού άπαιτείσαμε και με μεγάλη μας χαρά διαβάσεις πάντοτε τα γράμματά σου. Το κρυπτογραφικόν έκείνο έστάλη και από άλλον με μικρές παραλλαγές. Οι λύσεις σωστές (όχι όμως άσθη, άλλα άσος). Έγκρίνεται το νέο κρυπτογραφικόν.—ΜΙΧ. Α. ΤΡΟΧΑΝΗΝ, Κυνουρίαν. Γιατί φτιάχνεις σταυρόλεξα με περίεργα σχήματα; Χάθηκαν τα άλλα;—Ν. ΝΤΑΒΑΡΗΝ. Έλφθήσαν όπ' όθιν οι ασκήσεις που είναι γραμμένες από τη μία ότι του χαρτιού.—Κ. ΑΡΚΟΠΟΥΛΟΝ, Έδεσσον. Δεν δεχόμεθα σταυρόλεξα με περίεργα σχήματα. Έπίται δεν ού φαίνεται ότι ή άσθήνεια του 7 καθέτως είναι απλούτως ακατάλληλος για τη «Νεολαία»; Γιατί γράφεις έτσι άσκησις;—Β. ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ, Ένταυθα. Έχεις πολλές ανεπτυγμένες λέξεις στο σταυρόλεξό σου.—Ι. ΣΚΟΥΡΗ. Χαριτωμένης οι έρωτικές σου και θα δημοσιευθούν.—Α. Κ. ΜΥΖΑΛΗΝ, Καρτενήσιον. Έγκρίνεται το κρυπτογραφικόν.—Δ. Γ. ΚΑΦΙΡΗΝ. Άνακτάς; Είναι ακατάλληλο για σταυρόλεξο. Οι άλλες ασκήσεις σου γνωστές.—Β. Ι. ΜΠΟΦΙΛΙΟΝ. Νά γράφης με μικρότερα γράμματα το δυομά σου. Οι ασκήσεις σου εκτός του ότι είναι ανεπτυγμένες είναι διατυπωμένες και κατά τρόπον τραγελαφικόν. Όλην τάξις δεν θα σε βλάψει...—Δ. Γ. ΜΑΝΩΛΗΝ, Θεσσαλονίκη. Οι λύσεις σωστές. Από τις ασκήσεις δημοσιεύονται μερικά.—Ν. ΧΡΗΣΤΟΥ. Αν πρόσεχες λίγο θα παρουσιάζεις καλύτερο σταυρόλεξο. Να προτιμάς πάντως τα τετράγωνα σχήματα (9 x 9, 10 x 10, 11 x 11).—Ι. ΣΚΟΛΑΡΙΚΟΝ, Μεγαλόπολιν. Έγκρίνεται ή ακροστιχίς. Νά γράφης άλλη φορά σε μία ή δυο κώλες χαρτιού και όχι σε μικρά χαρτάκια.—ΗΑ. Π. ΜΑΝΩΛΑΚΟΝ, Σπάρτην. Έγκρίνονται.—Δ. ΠΕΤΡΙΝΙΤΗΝ, Καρδίτσαν. Το σταυρόλεξό σου μειοεκτεί κατά τούτο: ότι έχει τα μαύρα τετραγώνια όλα μαζί, πράγμα που έμποδίζει την κανονικήν διασταύρωσιν των λέξεων.—Σ. Ι. ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΝ, Πόλον. Απορρίπτεται το σταυρόλεξόν σου επειδή έχει την λέξιν «ΑΙΩΛΑΝ». Οι ασκήσεις έγκρίνονται.—Θ. ΣΥΝΑΔΙΚΟΝ, Ένταυθα. Έγκρίνεται το σταυρόλεξον.—Γ. Δ. ΑΛΜΠΟΥΣΗΝ, Γαργαλιάνους. Έγκρίνονται οι ασκήσεις, όχι όμως και το σταυρόλεξον.—Σ. ΚΑΤΣΙΜΠΑΡΟΝ, Μεγισάλον. Θα δημοσιευθούν μερικές ασκήσεις σου.—Α. Ε. ΝΙΚΑΝ, Γεωργίνου. Καλό, άλλα έχει πολύ δύσκολες λέξεις το σταυρόλεξό σου. Έπομένως ακατάλληλον.—Γ. Δ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΝ & Α. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΝ, Πόργον. Έλαθον σειράν δημοσιεύσεως.—Ν. Α. ΣΟΥΡΝΟΠΟΥΛΟΝ, Κωνσταντινούπολιν. Άρστον το πρώτο σου σταυρόλεξο (9 x 11), άλλα έχει δύσκολες και κυρίως ακατάλληλες για τη «Νεολαία» λέξεις (9 καθέτως). Το άλλο έχει άπύλεις (ΕΧΑΜ, ΑΧΕΑ, κλπ.).—ΑΝ. ΡΟΜΠΟΝ. Πιθανόν να δημοσιεύη το ένα από τα δύο σταυρόλεξά σου.—Κ. ΑΥΣΙΜΑΧΟΥ. Έγκρίνεται μία άσκησις.—Ε. Κ. ΤΣΙΦΑΛΟΝ, Καλάμας. Έγγραψαμεν και άλλους ότι δεν δεχόμεθα σταυρόλεξα με ίδιες λέξεις όριζόντιως και καθέτως.—Ι. Η. ΣΤΥΛΙΑΝΟΠΟΥΛΟΝ, Καλάμας. Θα δημοσιεύη ένα σταυρόλεξό σου.—Δ. Ν. ΣΕΛΙΤΣΑΝΟΝ, Κέντρον Άλκας. Οι λύσεις των λαβυρίνθων σωστές. Στο κρυπτογραφικόν έχεις όρθογραφικά λάθη (ΜΥΝΟταρος, ΚΥΜεν),—Μ. Ι. ΣΑΜΠΑΤΑΚΟΝ, Γούθειον. Απορρίπτεται επειδή χωρίζεται σε 4 σταυρολέξια.—Ν. ΧΕΙΜΩΝΙΔΗΝ, Πάτρας. Με μικράν διόρθωσιν πιθανόν να δημοσιεύη το σταυρόλεξό σου.

Ο ΜΑΡΜΑΡΩΜΕΝΟΣ ΒΑΣΙΛΗΑΣ

(Συνέχεια εκ της σελίδος 1102)

νεβαίνουν απ' τὰ τείχη, χύνονται από παντού, μυρμηκίες αναριθμητές.

Σε λίγο μένει μόνος, ολομόναχος. Κυττά ξερβά, κυττά δεξιά. Κανείς δικός του! Όλοι νεκροί! Κι' ακούεται η φωνή του γεμάτη σπαραγμό:

«Οὐκ ἔστι τις τῶν χριστιανῶν τοῦ λαβεῖν τὴν κεφαλὴν ἀπ' ἐμοῦ;»

Τὴν ἴδια στιγμή τὸν πληγώνει ἕνας ἐχθρὸς στὸ πρόσωπο. Ὁ βασιλεὺς ὁρμάει καὶ τὸν ρίχνει ἀμέσως νεκρό. Μὰ πληγώνεται πάλι—ἀπὸ πίσω αὐτὴ τὴ φορά—καὶ πέφτει.

Ἔτσι ἔπεσε ὁ Κωνσταντῖνος. Μαζὶ τοῦ ἔπεσε κι' ἡ Μεγάλῃ Ἑλληνικὴ Χριστιανικὴ Αὐτοκρατορία. Ὅμως ὁ θάνατός του δὲν ἦταν πῶσις. Ὅπως δὲν ἦταν ἡττα ὁ θάνατος τοῦ Λεωνίδα στὶς Θερμοπύλες. Ὅπως δὲν ἦταν ἡττα ἡ πῶσις τοῦ Μεσολογγίου. Ἡ θυσία τοῦ ἔγινε πηγὴ ἐλπίδος καὶ πηγὴ ἀναστάσεως. Ἐγίνε σπὸς ζωῆς. Ἀν ἔπεξε μαζί του μιά χιλιόχρονη Αὐτοκρατορία, ἕνας λαὸς μυστικὰ ἐσήκωσε τὸν περὸντα βασιλέα καὶ τὸν ἀνάστησε, τὸν ἀνασταίνει ἐπὶ αἰῶνας μέσα στὸ ἅγιο βῆμα τῆς ψυχῆς του. Ὁ θρόνος καὶ ὁ ὕμνος ἐπῆραν στὰ φτερά τους τὴν μορφή του καὶ καθαρμένη πιά ἀπὸ τὸ μαρτύριο κι' ἀπὸ τὸ θάνατο τὴν ἔκαμαν σύμβολο τοῦ Γένους. Καὶ τὸ σύμβολο αὐτὸ ἐθέριανε κι' ἐφώτισε χιλιάδες νύχτες, νύχτες ἀτελείωτες τῆς γενεῆς τῶν Ἑλλήνων ὧσπου τῆς ἀνέστησε γιὰ ν' ἀναστηθῇ μ' αὐτές. Γιὰ νὰ ζοῦμε καὶ νὰ χαρώμε—στε σήμερα τὴν Ἑλλάδα, ἀναστημένη καὶ ἐνδοξη, τὸ χρωστάμε στὸν βασιλικὸ ἥρωα, ποὺ ἡ θυσία καὶ τὸ αἷμά του ἀγίασαν καὶ ἐξηγόρασαν τὴ ζωὴ μας.

Α. Ι. Γκ—

ΠΛΕΚΤΑ ΓΙΑ ΜΩΡΑ

(Συνέχεια εκ της σελίδος 1113)

νης (κλείνοντας δύο πόντους, τοὺς ὁποίους ξενασηκῶνουμε στὴν ἀκόλουθη σειρά):

Ἐξακολουθοῦμε σχηματίζοντας ἔτσι 3 κουμπότρυπες, πάντοτε στὴν ἴδια πλευρά, ποὺ νὰ ἀπέρχῃ ἡ μιά ἀπὸ τὴν ἄλλῃ 5 ἐκ. Ὅταν ἡ ἐργασία περιορισθῇ στὰ 21 ἐκ. κλείνουμε 29 πόντους ἀπὸ κάθε πλευρά, κατόπιν ἀκολουθῶν: 14 πόντους καὶ 4 φορές 2 πόντους: Μένουν 28 πόντοι στὸ μέσον. Πλέκουμε ὅλο εὐθεῖα 5 ἐκ.

Σχηματίζουμε ἀκολουθῶν μιά κουμπότρυπα στὴν κάθε πλευρά, εἰς ἀπόστασιν 2 πόντων ἀπὸ τοῦ ἄκρου, κάνουμε ἀκόμη 4 σειρές, κατόπιν ἀρχίζουμε νὰ ἐλαττώνουμε γιὰ νὰ σχημασούμε τὴν πᾶτ: ἐλαττώνουμε 1 πόντο σὲ κάθε πλευρά κάθε δυὸ σειρές. Ὅταν δὲν μένουν πλέον παρά 8 πόντοι, σχηματίζουμε μιά κουμπότρυπα στὸ μέσον, κατόπιν ἐξακολουθοῦμε νὰ ἐλαττώνουμε, ἕως ὅτου τελειώσουν οἱ πόντοι.

Ἐφαρμογή.—Κάνουμε 2 σειρές μὲ τὸ βελονάκι στὸ κάτω μέρος τοῦ πανταλονιδοῦ. Ράβουμε τὰ κουμπιά ἀπέναντι στὶς κουμπότρυπες. Περνοῦμε ἕνα κορδονέτο στὶς τρύπες τῆς ζώνης καὶ δένουμε ἐμπρός.

Βοῦλα Βασιλειάδου

ΟΝΕΙΡΟ ΣΤΑ ΠΕΡΙΓΙΑΛΙΑ

(Συνέχεια εκ της σελίδος 1118)

Ιστορήσε στὸ παιδί της, ποὺ τὴν βλέπει δευτεροπαντρεμένη καὶ μὲ τέσσερα παιδιά ἄλλα, μὲ τὸ Νίκο τὸν Κρίσπα, τὸν χαράμη, τὸν τεμπέλη, τὸν πότη, τὸν Ἀρσανίτη.

«Μάνα, τῆς λέει πάντα τὸ μαῦρο τῆς παιδί, ἐγὼ θὰ σὲ λυτρώσω. Θὰ γίνω μεγάλος θαλασσινός. Αὐτὴ τὴ βαρκούλα, ποὺ βλέπεις, θὰ τὴν μεγαλώσω, θὰ τὴν ἀδγατίσω, θὰ τὴν κάνω καράβι δικάταρτο, τρικάταρτο. Θὰ ταξιδέψω μεγάλος μακριά, σὲ μεγάλα ταξίδια. Τώρα ποὺ εἰμαι μικρός σὲ μικρά ταξίδια. Θὰ ξεπεράσω τὰ σύνορα τῆς Ἑλλάδος καὶ θὰ πάγω πέρα ἀπὸ τὶς ἑλληνικὲς θάλασσες. Ἀπὸ κεῖ θὰ γυρίσω πλούσιος μὲ τὰ κέρδη στὸν κόρφο, νὰ σὲ βάλῳ σὲ σπῆτι μέσα, μέσα στὰ καλάς.

Καὶ τὸ μάτι τοῦ δακρυσμένο κυττά τὴ θάλασσα τὴ μικρή, ποὺ τὴν τρυγᾷ καὶ ποὺ τὴν κλειοῦν τὰ γύρω βουνὰ καὶ στὸ στόμα ὁ Ράφτης, ποὺ ὠφώνει τὴν πυραμίδα του.

Κι' ἡ φαντασία τοῦ πάει μακριά, πολὺ ἀλαργινά, σὲ θάλασσες ἀγνωστες, σὲ θάλασσες κυματοῦσες, μὰ καὶ πλούσιες, ποὺ γεμίζουν τὰ πουγιά καὶ πλουτίζουν τοὺς θαλασσινοὺς. Ἀπὸ μακριά θὰ γυρίσῃ μιά μέρα πλούσιος μὲ τὸ καράβι περηφάνο, παλληκάρι ὥριμο πιά γιὰ νὰ κάνῃ τ' ὄραμα πραγματικό.

«Ἄς εἰμαι μαῦρος, μάνα, λέγει ὁ στερ' ἀπὸ τὸ πρῶτο τρίμηνο ταξίδι τοῦ στὶς θάλασσες τῆς Σκύρου, ὅπου ξενητεύτηκε μὲ τὸν κύρ Μιχάλη τὸν ψαρὰ ἀπὸ τὴν Κύπρο, ποὺ βασιλεύει πέρα ἀντίπερα κεῖ στὴ γωνιά τῆς θάλασσας στὸν Ἀη-Νικόλα μὲ τὰ τρία παλληκάρια καὶ τὸ τρικάταρτο ψαρικό καράβι του, ποὺ καπετάνιος ψάρεψε χταπόδι πέντε χιλιάδες ὀκάδες καὶ ποὺ στὸ ταξίδι τοῦτο πρωτόγαλτο βαρκαρόλι δοκίμασε τὰ πρῶτα χτυπήματα τῆς θάλασσας, τὶς πρῶτες αἰπνίες, τὴ δίψα καὶ τὸ κρύο πάνω στὸ κομψί.

»Ἄς εἰμαι μαῦρος, ἐγὼ θὰ γίνω καπετάνιος καὶ πλούσιος!».

Ἔτσι μὲ τὸνερο αὐτὸ πλεγμένο τὸν δέχεται ἡ μάνα του μὲ τὰ τέσσερα παιδιά καὶ τὸ Μάκη στὴν ἀγκαλιά καὶ στὸ βυζὶ τριγυρισμένη νὰ τῆς γυρεῖ οὐν ψωμί, πολὺ ψωμί, κάθε γιορὴ συντροφιά μὲ τὸ μικρὸ Ἀλέκο—τὸν πεισματάρη, μιά θαλασσινὴ ἰδιοφυΐα—νὰ κατεβάζουν τὸ πανὶ καὶ νὰ βγάδουν τὸ χταπόδι καὶ νὰ δένουν τὴ βάρκα καὶ νὰ δένουν στὰ κοφτερὰ βράχια τὰ χταπόδια ὡς ποὺ νὰ τὰ κάνουν λυῶμα.

Κι' ὅταν κουθεντιάξῃ μαζί του, τὸν βλέπει... ἄντρα, ἀκούοντας τὰ ἔμπειρα λόγια του, τὶς σοφές κουβέντες του, ποὺ παρρεῖς καὶ βγαίνουν ἀπὸ ἄντρα μεστωμένου στόμα. Μέσα στὰ μάτια του διαβάζει τὰ πεπρωμένα του.

Κι' ὁ Λευτέρης λέει καὶ ξαναλέει: «Θὰ γίνω μεγάλος ναυτικός, θὰ γυρίσω κάποτε καραβοκώρης!».

Καὶ τρέχει μεσάνυχτα πίσω ἀπὸ τ' ὄνειρό του μέσα στὸ λιμάνι τοῦ Πορτορράφτη κι' ἔδω πρὸς τὰ περιγιάλια τῆς Ἀττικῆς καὶ τοῦ Αἰγαίου.

Πολύς. Παπαχριστοδούλου

ΟΙ ΑΝΑΓΚΕΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

(Συνέχεια εκ της σελίδος 1115)

κινδύνους πραγματικούς καὶ σοβαρούς, σ' αὐτὸ δὲν φαίνεται ἡ φύσις, ἀλλὰ ἡ ἀγνοία τῶν γονέων καὶ ἡ ἀπερισκεψία τῶν νέων. Ὅταν ἕνας ὁργανισμὸς ἀναπτύσσεται, ἐργάζεται πολὺ καὶ καταναλίσκει δυνάμεις τεράστιες γιὰ νὰ ἀντεπεξέλθῃ στὶς ἀνάγκες τῆς λειτουργίας τῆς ἀναπτύξεως. Ἐπομένως οἱ ἀνάγκες τοῦ ὁργανισμοῦ εἶναι τεράστιες, θέλει κάρβουνα πολλὰ τὸ βᾶπορι ποὺ τρέχει πολὺ, ἔτσι καὶ ὁ ὁργανισμὸς θέλει τροφές καὶ τροφές ἀφθονες καὶ θρεπτικές. Ὅταν δὲν τὶς παίρνῃ, ἐξασθενίζει καὶ τότε παντὸς εἶδους μικρόβια βρίσκουν ἔδαφος νὰ καλλιεργηθοῦν καὶ νὰ ἀναπτυχθοῦν. Ἰδίως δὲ στὴν ἐποχὴ αὐτὴ τὸ μικρόβιο, ποὺ εἶναι ἔτοιμο νὰ προσβάλῃ τὸ νέο εἶναι τὸ τῆς φυματιώσεως, ἔτσι δὲ γίνεται ἡ κακὴ αὐτὴ νόσος κατὰ τὴν ἐποχὴ τῆς ἀναπτύξεως καὶ ἀπ' αὐτὸ ἔχει γίνῃ σύγχυσις τῆς νόσου μὲ τὴν ἀνάπτυξιν.

Ἄλλῃ αἰτία τῆς νόσου κατὰ τὴν ἐποχὴν τῆς ἀναπτύξεως εἶναι ἡ συχνὴ φθορὰ τοῦ νέου ἀπὸ τὶς διάφορες σωματικές καὶ πνευματικὲς ὑπερβολές. Κουράζονται ὑπερβολικὰ σὲ παιχνίδια, μπάνια, ἀθλητισμὸ, διασκεδάσεις, ὑπερβολικὴ μελέτη, πρόωρο κάπνισμα, κακές συνήθειες καὶ ἄλλες καταχρήσεις τῆς νεανικῆς ἡλικίας, ποὺ ὀδηγοῦν μοιραίως σὲ ἀρρώστειες. Δὲν εἶναι δὲ μόνον ἡ φυματιώσις ποὺ παραμονεύει τὴν ἐποχὴ αὐτὴ, ἀλλὰ κάθε νόσημα. Ἡ ἀναιμία, ἡ χλωρώσις τῶν νεανίδων, αἱ καρδιακαὶ παθήσεις ἀπὸ μεγάλους κόπους, ὁ ραχισμὸς, ἐπειδὴ βρίσκονται σὲ μεγάλη ἀνάπτυξιν τὰ ὀστά. Τὰ διάφορα λοιμώδη νοσήματα ἀπὸ μεγάλη ἐξάντλησι καὶ τελευταῖα τὰ ψυχικὰ καὶ νευρικὰ νοσήματα. Ὅλα δὲ αὐτὰ τὰ νοσήματα προλαμβάνονται ἀσφαλῶς, ἐάν φροντίζουν τόσοι οἱ γονεῖς διὰ τὰ παιδιά των, ὅσον καὶ οἱ ἴδιοι οἱ νέοι γιὰ τὸν ἑαυτὸν τους. Καλὴ καὶ ἀφθονὸς τροφή, ζωὴ ἡσυχῇ, ἀέρας καθαρὸς, λουτρά 2—3 τὴν ἑβδομάδα καὶ θαλάσσια, 15—30 ἀρκοῦν καὶ ὠφελοῦν, ἐάν μάλιστα δὲν συνοδεύονται ἀπὸ τὴν καταστρεπτικὴν παρατεταμένην ἔγκυματοθεραπείαν, ποὺ λέγεται ἡλιοθεραπεία. Διάδασμα κανονικὸ, γιὰ νὰ μὴ κουράζεται ὁ ἐγκέφαλος, ποὺ βρίσκεται κι' αὐτὸς σὲ ἀνάπτυξιν καὶ γενικῶς γιὰ νὰ παραμείνῃ ὁ νέος ὑγιὴς κατὰ τὴν ἐποχὴ τῆς ἀναπτύξεως, πρέπει νὰ ρυθμίσῃ τὴ ζωὴ του μὲ προγραμματὰ ὅποιοι νὰ τηρῇ μὲ σχολαστικότητα. Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπο θὰ γίνῃ ὑγιὴς τὸν τενοῦν καὶ τὸ σῶμα πρὸς χαρὰν καὶ εὐτυχίαν τόσοι τῆς οἰκογενείας του, ὅσον καὶ τῆς πατρίδος μας, τῆς ὁποίας οἱ ὑγιεῖς νέοι ἀποτελοῦν μέγα ἔθνικόν κεφάλαιον.

Γ. Μπαμπιούρης
Παιδίατρος

Η ΠΡΟΠΕΛΑ ΓΥΡΝΟΥΣΕ...

Εἶναι ὁ τίτλος τοῦ νέου βιβλίου «Θαλασσινὰ Διηγήματα» τοῦ συνεργάτου μας κ. Μάνου Καραγιαννίδη, ποὺ κυκλοφορεῖ σὲ λίγες μέρες διὰ τοῦ προτύπου Γραφείου Διαδόσεως Ἑλληνικοῦ Βιβλίου (Ἀριστείδου 3).

Τύποις: «ΠΥΡΣΟΥ» Α. Ε.

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟΝ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΙΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΕΝΤΟΚΟΣ ΠΡΟΣ 4% ΕΤΗΣ ΟΣ

Εσωτερικού μέχρι Δραχμῶν . . . 100.000.—		Κεφάλαιον Καταθετῶν . . . Δρχ. 3.300.000.000
Εξωτερικού . . . 500.000.—		Αποθεματικὸν . . . 280.000.000

Πᾶς κάτοχος βιβλιαρίου Ταχυδρομικοῦ Ταμιευτηρίου δύναται νὰ ἐνεργῇ καταθέσεις καὶ ἀναλήψεις εἰς ὅλα τὰ Ταχυδρομεῖα τοῦ Κράτους.

Οἱ τόκοι τῶν ἀποταμιευομένων ποσῶν κεφαλαιοποιῶνται κατ' ἔτος καὶ ἀνατοκίζονται.

Τὸ 1/3 τοῦ ἀνωτάτου ὁρίου καταθέσεων, ἥτοι δραχ. 33.500, δὲν κατὰσχεται εἰς οὐδεμίαν περίπτωσιν.

Οἱ κουνιπαράδες τοῦ Ταχυδρομικοῦ Ταμιευτηρίου εἶναι τὸ καλύτερον καὶ προσφορώτερον μέσον οἰκονομίας.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΤΩ 1841

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ & ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟΝ	ΔΡΑΧ. 1.205.000.000
ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ (τῇ 31 Δεκεμβρίου 1938)	» 10.800.000.000

Διοικητῆς
ΙΩΑΝ. Α. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΣ

Υποδιοικητῆς
ΑΛΕΞ. Γ. ΚΟΡΙΖΗΣ

Κυριώτεραι ἐργασίαι τῆς Τραπεζῆς:

<p>Προεξόφλησις συναλλαγματικῶν καὶ γραμματίων εἰς διαταγὴν, τοκομεριδίων καὶ ἄλλων οἰωνδήποτε ἐμπορικῶν καὶ βιομηχανικῶν τίτλων.</p> <p>Ἀγορὰ καὶ πώλησις ἐξωτερικοῦ συναλλάγματος.</p> <p>Δάνεια καὶ πιστώσεις δι' ἀνοικτοῦ λογαριασμοῦ ἐπὶ ἐνεχύρῳ δημοσίων χρεωγράφων, μετοχῶν καὶ ὁμολογιῶν ἑταιρειῶν, ἐμπορευμάτων καὶ ἐνεχυρογράφων.</p> <p>Προκαταβολαὶ ἐπὶ φορτωτικῶν καὶ πιστώσεις πρὸς παραλαβὴν φορτωτικῶν ἐν τῇ ἡμεδαπῇ καὶ τῇ ἀλλοδαπῇ.</p> <p>Καταθέσεις ὤψεως, προθεσμίας καὶ διαρκεῖς εἰς δραχμὰς.</p> <p>Καταθέσεις Ταμιευτηρίου εἰς δραχμὰς.</p>	<p>Τηλεγραφικαὶ καὶ ταχυδρομικαὶ ἐντολαὶ πληρωμῆς ἐπὶ τοῦ ἐσωτερικοῦ καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ.</p> <p>Ἐκδοσις πιστωτικῶν ἐπιστολῶν.</p> <p>Ἐκδοσις ἐπιταγῶν ἐπὶ τοῦ ἐσωτερικοῦ καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ.</p> <p>Εἰσπραξις συναλλαγματικῶν, γραμματίων εἰς διαταγὴν, ἐπιταγῶν, φορτωτικῶν καὶ ἄλλων ἀξιῶν.</p> <p>Ἀγορὰ καὶ πώλησις μετοχῶν καὶ ὁμολογιῶν ἐν τῇ Χρηματιστηρίῳ Ἀθηνῶν διὰ λογαριασμοὺς τρίτων.</p> <p>Φύλαξις χρηματογράφων παντὸς εἴδους.</p> <p>Ἐκμίσθωσις χρηματοκιβωτίων πρὸς φύλαξιν τίτλων καὶ τιμαλφῶν ἀντικειμένων.</p> <p>Παροχὴ ἐγγυήσεων ὑπὲρ τρίτων.</p>
---	--

ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ ΣΤΑΦΙΔΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΕΩΦΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 53

ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 22-721, 30-601, 30-602

ΚΥΡΙΩΤΕΡΟΙ ΣΚΟΠΟΙ. Προστασία παραγωγῆς καὶ ἐμπορίας τῆς κορινθιακῆς σταφίδος.— Βελτιώσεις τῆς ποιότητος. Κοινὴ ἐναποθήκευσις τῆς σταφίδος.— Οἰνοποιήσις χλωρᾶς σταφίδος.— Διαφήμισις τῆς σταφίδος εἰς τὸ Ἐξωτερικὸν καὶ τὸ Ἐσωτερικόν.

ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΗ ΣΤΑΦΙΣ. Ὁ πλέον εὐθηνός, ὑγιεινός καὶ εὐγευστος ξηρὸς καρπὸς τῆς παγκοσμίου γεωργικῆς παραγωγῆς.— Εἶναι πλουσιωτάτη εἰς σάκχαρον καὶ βιταμίνας.— Ἐχει μεγίστην θερμαντικὴν δύναμιν.— Περιέχει μαγνήσιον ἐνδείκνυόμενον κατὰ τοῦ καρκίνου, ἀλκαλικὰς οὐσίας ὠφελίμους εἰς τὸ αἷμα, σίδηρον, ἄλατα κλπ. ὠφέλιμα εἰς τὸν ὀργανισμόν τοῦ ἀνθρώπου.

Τρώγοντες κορινθιακὴν σταφίδα ἐξασφαλίζετε τὴν ὑγίαν σας, ἔχετε οἰκονομίαν καὶ ἐνισχύετε τὴν ἐθνικὴν μας οἰκονομίαν.

Η ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΗ ΣΤΑΦΙΣ ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

